ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Базовая часть

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа академического бакалавриата

45.03.01 Филология
профиль «Зарубежная филология, японский язык и культура»

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 4 года

Кафедра **зарубежной филологии и лингводидактики**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля/практики)
1.2. Место учебной дисциплины (модуля)/практики) в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)
4.1. Основная литература
4.2. Дополнительная литература
4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; дать представление об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Русская духовная культура», изучается в 7 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 7 семестре).** При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общепрофессиональной компетенции ОПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и

	фольклорных текстов

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Код компетенции	**Знать**	**Уметь**	**Владеть навыками**
ОПК-3	• содержание рекомендуемых художественных текстов, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины, теоретические работы отечественных и зарубежных литературоведов; • культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов. • основные этапы развития и достижения отечественной литературы; • основные жанры, течения и направления отечественной литературы;	• охарактеризовать творчество крупнейших отечественных писателей и написанные ими произведения; • проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений;	• навыками литературоведческого, научного и философского анализа художественных произведений; • установлением межнациональных литературных связей; • умением читать, осмысливать и интерпретировать художественные произведения различных литературных жанров • способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем истории русской философии.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	3	Поверхностно знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей	Знает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей	Хорошо знает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей	Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературоведческие источники биографии отечественных и зарубежных писателей

		Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа	Может формулировать умозаключения и выводы, может демонстрировать при устном или письменном изложении собственные суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа	Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы, однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно	Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя
		Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы исследовательской работы в области истории литературы	Владеет основными методами литературоведческого анализа текста; способен применить приемы исследовательской работы в области истории литературы	Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы	Не владеет основными методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

Дисциплина / семестр	**Вид учебной работы**					
	Занятия лекционного типа	**Занятия практического типа**	**Самостоятельная работа**	**Консультации**	**Промежуточная аттестация**	**Контроль**
История русской литературы / 7	12	12	47,8	-	Зачет с оценкой - 0,2	-
Всего						**72**

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	**Название темы с кратким содержанием**	**Контактная работа с обучающимися**			
		Лекции	**Практические занятия**	**Формы текущего контроля**	**Формируе-мые компетенции**
1.	**Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.** Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Летописание в древнерусской литературе. Собрания древнерусских рукописей. Первые русские летописи. «Слово о полку Игореве». Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы. Стихотворство второй половины XVII в. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Зарождение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).	1	1	опрос, проверочная работа	ОПК-3
2.	**Тема 2. Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты.** Основное содержание исторического	1	1	опрос, прове-	ОПК-3

	процесса в России XVIII века. Периодизация истории русской литературы XVIII века, методология ее изучения. Идейное и художественное значение литературы XVIII века. Развитие патриотических, освободительных и демократических идей. Национальная самобытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Творчество В.К.Тредиаковского и Ломоносова. Политическая и философская направленность сатиры. Д.И. Фонвизин-драматург. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист. Балладное творчество В. А.Жуковского. Петровские реформы. Новое светское искусство. Эстетические представления писателей петровского времени. Рукописные анонимные повести. Отражение в них современной исторической действительности, создание нового образа литературного героя и соответствующей тематики. Язык повестей. Стихотворство. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.			рочная работа	
3.	**Тема 3. Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.** Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века. Основные культурно-исторические и литературные события (общества, журналистика, литературные кружки, салоны, театр). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева. в XIX веке. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм этого периода. «Оссианизм» и «стернианство» русских авторов. Русский романтизм. Завершение реформы русского стихосложения. Главные положения «Письма о правилах российского стихотворства». Филологические труды. Литературная позиция М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Мировоззрение и литературная позиция Н.М.Карамзина. «Московский журнал». «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма. Своеобразие повестей Н.М.Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М.Карамзина. предромантические тенденции в прозе Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Новый» слог Н.М.Карамзина; значение деятельности Н.М.Карамзина в истории русского литературного языка. Н.М.Карамзин и русская литература начала XIX века	1	1	опрос, проверочная работа	ОПК-3
4.	**Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.** История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, компо-	2	2	опрос, проверочная работа	ОПК-3

	зиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе.				
5.	**Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.** История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Соллогуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев). Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэмное творчество. «Юмор»: поэтика и философия.	1	1	опрос, проверочная работа	ОПК-3
6.	**Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».** История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя. «Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики. «Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания	1	1	опрос, проверочная работа	ОПК-3
7.	**Тема 7. Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.** Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идейный разброд, пересмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтьев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Ме-	2	2	опрос, проверочная работа	ОПК-3

	режковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарина-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Невеждин). «Артель восмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Джентельмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.				
8.	**Тема 8. Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.** Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождения с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919, интерес к философии интуитивизма А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатирикона» (1908-1913) на фоне «молчания» прежних сатири-	1	1	опрос, проверочная работа	ОПК-3

	ческих журналов. Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала. Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористически рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение ложи человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвергание сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.				
9.	**Тема 9. «Судьбы» русского реализма в XX веке.** Культурно-исторические и литературные события эпохи. Существование литературных объединений. Внутреннее противостояние писателей внешним условиям жизни. Тяготение к опрощению стиля. Периодизация. Три ветви русской литературы («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»). Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы); 1921-1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров); 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства); 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма, тяготение к философским и научно-документальным жанрам). Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач. «Открытие» 90-х гг.: Ион Деген. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Причины эмиграции писателей в период второй мировой войны. Расцвет поэзии в русском зарубежье второй волны. Историко-культурные предпосылки ослабления официальной струи в литературном процессе XX века. Понятие «оттепели». Роль доклада Н.С. Хрущева «О культе личности Сталина» на формирование новой литературной ситуации. Возникновение очерков о деревне и их роль в дальнейшем становлении деревенской прозы. Осмысление своих деревенских корней писателями С. Залыгиным, В. Солоухиным, М. Алексеевым, В. Бело-	2	2	опрос, проверочная работа	ОПК-3

	вым. Тяготение рассказов Шукшина к жанру новеллы. Чеховская традиция в исследовании «маленького человека». Отличие творческой манеры Шукшина от «деревенской прозы» – ироническое описание во втором сборнике рассказов «Там, вдали» (1968). Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика. Поэзия XX века.				
Итого		**12**	**12**		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	**Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.**	«Задонщина» – памятник победы на Куликовом поле. 1. Тема произведения – борьба с Ордой. Основные средства и способы раскрытия темы. 2. Лирическое начало – мотив похвалы русским князьям и русскому народу. 3. Образ освобожденной русской земли в повести. 4. Мировоззрение древнерусского человека, нашедшее отражение в повести. 5. Черты литературы средневековья в «Задонщине».	5,8
2.	**Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты.**	Феномен русской жизни: ее поэзия и проза в русской литературе. Г. Р. Державин. «Евгению. Жизнь Званская». 1. Основные мотивы и образы «Евгению. Жизнь Званская». 2. Формы раскрытия темы русской жизни. Образ Званки. 3. Лирическое начало в произведении. Поэзия русской природы и русской жизни. 4. Мотивы гостеприимства, хлебосольства, праздника и т.д.	5
3.	**Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.**	Новаторство Пушкина-драматурга. Трагедия «Борис Годунов». 1. Движение А. С. Пушкина к полноте обрисовки характеров. Традиции Шекспира в драматургии Пушкина. 2. Трактовка исторических событий в трагедии. 3. Образ главного героя – эмоционально-психологический и идейный центр произведения. 4. Народ в трагедии. Выражение народного сознания.	5
4.	**Творчество А. С. Пушкина.**	Своеобразие русского романтизма. Романтизм в творчестве М. Ю. Лермонтова (поэма «Демон»). 1. Байронизм в творчестве М. Ю. Лермонтова.	5

