



ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ЧОУ РХГА
Д.К. Богатырёв

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,
проводимого Академией
самостоятельно, при приеме на
обучение по программам высшего
образования - программам
бакалавриата
по дисциплине "ИСТОРИЯ"**

Санкт-Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**
- 2. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**
- 3. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА**
- 4. ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ**
- 5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные экзамены в ЧОУ ВО «РХГА» представляют собой форму объективной оценки качества подготовки лиц, освоивших образовательные программы среднего общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы.

Программа вступительных испытаний по литературе учитывает обязательный минимум содержания образования, регламентированный требованиями на основе Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по иностранному языку (базовый и профильный уровни) (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089), обязательные минимумы содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе, утверждённые приказами Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56.

В программе учтены материалы подготовки и проведения Единого государственного экзамена по литературе: Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году единого государственного экзамена по литературе, Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе, Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2021 года по литературе.

Целью вступительного испытания по литературе является установления уровня освоения выпускниками Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и среднего (полного) общего образования (базовый и профильный уровни) по литературе. Основное внимание в ходе испытания уделяется аспектам, необходимым для успешного освоения образовательной программы бакалавриата по направлению «Филология».

2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится в очной форме или *в электронной форме* в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме абитуриент проходит предварительную идентификацию личности по

видеосвязи в системе Zoom. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий).

При прохождении вступительного испытания в очной форме в день экзамена в установленное время абитуриенты являются в приемную комиссию с документом, удостоверяющим личность. Ответственный секретарь приемной комиссии определяет аудиторию, в которой будет проводиться вступительное испытание и размещает абитуриентов в аудитории.

Преподаватель объясняет правила проведения экзаменационного теста. По окончании времени отведенного для тестирования, абитуриент должен закрыть тест, предварительно его сохранив.

Продолжительность тестирования 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи.

При прохождении тестирования следует:

- прочитать вопрос,
- выбрать правильный вариант ответа,
- по окончании тестирования нажать кнопку «Закончить попытку»,

затем кнопку «Отправить все и завершить тестирование», если вступительное испытание проводится в электронной форме или сдать экзаменационный лист экзаменатору при очной сдаче вступительного испытания.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания. При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в очной форме абитуриент покидает аудиторию, по факту нарушений составляется акт.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2022/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

3. СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Экзаменационная работа состоит из трех частей и 25 тестовых заданий. Задания 1-8 предлагают собой тестовые задания закрытого типа с несколькими вариантами ответов в каждом. Только один из представленных

вариантов является верным. Задания 9-18 и 19-25 являются заданиями открытого типа без вариантов ответа. Правильное решение каждого задания оценивается в 1 балл.

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Количество баллов</i>
Правильные ответы на 25 вопросов	100
Правильные ответы на 18 вопросов	75
Правильные ответы на 12 вопросов	50
Правильные ответы на 10 вопросов	40
<i>Максимальный балл</i>	<i>100</i>
<i>Проходной балл</i>	<i>40</i>

В процессе вступительного испытания оцениваются следующие компетенции абитуриента:

- знание программных произведений курса средней школы по русской литературе;
- знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- знание историко-культурного контекста и творческой истории изучаемых произведений;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса, знание сведений об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений, знание основных теоретико-литературных понятий;
- знание духовно-нравственного и эстетического значения литературы как способа познания человеком окружающей действительности;
- умение понимать специфику литературы как искусства слова и анализировать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- умение выявлять в процессе анализа произведения основные черты художественного мира писателя.

4. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания проводятся *на русском языке*.

Вступительное испытание проводится в очной форме или ***в электронной форме*** в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для

доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме в день экзамена в установленное время абитуриенты *собираются на вебинар на платформе ZOOM* по ссылке, которая высылается вместе с логином и паролем. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий) для *идентификации личности поступающего*.

Про прохождении вступительного испытания в очной форме в день экзамена в установленное время абитуриенты являются в приемную комиссию с документом, удостоверяющим личность. Ответственный секретарь приемной комиссии определяет аудиторию, в которой будет проводиться вступительное испытание и размещает абитуриентов в аудитории.

