ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

«РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа бакалавриата

48.03.01 Теология
профиль «Православное богословие»

Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	очно-заочная
Срок освоения ОПОП	5 лет
Кафедра	**теологии**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/18 от **30.08.2018**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/17 от **29.08.2017**

Переутверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/16 от **30.08.2016**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/15 от **31.08.2015**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики

1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5.Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися

3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (*МОДУЛЯ)/*ПРАКТИКИ

а) основная литература

б) дополнительная литература

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (*МОДУЛЯ*)/ПРАКТИКИ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование представлений студентов в области истории и специфики религиозного искусства.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих академических умений, необходимых для решения научно-исследовательских, а также практических профессиональных задач:

- необходимость способствовать созданию у студентов целостного системного представления о динамике развития искусства в различных религиях;
- формировать представления о месте религиозного искусства в истории мировой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Религиозное искусство» является дисциплиной вариативной части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 48.03.01 Теология, профиль «Православное богословие». Изучается в 5 и 6 семестрах.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения таких дисциплин как Культурология, История религий.

Освоение дисциплины «Религиозное искусство» является необходимым компонентом для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

1.3. Роль дисциплины «Религиозное искусство» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Религиозное искусство» является составляющей в процессе формирования у студента следующих компетенций ОК-7 и ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Религиозное искусство»

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию.
ПК-3	готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.

Обучающийся должен

Код компетенции	ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
ОК-7	О процессе эволюции религиозного искусства, о факторах, влияющих на данный процесс, роли религиозного искусства в процессах формирования мировой культуры	Уметь выделять особенности религиозного искусства на различных этапах исторического процесса, давать оценку различным культурным достижениям в контексте исторической эпохи.	Владеть навыками анализа общественных процессов, формирующих подходы к развитию религиозного искусства, сопоставления схожих процессов, происходящих в искусстве различных религий
ПК-3	Историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства; имена и творения представителей церковного искусства; главные произведения живописного и архитектурного рядов, составляющих «золотой» фонд мирового религиозного искусства.	Ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства; осуществлять богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к религиозному искусству; дать экспертную оценку памятникам церковного искусства.	Богословскими и искусствоведческими понятиями, описывающими разные эпохи, стили, направления произведений мирового религиозного искусства; представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного искусства;

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	2	Не может объективно оценивать методы влияния в массовых информационных процессах; не владеет методами эмпирического и теоретического познания	Владеет основными методами поиска, обобщения и анализа информации;	Владеет методами эмпирического и теоретического познания	Способен самостоятельно формулировать объект, предмет, цель, задачи и гипотезу исследования; выбирать методологические подходы к исследованию с учетом целей и задач исследовательской работы
		Не может логично формулировать и аргументировано отстаивать решение профессиональных проблем и способов их разрешения.	Демонстрирует понимание понятий, критериев, признаков различных методов влияния	Использует развивающую стратегию воздействия, психологические условия реализации диалога; средства решения проблемы психологической безопасности	Владеет способами влияния на личность; Объективно оценивает методы влияния в массовых информационных процессах
		Не способен пользоваться подходами к объяснению реальных явлений	Владеет основными методологическими принципами и подходами к объяснению явлений реальности;	Владеет видением многообразия форм самоорганизации бытия и руководствоваться принципами	Владеет навыками решения проблем современной культуры на уровне индивидуальной духовной, социальной, практической жизни, а

				диалектики для развития собственных мыслительных способностей	также в профессиональной деятельности
ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	2	Не знает богословские и вероучительные влияния на формирование религиозно-философских традиций	Плохо ориентируется в техниках анализа, сложившимися в философии языка	Ориентируется в техниках анализа, сложившимися в философии языка	Знает богословские и вероучительные влияния на формирование религиозно-философских традиций
		Не умеет анализировать основные проблемы религиозно-философского и богословского содержания различных дисциплин	Умеет анализировать основные проблемы религиозно-философского содержания различных дисциплин, но затрудняется с выделением богословской проблематики	Умеет анализировать основные проблемы религиозно-философского и богословского содержания ограниченного количества дисциплин	Умеет анализировать основные проблемы религиозно-философского и богословского содержания различных дисциплин, применять теологические понятия к другим областям научного знания
		Не владеет навыками культурно-исторического анализа религиозных явлений	Владеет отдельными навыками культурно-исторического анализа некоторых религиозных явлений	Владеет навыками культурно-исторического анализа религиозных явлений	Владеет навыками культурно-исторического анализа религиозных явлений, формами и методами приложения теологических знаний к области гуманитарных наук

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы, **144** часа.

