



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

УТВЕРЖДАЮ



Ректор РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО
ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией самостоятельно,
при приеме на обучение по программам высшего образования -
программам магистратуры по направлению
51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
«Лингвистические науки и межкультурная коммуникация»**

С добавлениями и изменениями

*внесенными на основании приказа МИНОБРНАУКИ РФ от 3.04.2020 № 547
«Об особенностях приема на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам бакалавриата, программам
специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-
педагогических кадров в аспирантуре на 2020/21 учебный год» (Приказом
ректора № 47 от 23.04.2020 г.)*

**Санкт-Петербург
2020**

Содержание

Содержание

Пояснительная записка.....	Ошибка! Залкадка не определена.
1. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
1.1. <i>Цель вступительного испытания</i>	3
1.2. <i>Основные требования к уровню подготовки абитуриента</i>	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА.....	4
3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	Ошибка! Залкадка не определена.
4. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТА	6
5. Рекомендуемая литература.....	Ошибка! Залкадка не определена.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академия самостоятельно проводит в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры в Частное образовательное учреждение высшего образования «Русская христианская гуманитарная академия» вступительные испытания, указанные в пунктах 19, 19.1 и 22 Правил, дополнительные вступительные испытания творческой и(или) профессиональное направленности. При приеме на обучение не используются результаты выпускных экзаменов подготовительных отделений, подготовительных факультетов, курсов (школ) и иных испытаний, не являющихся вступительными испытаниями, проводимыми в соответствии с Правилами.

Настоящая программа вступительных испытаний по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» «Лингвистические науки и межкультурная коммуникация» составлена на основании требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями), приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.10.2015 г. № 1147 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация – магистр), утверждённого Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1505 от 21.11.2014 года (рег. № 35263 от 19.12.2014 года).

Программа профессионального вступительного испытания в магистратуру ЧОУ РХГА по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» (квалификация – магистр)

Программа вступительного испытания по образовательной программе подготовке магистра. Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» включает требования к уровню подготовки абитуриента, процедуру проведения вступительных испытаний, списки рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), интернет-ресурсы, критерии оценки знаний и умений абитуриента. Вступительное испытание предназначено для определения подготовленности поступающего к выполнению профессиональных задач, установленных вышеназванным образовательным стандартом.

Результатом обучения в магистратуре является формирование у студентов совокупности общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень, свободно ориентироваться в современных научно-теоретических подходах и проблемах, а также формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики.

1. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

1.1. Цель вступительного испытания.

Целью вступительного испытания является выявление усвоения поступающими в магистратуру знаний, приобретённых на предшествующем этапе обучения – бакалавриата, в определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности абитуриента к обучению в магистратуре, предполагающей расширенное поле научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере творческой деятельности.

Вступительный экзамен в магистратуру по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» носит интегративный, комплексный и системный характер. Интегративность экзамена выражается, прежде всего, в том, что он объединяет в одно целое несколько разделов: из области итальянского языка и культурологии. В этом контексте на вступительном экзамене в центре внимания оказывается область формирования профессиональных компетенций, связанных с осуществлением образовательной деятельности в широком поле профессиональной практики.

Комплексность вступительному экзамену придает характер эссе, направленного на всестороннюю оценку универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций абитуриента.

Системность экзамена обеспечивается таким подходом к разработке программы вступительного экзамена в магистратуру, который позволяет оценивать степень

Программа вступительного испытания по образовательной программе подготовке магистра.
Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
подготовленности к деятельности абитуриента в когнитивной, деятельностной и
личностно-творческой сферах.

1.2. Основные требования к уровню подготовки абитуриента

Лица, желающие освоить магистерскую программу по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология» «Лингвистические науки и межкультурная коммуникация», должны иметь высшее образование определенной степени (бакалавриат, специалитет), подтвержденное документом государственного образца.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания проводятся *на русском или итальянском языке* в электронной форме в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзамену в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии. Вступительное испытание представляет собой эссе на одну из 11 тем, предусматривающее демонстрацию знаний по культурологии:

1. Come definireste e descrivereste in generale la grammatica e la sintassi italiana soprattutto se la si confronta con quella delle lingue slave o della lingua inglese? / Как бы Вы определили и описали грамматику и синтаксис итальянского языка, особенно в сравнении его со славянскими языками или с английским языком?
2. Spiegate i fattori di continuità e di rottura fra l'epoca del Basso Medioevo, dell'Umanesimo e del Rinascimento nel campo della cultura e delle arti in Italia, con particolare riferimento alle figure chiave della letteratura, da Dante Alighieri a Niccolò Machiavelli, e cercando di non abusare di certa terminologia purtroppo popolare negli studi sovietici e post-sovietici, troppo sbrigativa nel dare l'etichetta di "pre-umanista" o addirittura di "umanista" ai grandi rappresentanti della cultura tardomedievale. / Объясните факторы преемственности и разрыва между поздним средневековьем, гуманизмом и Возрождением в Италии, уделяя особое внимание ключевым фигурам в литературе, от Данте Алигьери до Никколо Макиавелли, и пытаюсь не злоупотреблять терминологией, встречающейся в советских и постсоветских исследованиях, где великих представителей позднесредневековой культуры опрометчиво именуют «предгуманистами» или «гуманистами».
3. Illustrate a modo vostro le ragioni e gli aspetti principali della cosiddetta egemonia culturale che l'Italia ricoprì in Europa durante il Rinascimento nei vari campi della scienza e delle arti. / Опишите причины и основные аспекты так называемой культурной гегемонии, которую Италия установила в Европе в период Возрождения в различных областях науки и искусства.
4. Come spieghereste storicamente, culturalmente e linguisticamente le ragioni per le quali l'italiano è diventato la lingua della musica per antonomasia? / Как бы Вы объяснили с исторической, культурной и лингвистической точек зрения причины, по которым итальянский язык стал главным языком музыки?