Преподаватель объясняет правила проведения экзаменационного теста. По окончании времени отведенного для тестирования, абитуриент должен закрыть тест, предварительно его сохранив.

Продолжительность тестирования 90 минут.

Во время проведения вступительного испытания необходимо отключить мобильный телефон и другие средства связи.

При прохождении тестирования следует:

- прочитать вопрос,
- выбрать правильный вариант ответа,
- по окончании тестирования нажать кнопку «Закончить попытку»,

затем кнопку «Отправить все и завершить тестирование», если вступительное испытание проводится в электронной форме или сдать экзаменационный лист экзаменатору при очной сдаче вступительного испытания.

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания. При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний в очной форме абитуриент покидает аудиторию, по факту нарушений составляется акт.

Лица, не прошедшие вступительное испытание по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Результаты тестирования размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/education/abiturient/priem-2020/> на следующий день после экзамена (за исключением выходных и праздничных дней).

Экзаменационная тестовая работа состоит из 25 заданий. В тестовом задании, после его решения, необходимо выбрать один правильный вариант ответа из нескольких предложенных. Каждый ответ оценивается в 1 балл.

5. ОБЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Сведения по истории и теории литературы
 - 1.1 Художественная литература как искусство слова
 - 1.2 Фольклор. Жанры фольклора
 - 1.3 Художественный образ. Художественное время и пространство
 - 1.4 Содержание и форма. Поэтика
 - 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
 - 1.6 Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
 - 1.7 Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
 - 1.8 Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
 - 1.9 Деталь. Символ. Подтекст
 - 1.10 Психологизм. Народность. Историзм
 - 1.11 Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
 - 1.12 Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
 - 1.13 Стиль
 - 1.14 Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
 - 1.15 Литературная критика
2. Древнерусская литература
 - 2.1 «Слово о полку Игореве»
3. Литература XVIII века

- 3.1 Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
- 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4. Литература первой половины XIX века
- 4.1 В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
- 4.2 В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
- 4.3 А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»
- 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
- 4.5 А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
- 4.6 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- 4.7 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
- 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
- 4.9 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
- 4.10 М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
- 4.11 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 4.12 Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
- 4.13 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
- 4.14 Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5. Литература второй половины XIX века
- 5.1 А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
- 5.2 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
- 5.3 Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
- 5.4 А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это

утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

5.5 И.А. Гончаров. Роман «Обломов»

5.6 Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

5.7 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

5.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»

5.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»

5.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

5.11 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

5.12 Н.С. Лесков.

6. Литература конца XIX – начала XX

6.1 А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»

6.2 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»

7. Литература первой половины XX века

7.1 И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

7.2 М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»

7.3 М. Горький. Пьеса «На дне»

7.4 А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

7.5 А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»

7.6 В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

7.7 В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»

7.8 С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

7.9 М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном

переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

7.10 О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

7.11 А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

7.12 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»

7.13 М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»

7.14 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

7.15 М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита»

7.16 А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

7.17 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

7.18 Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

7.19 Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»

7.20 А.П. Платонов.

7.21 А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

7.22 А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

8. Литература второй половины XX – начала XXI вв.

8.1 Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин

8.2 Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский

8.3 Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2021 года по литературе. URL: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
2. ЕГЭ-2021. Литература. Типовые экзаменационные варианты. 30 вариантов / под ред. С. А. Зинина. – М.: Изд-во «Национальное образование», 2021.
3. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2020. Литература. Тренажер. – М.: Экзамен, 2020.
4. Ерохина Е. Л. ЕГЭ 2020. Литература. Экзаменационный тренажёр. 22 экзаменационных варианта. – М.: Экзамен, 2020.
5. Зинин С. А., Новикова Л. В. ЕГЭ-2020. Литература. 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к единому государственному экзамену. – М.: АСТ, 2019.
6. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе. URL: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>
7. Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году единого государственного экзамена по литературе. URL: <http://www.fipi.ru/ege-i-gve-11/demoversii-specifikacii-kodifikatory>

Разработчик

Широглазова Наталья Сергеевна,
к. филол. н., доцент кафедры
зарубежной филологии и лингводидактики