

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор Автономная некоммерческая организация высшего образования

Дата подписания: 22.02.2024 16:31:44

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf430e9da77158a8faf1405

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО»



**Программа творческого вступительного испытания,
проводимого Академией самостоятельно, при приёме на
обучение по образовательной программе высшего
образования – программе бакалавриата
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки,
образовательная программа Графический дизайн**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку

Вступительное испытание направлено на выявление уровня компетентности абитуриента по основным разделам данной дисциплины. Призвано выявить у абитуриента чувство композиции, способность передать характер и пропорции изображаемого объекта; его пластических особенностей. Учитывается правильность передачи световоздушной перспективы и пространства; общая работа над формой; постановка предметов на плоскости, а так же грамотное использование тона. Хорошее эстетическое впечатление от выполненного задания по дисциплине является неотъемлемой частью успешно пройденного испытания. Основное внимание уделяется знаниям и навыкам, необходимым для успешного освоения образовательной программы бакалавриата по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Абитуриенты представляют портфолио своих творческих работ. Это могут быть натюрморты, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными. Работы студенты прикрепляют в электронную информационную образовательную среду (ЭИОС) Академии.

Преподаватель просматривает работы и выставляет оценки согласно таблице.

Таблица соответствия практических заданий основным требованиям.

Суммарный рейтинг баллов при оценке творческих работ	
Композиция	15 баллов
Пропорции	20 баллов
Построение	15 баллов
Объем, тон	20 баллов
Качество исполнения	20 баллов
Общее впечатление	10 баллов

Шкала оценивания

- 86-100 баллов – высокий уровень (отлично);
- 71-85 баллов – средний уровень (хорошо);
- 55-70 балла – низкий уровень (удовлетворительно);
- 0-54 балла – предельно низкий уровень (неудовлетворительно).

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся на русском языке.

Вступительное испытание проводится *в электронной форме* в электронной информационной образовательной среде (ЭИОС) Академии в соответствии с утвержденным расписанием. Для доступа к экзаменационному тесту в ЭИОС абитуриенты предварительно получают логин и пароль из приемной комиссии Академии.

При прохождении вступительного испытания в электронной форме абитуриент обязан одновременно с прохождением тестирования подключиться к сервису Pruffme с включенной камерой. Для допуска к экзамену абитуриент должен предъявить паспорт (или документ, его заменяющий).

При обнаружении нарушения абитуриентом правил проведения вступительных испытаний *в электронной форме происходит блокирование доступа к электронному ресурсу* с составлением акта об остановке процедуры вступительного испытания.

Лица, которые записались для прохождения вступительного испытания, но не смогли явиться в назначенный день, допускаются к сдаче вступительного испытания в другой день по предварительной записи.

Результаты вступительного испытания размещаются на официальном сайте Академии <https://rhga.ru/abitur/bachelor/>.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТФОЛИО (СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ)

Часть 1 Композиция в листе

. В начале работы необходимо закомпоновать натюрморт в размер листа бумаги 40*60 см. Следует учитывать соразмерности изображения формату бумаги. Изображение должно быть гармонично вписано, недолжно быть слишком большим или же слишком маленьким. Так же оно не может быть смещено излишне в любую из сторон. Компоновка натюрморта может осуществляться с помощью наброска сводящего предметы к соответствующим геометрическим фигурам. Например, кувшин может быть на начальном этапе поиска композиции быть в виде прямоугольника, яблоко – в виде квадрата. Важно эту часть задания провести в легкой манере не слишком нажимая на карандаш. Рекомендуется использовать карандаши средней мягкости.

Часть 2 Характер и пропорции предметов

На этом этапе работы необходимо определить соотношение пропорций предметов между собой. Следует найти среднюю линию в каждом из предметов. Так же необходимо выбрать наиболее понятный по форме предмет в постановке и использовать его ширину как модуль для поиска пропорционального соотношения. С помощью карандаша на глаз замерить какое количество этого модуля помещается в высоте предмета. Эту найденную пропорцию показать на бумаге. Таким образом, можно найти пропорциональные соотношения всех предметов в отдельности и между собой.

Часть 3 Выявление конструктивных особенностей

Данная часть работы состоит в выявлении конструктивных особенностей каждого предмета, плоскости на которой они расположены, а так же характера драпировок. Объемные предметы строятся с помощью овалов нанизанных на вертикальную ось. Каждый овал соответствует конструктивной ширине, важной в правильной передаче данной формы. Так например, у кувшина следует показать ширину донышка, затем ширину туловища в самой максимальной части, ширину горлышка. Овалы помогают передать объемность в построении и выявляют понимание абитуриентом способов передачи формы.

Часть 4 Передача объема, использование тона.

Необходимое умение для художественного восприятия постановки – это тональный анализ. Для наиболее хорошей моделировки полезным будет использование традиционной схемы (рефлекс, полутень, тень, свет, блик)

Часть 5 Качество исполнения

Качество исполнения включает в себя чистоту работы, свежесть. Художественное творческое задание подразумевает и индивидуальное видение и передачу. При правильном построении форм и пропорций, использовании техник передачи светотени и объема учитывается индивидуальная талантливость.

Часть 6 Общее художественное впечатление

Важно гармоничное сочетание формы, тона, объема и творческих особенностей.