**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Базовая часть**

## «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа академического бакалавриата

**45.03.01 Филология**
профиль «Зарубежная филология, итальянский язык и культура»

**Квалификация** Бакалавр

**Форма обучения** очная

**Срок освоения ОПОП** 4 года

**Кафедра** **зарубежной филологии и лингводидактики**

Утверждено на заседании
УМС Протокол № 01/08/19 от
**30.08.2019**

**Санкт-Петербург**

## СОДЕРЖАНИЕ

**I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**
1.1. Цель и задачи дисциплины
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
1.5.Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**
3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
3.2. Самостоятельная работа студента

**IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
а) основная литература
в) дополнительная литература
в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

**V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

**VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический отдел

### 1.1. Цель и задачи дисциплины.

**Цели освоения дисциплины** - знакомство студентов с наиболее значимыми и продуктивными в истории мировой теоретико-литературной традиции способами анализа и понимания словесного творчества; освоение студентами наиболее распространенных и простых способов и приемов анализа, описания и интерпретации произведений словесного творчества; знакомство студентов с понятийно-терминологическим аппаратом литературоведения: "художественный образ", "художественная форма", "хронотоп", "сюжет", "фабула", "архитектоника", "литературный процесс"и др.; изучение диапозона интерпретационных возможностей центральных литературоведческих понятий и категорий в качестве "инструментальных" средств анализа и описания художественных текстов.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:
-сформировать у студентов систему знаний о литературе как виде искусства, о ее эстетической функции;

-обеспечить возможность для освоения студентам знаний о содержательных и содержательно-формальных элементах художественных текстов;

-ознакомить студентов с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;

-сформировать у студентов практические умения и навыки, необходимые для осуществления полноценного анализа и интерпретации художественных текстов различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

- пробудить интерес обучающихся к вопросам теории и истории литературы, к научным проблемам смежных дисциплин, знание которых способствует решению учебно-практических и профессиональных задач.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в литературоведение» является обязательной дисциплиной базовой части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология. английский язык и культура». Изучается в 1,2 семестрах.

Для успешного усвоения материала по этой дисциплине необходимо изучение цикла профессиональных общих и специальных филологических дисциплин.

Освоение дисциплины «Введение в литературоведение» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

### 1.3. Роль дисциплины «Введение в литературоведение» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Введение в литературоведение» является составляющей в процессе формирования у студента общепрофессиональной компетенции ОПК-3.

### 1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|---|---|
| ОПК-3 | Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов |

**Обучающийся должен:**

| Код компетенции | ЗНАТЬ | УМЕТЬ | ВЛАДЕТЬ |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3** | свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) | находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет | базовыми методами прочтения, пониманияи комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами |

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ОПК-3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов | 1 | Плохо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы, не знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин | Может различать основные этапы развития отечественной и мировой литературы, знает тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) | Понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин, хорошо различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы | Видит связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами, уверенно различает основные этапы развития отечественной и мировой литературы |
| | | Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности; систематически делает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий | Способен находить в тексте средства художественной выразительности; допускает ошибки в библиографическом описании различных типов изданий | В достаточной степени способен интерпретировать художественные текст и находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, квалифицированно составляет библиографическое описание различных | Находит в тексте средства художественной выразительности; работает с научной литературой, корректно составляет библиографическое описание различных типов изданий, пользуется библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, владеет поисковыми системами в сети Интернет |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | типов изданий | |
| | | Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, не всегда различает роды и жанры в литературе, путает литературоведческие термины | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, способен интерпретировать «типичные» художественные тексты, воспринимает условную форму художественного текста наивно реалистически; | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов, хорошо различает роды и жанры в литературе | Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов, различает роды и жанры в литературе, пользуется литературоведческими терминами |