Виды учебной работы		**5 семестр**	**6 семестр**	**Итого**
Контактная работа	Занятия лекционного типа	6	6	**12**
	Занятия семинарского типа	26	26	**52**
	Сдача зачёта	-	0,2	**0,2**
	Защита курсовой работы	-	-	**-**
	Консультация перед экзаменом	-	-	**-**
	Сдача экзамена	-	-	**-**
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	40	39,8	**79,8**
	Подготовка к экзамену	-	-	**-**
Итого				**144**

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	**Формы текущего контроля**	**Формируемые компетенции**
2.	**Тема 1. Понятие о церковном творчестве**. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным. Первые памятники	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	религиозного творчества, ареал их распространения.				
3.	**Тема 2. Первобытность и опыт «живописного» воплощения религиозного мировосприятия мира.** Образ богини-матери в первобытной пластике. Животное как божество. Охота как образ жертвоприношения. Невозможность изображения лица. Сведение его к орнаменту. «Ландшафтность» лица.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
4.	**Тема 3. Религиозное искусство Античности**. Античная пластика и особенности изобразительности мира божественного в античной скульптуре. Зарождение архетипа изобразительности сакрального мира, воспринятого последующими эпохами.	-	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
5.	**Тема 4. Религиозная изобразительность древневосточного мира**. Образ бога в древневосточном мире. Изображение божественного царя. Предстояние человека божеству. Памятники Древнего Востока.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
6.	**Тема 5. Египетский пантеон богов и его изобразительность.** Изображение загробного мира в египетской ритуальной пластике. Человеческое и божественное в искусстве Древнего Египта. Изображение культа почитания богов.	-	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
7.	**Тема 6. Фаюмский портрет.** Появление личностного начала в фаюмском погребальном портрете. Главные его особенности: ожидание, тревога, вопрошание.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
8.	**Тема 7. Начало христианской эры.** Возникновение христианской изобразительности в местах захоронения первых христиан – Римских катакомбах. Главные катакомбы: св. Себастьяна, св. Каллиста, св. Агнессы, Домитиллы, Присциллы, Петра и Марцелла. Первые христианские катакомбные церкви.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
9.	**Тема 8. Римские катакомбы**. Первые христианские базилики в	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	месте погребения христиан. Эллинистический стиль изобразительности в первых катакомбных фресках. Частичное заимствование античной символики в изображении сюжетов новозаветной и ветхозаветной истории и Бога и святых. Поиск собственной изобразительности. Символы в изображениях христианского мирочувствия: якорь, голубь, феникс, орел, павлин, петух, агнец, лев, лилия, оливковая ветвь, виноградная лоза, хлеб. Первые изображения Иисуса Христа (Орфей, Добрый пастырь, Учитель), Богородицы (Оранта), апостолов, святых и т.д.				
10.	**Тема 9. Византийский период христианского искусства.** Возникновение нового, христианского, сознания, выразившего себя в обретении новых форм изобразительности. Генетическая связь византийского искусства со всем предшествующим периодом истории ойкумены	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
11.	**Тема 10. Устройство византийского храма**. Формирование канона устройства и украшения храмового пространства. Определение координат движения изображений – соотношение вертикали и горизонтали как отношения времени, истории и Духа. Время храма как «литургическое время». Линейность времени и вертикальность вечности. Купол храма, стены храма и стороны света, алтарь, апсида. Разработка изобразительного канона Пресвятой Троицы, Бога-Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, Богородицы, апостолов, святых; сцен ветхозаветной и новозаветной истории. Мозаики Равенны как церковный архитектурный памятник византийского церковного искусства.	-	4	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
12.	**Тема 11. Иконографические изводы Иисуса Христа.** Христос – Орфей, Христос Добрый Пастырь, Христос Эммануил, Христос-	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	Учитель, Христос Пантократор, Богомладенец Христос с Богоматерью, Ветхий денми, Христос исцеляющий, Христос с апостолами и святыми, Страсти Христовы, Убрус с Ликом Христа, Распятие, Снятие с Креста, Плащаница, Воскресение Христово, Вознесение Христово, Богоявление				
13.	**Тема 12. Иконографические изводы Богородицы**. Оранта – молитва - первый извод образа Девы Марии. Начало широкого распространения почитания Богородицы с 4 века. Коптская традиция изображения Божией Матери. Гармония темы вечного Приснодевства и Жены, составляющие природу иконографии Богородицы. Иконы, несущие образ разных периодов новозаветной истории земной и небесной жизни Богородицы.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
14.	**Тема 13. Иконография апостолов, святых, великомучеников, сотворения мира, рая, грехопадения, ада, чудес.** Сходства и различия православной и католической традиций.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
15.	**Тема 14. Храмовая архитектура**. Развитие различных архитектурных стилей построения культовых сооружений в послекатакомбный период. Романский, готический, ренессансный, барочный, классицистский стили храмов западноевропейского христианства. Древнерусская храмовая архитектура, трансформация византийского стиля в строениях послемонгольского периода вплоть до 20 века. Стилевые особенности московской архитектуры, новгородской, тверской, южнорусской. Дворцовый храм. Домовые церкви.	-	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
16.	**Тема 15. Западноевропейская традиция иконописи**. Итальянское церковное зодчество и высшие образцы иконописного творчества (Дуччо, Фра Беато Ажелико, Джотто, Чимабуэ,	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	Аретино, Фра Бартоломео, Рафаэль, Эль Греко,Тициан, Тинторетто, Веронезе, Франческо Франча и др.)				
17.	**Тема 16. Русская иконопись**. Связь русской иконописи с византийской иконописной традицией. Феофан Грек. Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице (Великий Новгород). Андрей Рублев. «Троица». Дионисий. Симон Ушаков. Разложение русской иконописи в XVII-XVIII вв.	-	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
18.	**Тема 17. Христианское в живописи русских художников**. Творчество А. И. Иванова: Живопись Н.Н.Ге. Религиозное в его тяготении к фольклорному и сказочному в творчестве В.М.Васнецова. Христианские темы в творчестве М. В. Поленова.	1	3	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
Итого:		**12**	**52**		