		2. Истоки богоборческих мотивов в поэме «Демон». 3. Движение образа Демона в структуре поэмы. 4. Образ Тамары – лирическое начало в поэме. 5. Суть конфликта и его разрешение в поэме.	
5.	**Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.**	Философская лирика. Творчество Ф. И.Тютчева. 1. Ф. И. Тютчев в русской лирике первой половины XIX века. Образ поэта и дипломата. 2. Образы античной мифологии как способ раскрытия идейно-философского содержания. 3. Философия природы. Раскрытие темы «Человека и природа» в лирике Ф. И. Тютчева 1840–1850-х гг. 4. Тема назначения человека, смысла и цели его жизни. 5. Молитвенный смысл и философская наполненность стихотворений «Silentium», «Наш век», «Два голоса». «Есть в моем страдальческом застое…» и др.	5
6.	**Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».**	Художественное своеобразие и проблематика «Выбранных мест из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя. 1. История возникновения «Выбранных мест из переписки с друзьями». Замысел и его реализация. 2. «Выбранные места из переписки с друзьями» в контексте позднего творчества писателя. 3. Духовно-нравственная и религиозно-учительная направленность произведения. 4. Своеобразие художественной прозы Н. В. Гоголя на примере «Выбранных мест из переписки с друзьями». 5. Художественное своеобразие и значение цикла.	5
7.	**Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.**	Тургенев-повествователь. Повести И. С. Тургенева 1850–1860-х годов (повести «Фауст», «Призраки», «Сон», «Собака» и др.). 1. Гетевский «Фауст»– психологический центр тургеневской повести «Фауст». 2. Тема Фауста в повести. Тема страсти, граничащей с безумием. 3. Пессимизм и фантастика в повести «Призраки». 4. Своеобразие трактовки мотива сна. («Сон», «Собака»). 5. Природа фантастического в повестях И. С. Тургенева.	6
8.	**Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.**	Тема женской эмансипации в романе «Анна Каренина». 1. Проблема женской эмансипации и замысел романа «Анна Каренина». 2. Образ главной героини романа: ее сила и	5

		слабость. 3. Сущность эпиграфа к роману «Мне отмщение и Аз воздам». Что он означает? 4. Смысл идейных исканий Левина. Автобиографические мотивы в романе.	
9.	**«Судьбы» русского реализма в XX веке.**	Тема народной исторической памяти в рассказе В. Солоухина «Похороны Степаниды Ивановны» и ее воплощение. 1. Нравственно-социальная проблематика рассказа. 2. Образ рассказчика – центр повествования. 3. Проблема духовной памяти в рассказе. 4. Память и судьба человека в рассказе. Ее решение. Подготовка к итоговой аттестации	6
		Итого:	**47,8 часов**

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (24.07.2019).
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (24.07.2019).
3.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 (24.07.2019).
4.	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 (24.07.2019).

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (23.07.2019).
2.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1601-5 ; То же [Электрон-

	ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469590 (24.07.2019).
3.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (24.07.2019).

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» https://edu.ru/.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) http://rhga.pro/

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового про-	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее

ектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

– наглядности,

– индивидуализации,

– коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

– .использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

– замедленное и ограниченное восприятие;

– недостатки речевого развития;

– недостатки развития мыслительной деятельности;

– пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

– дозирование учебных нагрузок;

– применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

– специальное оформление учебных кабинетов;

– организация лечебно-восстановительной работы;

– усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудше-

нию зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата ин-

формации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

– Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
– Поэтапное разъяснение заданий;
– Последовательное выполнение заданий;
– Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
– Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
– Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся

предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Шацев В.Н., ст. преподаватель.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Этапы формирования	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	**55-64% (удовлетворительно) минимальный**	**65-84% (хорошо) средний**	**85-100% (отлично) высокий**
1.	ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	**Знает**	Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований русской литературы	Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ	Знает парадигмальные основания русской литературы, может дать критический анализ основных проблем и идей
		Умеет:	Выделяет основные идеи русской литературы, но не видит их в развитии	Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы русской литературы, но затрудняется выявить их основания	Выявляет основания главных идей русской литературы, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа	Свободно ориентируется в области русской литературы, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей
		Владеет:	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения русской литературы	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем русской литературы	Видит источники проблем изучения русской литературы, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем русской литературы и методиками прикладных исследований
Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-3						

Примеры тем для устного опроса:

1. Зарождение и развитие русского романтизма.
2. Гражданский пафос романтической поэзии декабристов.
3. Художественные вершины русского романтизма (Д. Н. Веневитинов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев).
4. «Евгений Онегин» - первое реалистическое произведение русской литера-туры XIX в.
5. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Примеры заданий для теста по темам:

1. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд…»?
А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

2. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?
А) о памятнике Петру Первому,
Б) о своем литературном наследии,
В) о памятнике Державину.

3. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?
А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

4. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

Примерные вопросы для аттестации по дисциплине

1. История русской литературы как единый процесс. Основные этапы развития русской литературы. Их краткая характеристика.
2. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». История изучения памятника.
3. Жанровая система древнерусской литературы.
4. Летописание в древнерусской литературе. Агиографические произведения.
5. Характеристика литературы XVIII века. Основные черты и особенности литературного процесса.
6. Основные теоретические трактаты XVIII века. М. В. Ломоносов. В. К. Тредиаковский.
7. Балладное творчество В. А.Жуковского, его основные черты и особенности.
8. Творчество Е. А. Баратынского. Основные мотивы лирики.

9. Основные направления в русском романтизме.
10. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэтика сентиментализма в произведении.
11. Зарождение и развитие русского романтизма.
12. «Евгений Онегин» - первое реалистическое произведение русской литературы XIX в.
13. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
14. «Мертвые души» в контексте творчества Н. В. Гоголя.
15. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Основные темы и образы гоголевских рассказов. Образ рассказчика. Своеобразие гоголевского юмора.
16. Романтический герой ранних поэм М.Ю. Лермонтова.
17. Основные мотивы и художественное своеобразие поэтического творчества Н. А. Некрасова.
18. Лирика середины XIX века (общая характеристика).
19. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: история создания, основные мотивы и образы.
20. Драматургическое творчество Н. А. Островского (общая характеристика).
21. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» в истории русской литературы.
22. Драмы А. П. Чехова – новый этап в развитии отечественной драматургии. Своеобразие. Герои. Проблематика.
23. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как социальный роман.
24. Творчество А. А.Блока – отражение эстетики и поэтики символизма.
25. Творчество И. С. Тургенева. Повести и рассказы 1850–1860-х гг. Основные темы и идеи произведений.
26. Тематическое своеобразие и народный характер лирики А. В. Кольцова. Ее связь с народно-песенной традицией.
27. Духовная проза Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями» и др.).
28. «Натуральная» школа в русской литературе 1850-х гг. Основные принципы и произведения.
29. Поэтическое творчество Н. П. Огарева.
30. Творчество И. А. Гончарова.
31. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века: от «Станционного смотрителя» к «Бедным людям».
32. Тематическое и идейное разнообразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
33. Творчество Ф. И. Тютчева 1860-е гг.
34. Творчество А. А. Фета, Я. А. Полонского и др.
35. Лирический герой позднего творчества М. Ю. Лермонтова («Завещание», «Сон» («В полдневный жар…»), «Валерик», «Пророк»).
36. Творчество поэтов-символистов (В. Соловьев, В. Брюсов и др.).
37. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: проблематика, образный строй.
38. Творчество А. А. Блока.
39. Творчество И. А. Бунина.

40. Творчество А. И. Солженицына. Место и значение повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии «лагерной» темы в отечественной литературе.
41. Творчество Л. Н. Толстого.
42. Литература русского зарубежья (И. Шмелев, В. Набоков, М. Цветаева и др.).
43. Творчество М. А. Булгакова.
44. Своеобразие творчества А. Платонова.
45. Основные темы рассказов А. И. Куприна.
46. Своеобразие литературной ситуации конца 1980–1990-х годов.
47. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.).
48. Творчество А. Твардовского.
49. В. М. Шукшин – мастер рассказа. Герой шукшинской прозы.
50. Тема войны в произведениях русских писателей XX века (А. Твардовский, К. Воробьев, Ю. Бондарев и др.).

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

Приложение 2.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Дата измене-ния	№ стра-ниц(ы)	Содержание	Примечание