## II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов.

| **Вид учебной работы** | **Занятия лекционного типа** | **Занятия семинарского типа** | **Консультации** | **Аттестация** | **Самостоя-тельная работа** |
|---|---|---|---|---|---|
| Контактная работа в период теоретического обучения | 16 (1)<br>16 (2) | 18 (1)<br>18 (2) | - | - | 20 (1)<br>20 (2) + 33,7 |
| Промежуточная аттестация | - | - | - | Экзамен – 0,3 (2) | - |
| Итого | 32 | 36 | - | 0,3 | 73,7 |

## III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися

| **№ темы** | **Название темы с кратким содержанием** | **Контактная работа с обучающимися** | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **Занятия лекционного типа** | **Занятия семинарского типа** | **Формы текущего контроля** | **Формируемые компетенции** |
| 1. | Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки. | 2 | 2 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 2. | Тема 2. Художественная литература как вид. | 2 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 3. | Тема 3. Форма и содержание художественного произведения. | 2 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4. | Тема 4. Художественная речь в структуре литературного произведения. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 5. | Тема 5. Композиция художественного произведения. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 6. | Тема 6. Литературные роды и жанры. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 7. | Тема 7. Особенности стихотворной речи. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 8. | Тема 8. Литературный процесс. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| 9. | Тема 9. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли. | 4 | 4 | Проверка домашнего задания, выполнение задания по теме | ОПК-3 |
| **Итого** | | **32** | **36** | | |

**3.2. Самостоятельная работа студента**

| **Самостоятельная работа** | **Всего часов** По учебному плану | Объем по семестрам | |
|---|---|---|---|
| | | **1** | **2** |
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | 40 | 20 | 20 |
| Подготовка к контролю | **33,7** | **-** | **33,7** |
| Всего | **73,7** | **20** | **53,7** |

***3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося***

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, конспектирования лекций, выполнения домашнего задания. Самостоятельная работа студента включает в себя также изучение дополнительного материала по дисциплине, подготовку к экзамену, чтение литературы, которую студент может самостоятельно выбрать, просмотр видео-лекций.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ "ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ"

***а) основная литература***

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|---|---|
| 1. | Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 479 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17 |

***б) дополнительная литература***

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|---|---|
| 1. | Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). —. www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2 |

***в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:***

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311)
3. «Диалог Nibelung» (изучение иностранных языков) (Номер лицензии 1632, 13 шт.)
4. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102)
5. LibreOffice (Mozilla Public License v2.0).
6. GIMP (графический редактор) (Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License).
7. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K)
8. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”( GNU General Public License (GPL) Свободное распространение,сайт http://docs.moodle.org/ru/)
9. Архиватор 7-Zip (GNU Lesser General Public License (LGPL) Свободное распр, сайт https://www.7-zip.org/)
10. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», Договор №-18-00050550 от 1.05.2018, 1 лицензия, web доступ

***г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

*Режим доступа: индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.*

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/

**д) *информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Электронная информационно- образовательная среда РХГА (ЭИОС РХГА), адрес в интернете http://rhga.pro/

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

| **Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы** |
|---|---|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

**Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- .использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

**Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения,

оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, п**оэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обусловливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18** размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не е помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

**Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в

познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с

затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

*Подготовка к зачету*

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Автор программы: Шацев В.Н., ст. преподаватель.

**Приложение 1.**

## ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| № п/п | Компетенция (код и содержание из ФГОС) | Показатели | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального** | **55-64% (удовлетворительно) минимальный** | **65-84% (хорошо) средний** | **85-100% (отлично) высокий** |
| 1 | **ОПК-3** | **Знает и понимает** | Не различает этапы развития отечественной и мировой литературы, не знает творчество и канву биографий отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); не понимает закономерностей развития литературного процесса России и зарубежных стран | Поверхностно знаетэтапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей | Хорош ознает этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующ их дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей | Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы развития отечественной и мировой литературы, творчество отечественных и зарубежных авторов, а также тексты литературных произ ведений, входящих в рабочие программы соответствую щих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерност и функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературовед |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | ческие источники биографии отечественных и зарубежных писателей |
| | | **Умеет применять** | Не умеет аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы, письменная и устная речь отличается косноязычием, бедностью словаря, неверным использованием литературоведческой терминологии; не в состоянии провести исследование реферативного типа под научным руководством преподавателя | Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа | Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литерату ры, однако допускаетфактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно | Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя |
| | | **Владеет** | Не владеет основными методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы | Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы исследовательской работы в области истории литературы | Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области | Не владеет основными методами литературоведческого анализа текста, не владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | истории литературы | области истории литературы |