3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	**Всего часов** По учебному плану	**Объем по семестрам**	
		5	**6**
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	79,8	40	39,8
Подготовка к контролю	**-**	-	

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО»

а) основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Рябцев, Ю.С. МХК. Русская художественная культура. X–XVII вв. : учебное пособие / Ю.С. Рябцев. - Москва : Владос, 2017. - 180 с. : ил. - ISBN 978-5-9500676-1-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486213

б) дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций

1.	Червонная, С.М. Искусство и религия: Современное исламское искусство народов России / С.М. Червонная. - Москва : Прогресс-Традиция, 2008. - 600 с. - ISBN 5-89826-287-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45123

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
1. Операционная система MicrosoftWindowsPro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501).
2. Программный пакет MicrosoftOffice 2007 (Номер лицензии 43509311).
3. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102).
4. LibreOffice (Mozilla Public License v2.0).
5. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K).
6. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMSMoodle” (GNUGeneralPublicLicense (GPL) Свободное распространение, сайт (http://docs.moodle.org/ru/).
7. Архиватор 7-Zip (GNU Lesser General Public License (LGPL). Свободное распространение, сайт (https://www.7-zip.org/).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» http://edu.ru/ .

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/.

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- .использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е

помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения,

даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во

многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержащихся в данной программе.

Автор(ы) программы: /Авдеев В.М., старший преподаватель кафедры искусств и гуманитарных наук/

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	**55-64% (удовлетворительно) минимальный**	**65-84% (хорошо) средний**	**85-100% (отлично) высокий**
1	**ОК-7** Способность к самоорганизации и самообразованию.	**Знает**	Не знает и не понимает историю религиозного искусства; не может перечислить основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение.	Может перечислить основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение; осветить историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства;	Знает и понимает основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение; историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства;	Отлично знает, понимает основные области, в которых церковное искусство нашло свое воплощение; историю развития основных иконографических, архитектурных, живописных канонов и стилей церковного искусства;
		Умеет	Не знает основные произведения церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества,	Может перечислить основные произведения церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества, относящихся к области церковного искусства;	Может ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках зодчества,	Отлично умеет ориентироваться в произведениях церковной, религиозной живописи, памятниках

			относящихся к области церковного искусства; не может излагать материал в исторической периодизации.		относящихся к области церковного искусства;	зодчества, относящихся к области церковного искусства;
		Владеет	Не владеет навыками критического мышления; научными методами, сложившимися в истории религиозного искусства	Может перечислить богословские и искусствоведческие понятия,описывающими разные эпохи, стили, направления произведений церковного искусства, представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного творчества;	Знает и понимает богословские и искусствоведческие понятия,описывающим и разные эпохи, стили, направления произведений церковного искусства, представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного творчества;	Отлично владеет богословскими и искусствоведческим и понятиями, описывающими разные эпохи, стили, направления произведений церковного искусства, представлением о национальном своеобразии русской культуры и русского церковного творчества;
2	**ПК-3**. Готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.	**Знает:**	Не знает и не понимает методологию научных исследований в области истории религиозного искусства; историю	Может перечислить основные имена и творения представителей церковного искусства, главные произведения иконописного, живописного и архитектурного рядов,	Знает и понимает имена и творения представителей церковного искусства, главные произведения иконописного, живописного и архитектурного рядов,	Отлично знает, понимает имена и творения представителей церковного искусства, главные произведения иконописного,

			и основные памятники различных периодов религиозного искусства.	составляющих «золотой» фонд мирового церковного искусства.	составляющих «золотой» фонд мирового церковного искусства.	живописного и архитектурного рядов, составляющих «золотой» фонд мирового церковного искусства.
		Умеет:	Не применяет при стандартной ситуации научного и практического поиска богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству	Применяет при стандартной ситуации научного и практического поиска богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству, но не может излагать материал описывающий особенности религиозного искусства в исторической периодизации.	Умеет применять при стандартной ситуации научного и практического поиска: богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству.	Отлично умеет осуществлять богословский, культурологический и искусствоведческий разбор исторических и художественных памятников, относящихся к церковному искусству, может дать экспертную оценку памятникам церковного искусства.
		Владеет:	Не владеет навыками представления о периодизации иконы в ее православном изводе, специальной терминологией в	Владеет навыками представления о периодизации иконы в ее православном изводе, специальной терминологией в рамках изученного на занятиях	Свободно излагает представления о периодизации иконы в ее православном изводе, специальной терминологией в рамках изученного на	Отлично владеет представлением о периодизации иконы в ее православном изводе, специальной

			рамках изученного на занятиях материала.	материала.	занятиях материала.	терминологией в рамках изученного на занятиях материала.

Примерные оценочные материалы к ОК-7

Примерные задания для устного опроса:

1. Различия между искусством на религиозные темы, религиозным творчеством и церковным.
2. Первые памятники религиозного творчества, ареал их распространения.
3. Образ богини-матери в первобытной пластике.

Примеры вопросов к зачету с оценкой:

1. Понятие о церковном творчестве.
2. Первобытность и опыт «живописного» воплощения религиозного мировосприятия мира.
3. Религиозное искусство Античности.

Примерные оценочные материалы к ПК-3

Примерные задания для устного опроса:

1. Формирование канона устройства и украшения храмового пространства. Определение координат движения изображений – соотношение вертикали и горизонтали как отношения времени, истории и Духа.
2. Время храма как «литургическое время». Линейность времени и вертикальность вечности.
3. Купол храма, стены храма и стороны света, алтарь, апсида.

Примеры вопросов к зачету с оценкой:

1. Развитие различных архитектурных стилей построения культовых сооружений в послекатакомбный период.
2. Романский, готический, ренессансный, барочный, классицистский стили храмов западноевропейского христианства.
3. Древнерусская храмовая архитектура, трансформация византийского стиля в строениях послемонгольского периода вплоть до 20 века.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Оценка результатов изучения дисциплины производится по итогам проверки знаний и степени освоения компетенций в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания

Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине, усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, способный использовать научную терминологию, стилистически и логически последовательно излагать ответы на вопросы, умеющий делать выводы без существенных ошибок, использовать инструментарий изучаемой дисциплины в решении стандартных (типовых) задач.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 85 - 100% правильных ответов;

Оценку "хорошо" заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 65 - 84% правильных ответов;

Оценку "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 55 - 64% правильных ответов;

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала,

допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал менее 55 % правильных ответов.

Приложение 2

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Дата изменения	№№ страниц(ы)	содержание	примечание