



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



Ректор ЧОУ РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией
самостоятельно, при приеме на
обучение по программам высшего
образования - программам
бакалавриата по дисциплине
"Отечественная и зарубежная
литература"**

Санкт-Петербург
2021

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	6
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.....	10
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	11

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриенты сдают вступительный экзамен по Отечественной и зарубежной литературе в объеме программы среднего профессионального образования.

Абитуриент должен:

знать:

1. понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. Содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
3. Основные сведения об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
4. Основные сведения о системе стилей языка художественной литературы

уметь:

1. владеть умениями самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;
2. владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
3. владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
4. владеть умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
5. выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
6. владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится в очной форме или *в электронной форме* в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме абитуриент проходит предварительную идентификацию личности по видеосвязи в системе Zoom. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий).

При прохождении вступительного испытания в очной форме в день экзамена в установленное время абитуриенты являются в приемную комиссию с документом, удостоверяющим личность. Ответственный секретарь приемной комиссии определяет аудиторию, в которой будет проводиться вступительное испытание и размещает абитуриентов в аудитории.

Преподаватель объясняет правила проведения экзаменационного теста. По окончании времени отведенного для тестирования, абитуриент должен закрыть тест, предварительно его сохранив.

Продолжительность тестирования 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи.

При прохождении тестирования следует:

- прочитать вопрос,
- выбрать правильный вариант ответа,
- по окончании тестирования нажать кнопку «Закончить попытку»,

затем кнопку «Отправить все и завершить тестирование», если вступительное испытание проводится в электронной форме или сдать экзаменационный лист экзаменатору при очной сдаче вступительного испытания.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания. При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в очной форме абитуриент покидает аудиторию, по факту нарушений составляется акт.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2022/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Программа вступительных испытаний составлена на базе обязательного минимума содержания среднего профессионального образования.

Раздел 1. Зарубежная литература.

Античная литература

Мифология. Гомер. «Илиада». «Одиссея». Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни», «Теогония». Древнегреческая лирика. Декламационная и мелическая сольная и хоровая поэзия. Жанровые и географические разновидности. Солон. Сапфо. Алкей. Ивик. Пиндар. Древнегреческая трагедия. Эволюция от Эсхила к Софоклу и Еврипиду. Комедия Аристофана. Лягушки. Облака. Всадники. Лисистрата. Литература эпохи эллинизма. Новоаттическая комедия. Греческий роман. Римская мифология. Ранняя римская литература. Плавт. Лукреций. Катулл. Литература эпохи принципата. Вергилий. Гораций. Овидий.

Литература Средних веков и Возрождения

Средневековье как особая культурно-историческая эпоха. Литература раннего Средневековья. Условия возникновения средневекового европейского героического эпоса. Исландские саги. Ирландский эпос. Старшая и Младшая Эдда. Песнь о Нибелунгах. Беовульф. Песнь о Сиде. Песнь о Роланде. Литература зрелого средневековья. Феодално-рыцарская (куртуазная) и городская культура средневековья. Провансальская лирика трубадуров. Рыцарский роман. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Возрождение во Франции. Творчество поэтов Плеяды. Франсуа Рабле. Возрождение в Англии. У. Шекспир. Возрождение в Испании. М. Сервантес. Литература последней четверти XVI века. Мишель Монтень

Литература 17-18 веков

Особенности литературы Нового времени. Барокко и классицизм. Испанская литература. Плутовской роман. Кальдерон. Французская Академия. Прециозная литература, происхождение и жанры. Особенности французского классицизма. Корнель. Мольер. Английская литература XVII века. Синтез барокко и классицизма в поэме Мильтона "Потерянный рай". Характеристика и особенности литературы XVIII века. Понятие «Просвещение». Неоклассицизм, рококо и сентиментализм как основные художественные системы эпохи. Раннее английское Просвещение. Дефо. Свифт. Английское рококо. Английский сентиментализм. Рококо в творчестве Филдинга. Английский сентиментализм в творчестве Голдсмита и его преодоление в творчестве Стерна. Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы XVIII века. Энциклопедия. Просветительские идеи в творчестве Вольтера, Дидро и Руссо. Художественное воплощение основных идей руссоизма в романе Руссо "Юлия, или Новая Элоиза". Особенности немецкой литературы XVIII века. Движение "Бури и натиска". Веймарский классицизм как национальный вариант неоклассицизма. Творчество Гете. Эволюция эстетических взглядов Гете на материале трагедии "Фауст". Драматургия Шиллера.

Литература 19 века

Эпоха романтизма в литературах стран Западной Европы и США. Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гюфман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы.

Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Эпоха критического реализма в литературах стран Западной Европы и США (1830–70-е гг.). Французская революция и литература. Этапы развития романтической и реалистической литературы. Особенности развития немецкого романтизма. Литературные школы и их значение для развития немецкой литературы. Э.Т.А.Гофман. Английский предромантизм, готический роман и его влияние на последующую литературу. Поэты "озерной школы". Тематика и проблематика произведений Дж.Байрона. Исторический роман В.Скотта. Специфика литературы французского романтизма. Писатели-политики и писатели-философы. Литературные школы. Тематика и проблематика произведений В.Гюго и Ж.Санд. Американское Просвещение и американский романтизм. Первые американские романтики: В.Ирвинг, Ф.Купер. Историческая тема в литературе. Творчество Э.По: поэт, теоретик литературы, создатель американской новеллы. Литература рубежа XIX–XX веков. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX–н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития. Литература Франции. Натурализм во Франции. Э. Золя. Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Р. Роллан до I мировой войны. Символизм во французской литературе. С. Малларме. П. Верлен. А. Рембо. Литература Германии. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны. Литература Великобритании. Реализм на рубеже веков. Дж. Голсуорси. Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм. Р.Л. Стивенсон. Р. Киплинг. А.К. Дойль. Дж. Конрад. Эстетизм в английской литературе. О. Уайльд. "Новая европейская драма" на рубеже веков. Литература США. М. Твен и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

Литература 20 века

Исторические, философские и культурные основы литературы XX века. Особенности развития национальных литератур. Литература о первой мировой войне. Жанр романа-эпопеи. У. Фолкнер, Р. Роллан, Д. Голсуорси. Модернизм в европейской литературе. Английский модернизм: Д. Джойс, В. Вулф, Т. Элиот, Д. Лоуренс. Творчество М. Пруста. Творчество Ф. Кафки. Развитие традиции социального романа в американской литературе XX. Т. Драйзер. Д. Стейнбек. Английский романантиутопия. Эволюция жанра. Творчество О. Хаксли, Д. Оруэлла. Б. Брехт и его теория эпического театра. Исторический роман XX века. Творчество Л. Фейхтвангера. Специфика немецкого философского романа. Творчество Т. Манна. Французский экзистенциалистский роман. Французский "новый роман" и европейский театр абсурда. Теория "нового романа". Политический роман в англоамериканской литературе. Молодежный роман. Английский интеллектуальный роман XX века. Латиноамериканская литература XX века. Возвращение к традиционному психологическому роману во французской литературе конца XX века, Постмодернизм в литературе второй половины XX века. Мультикультурализм как новая стадия постколониальной ситуации. Восточноевропейская литература XX века. Новая философская литература рубежа веков: Х. Мураками. П. Коэльо и др. Тема фашизма в немецкой литературе. Творчество А. Зегерс

Тема 2. Отечественная литература

Древнерусская литература

Общая характеристика культуры Руси XI–XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.

Литература русского Просвещения 18 века

Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Литература 19 века

Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы». Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова. Н.В.Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя. И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей». Роман «Рудин». «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне». Отечественная война 1812 года в художественной литературе. Л.Г.Фришман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии.

Литература 20 века

Любовь в творчестве С.Есенина и А.Блока. Сравнительный анализ произведений С.Есенина и А.Блока. Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека». А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне

Великая Отечественная война в художественной литературе. Собираемый образ русского солдата (по произведениям советских писателей). Тема патриотизма в произведениях Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег». Тема патриотизма в произведении М.Шолохова «Они сражались за Родину». Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях Б.Васильева. Сергей Сергеевич Смирнов «Брестская крепость» Г.Бакланов «Навеки девятнадцатилетние» К.Симонов «Живые и мертвые».

Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века

Тема Родины в творчестве поэтов-«шестидесятников». Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Образ героя-интеллекта в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина). Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович).

Литература на современном этапе.

История на страницах художественных произведений. Литература и ее роль в культурной жизни. Особенности литературного процесса конца XX-начала XXI века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный первичный балл равен 40.

(Таблица перевода тестового балла в оценку)

«Отлично» – 5	«Хорошо» – 4	«Удовл.» – 3	«Неуд.» – 2
от 81	61–80	40-60	0–39

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы**

Основные источники:

Жучкова, А.В. Подготовка к ЕГЭ по литературе: теория литературоведения, тесты по истории литературы, темы сочинений: экзамен на «отлично» : [12+] / А.В. Жучкова. – Москва : Владос, 2018. – 257 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486107>

Дополнительные источники:

Никола, М.И. Античная литература : учебное пособие / М.И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914>