5. Quali sono i dati oggi a vostra conoscenza dell'eccellenza italiana nel mondo nella cultura, nell'economia, nelle arti, nella scienza e nella tecnologia? / Что Вы знаете сегодня о мировом превосходстве Италии в области культуры, экономики, искусства, науки и техники?
6. Illustrate a modo vostro storicamente e culturalmente i rapporti speciali che intercorrono e sono intercorsi fra la Russia e l'Italia. / Охарактеризуйте с исторической и культурологической точек зрения отношения между Россией и Италией.
7. Illustrate culturalmente e storicamente l'epoca del cosiddetto Risorgimento italiano del XIX secolo. / Охарактеризуйте с исторической и культурологической точек зрения эпоху Рисорджименто в Италии.
8. Scrivete un breve saggio sulla storia della lingua italiana. Напишите краткий очерк об истории итальянского языка.
9. Indicate le epoche e i personaggi principali della storia della letteratura italiana. / Укажите основные периоды и назовите главных действующих лиц истории итальянской литературы.
10. Date un quadro sintetico ma completo della storia d'Italia nel suo complesso (dal X al XXI secolo). / Дайте краткую, но полную характеристику истории Италии (с X по XXI век).
11. Date un quadro sintetico ma completo della storia dell'Italia contemporanea (XX-XXI ss.). / Дайте краткую, но полную характеристику истории современной Италии (XX-XXI вв.).

Продолжительность написания эссе составляет 2 академических часа (90 минут). Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи, ознакомиться с темами эссе, выбрать тему и написать эссе, по окончании нажать кнопку «Закончить попытку», затем кнопку «Отправить все и завершить».

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2020/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Часть I. Общекультурологический раздел программы.

Программа вступительного испытания по образовательной программе подготовке магистра.
Направление 51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Важнейшие объекты культурологии как основа содержательного единства культурологических и филологических наук. Homo Loquens как совокупность граней человека, подведомственных филологии: формально-демографических, социально-психологических, культурно-антропологических, философско-мировоззренческих, когнитивных и коммуникативных, лингвистических, ситуационно-поведенческих и др. Коммуникативно-речевой акт, его структура и осуществление. Язык как объект культурологии. Естественный язык. Другие знаковые системы. Язык в действии. Текст как исходная реальность и объект филологии. «Лики» текста: текст как источник, памятник, произведение, сообщение. Функции текста. Фактура текста (Ю.В. Рождественский). Текст в процессах говорения/понимания. Мир текстов; межтекстовые отношения. Роль языка в обеспечении интеграционных процессов в современной культурологии.

Часть II. Ориентация в частной культурологической проблематике.

Формирование межкультурной коммуникации посредством языковых компетенций. Культурология как часть формирования межкультурной коммуникации, область практической деятельности, наука. Современная культурология как совокупность научных дисциплин, изучающих человека как говорящее существо, язык и межкультурные коммуникации созданные посредством языка, использующих специальные методы исследования, включая наблюдение и эксперимент.

4. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ОТВЕТОВ АБИТУРИЕНТА

Критерии оценки на экзамене

Эссе оценивается по 100-балльной шкале и экзаменационной комиссией выставляется общая оценка за экзамен.

Оценка «100 баллов»

Дан полный развернутый ответ на предложенный вопрос

Оценка «75 баллов»

Дан правильный ответ, но имеются недостатки, некоторые неточности, не носящие существенного характера при воспроизведении текста.

Оценка «55 баллов»

Грубые недочеты и ошибки, бедный словарный запас, неверные лексические конструкции.

Оценка менее 55 баллов

Абитуриент не может написать текст, не владеет разговорными навыками.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Каган М.С., Солонин Ю. М. Культурология. Учебник. - М.: Юрайт, 2013. - 566 с.
2. Культурология. Учебник для вузов./ Под ред. Ю. Солонина, Е. Суровой. Изд.: «Питер», 2014. – 448 с.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. М.: Юнити-Дана, 2012.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства. М., 2000.

Дополнительная литература:

1. Воронец С.М., Павлова А.Н. Tutto l'italiano: практикум по грамматике и устной речи итальянского языка: уровень обучения А1/А2: учебник СПб: Антология, 2014.
2. Нарымов В. Х. Полный курс итальянской грамматики: учебник М.: [Директ-Медиа](#), 2014, - 401 с.

Разработчик: Капилупи С.М., к.филол.н, доцент, Попова-Пле О.А., к.филол.н., доцент