| |
|---|
| **Примерные оценочные материалы к ОПК-3** |
| **Примерные вопросы для устного опроса:**<br>1. Типология искусств в сочинении Г. Лессинга "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии".<br>2. Художественный образ в стихотворениях А.С. Пушкина "Осень".<br>3. Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина "Легкое дыхание".<br>4. Субъектная организация рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".<br>5. Художественное время и пространство в рассказе А.И. Солженицына "Матренин двор".<br>6. Приемы раскрытия характера в рассказе В.М. Шукшина "Чудик".<br>7. Тема: Композиция стихотворения Х. Такташа "Белые цветы".<br>8. Поэтические неологизмы (на примере творчества В. Хлебникова).<br>9. Системы стихосложения.<br>10. Ритмика и метрика стиха.<br>11. Принципы разделения литературы на роды и жанры.<br>12. Новелла как литературный жанр (на примере новеллы П. Мериме "Маттео Фальконе").<br>13. Басня как литературный жанр.<br>14. Мелодрама как литературный жанр. |

Контрольная работа к экзамену:

1. Расположите литературные направления в хронологическом порядке (от самого раннего к самому позднему):
А. Классицизм.
Б. Сентиментализм.
В. Реализм.
Г. Романтизм.
(А, Б, Г, В)

2. Рифма с ударением на третьем от конца стиха слоге называется:
А. Дактилическая.
Б. Гипердактилическая.
В. Женская.
Г. Мужская.

3. Реформа русского стихосложения, утвердившая силлабо-тоническую систему, связана с именами:

А. М. Смотрицкого.
Б. А. Кантемира.

В. В.К. Тредиаковского и М. Ломоносова.
4. Стих, основанный только на счете ударных слогов, называется:
А. Тонический.
Б. Силлабический.
В. Свободный.
Г. Силлабо-тонический.
5. Установите соответствие между строфами и количеством стихов в них:
а. катрен
б. секстина.
в. октава.
г. терцина

А. восемь.
Б. три.
В. шесть.
Г. четыре.

(А-в; Б-г; В-б; Г-а)

6. Понятие "хронотоп" введено в литературоведение:

А. Ю.М. Лотманом.
Б. В. Шкловским.
В. А. Потебней.
Г. М. Бахтиным.

7. Литература как вид искусства относится:

А. К пространственному виду.
Б. К временному виду.
В. К синтетическому
8. Авторский текст в драматических произведениях называется:
А. Монолог.
Б. Диалог.
В. Ремарка.

9. Многозначный предметный образ, связующий "означаемое" и "означающее" на основе их общности, родственности, это:

А. Метафора.
Б. Сравнение.
В. Аллегория.
Г. Символ.

10. Трактат "Лаокоон, или О границах живописи и поэзии" был написан:
А. Ф. Шеллингом.
Б. Г. Лессингом.
В. И. Гердером.
Г. Г.В.Ф. Гегелем.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

### Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным носителям относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =.

Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант тестов или ситуационных задач случайным образом сформированных.

Оценка результатов производится автоматически в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### Шкала оценивания

**оценку «отлично»** - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов;

**оценку "хорошо"** - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов;

**оценку "удовлетворительно"** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов;

**оценка "неудовлетворительно"** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов;

**«незачет»** - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов;

**Приложение 2.**

## ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

| № | Дата изменения | №№ страниц(ы) | содержание | примечание |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |