

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023 11:41:12

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996d803e023254908e0a7738a81c10a

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть формируемая участниками образовательных отношений  
Дисциплины по выбору**

**«Языковые аспекты культуры стран изучаемого языка»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**профиль «Зарубежная филология»**

<b>Квалификация:</b>	Бакалавр_
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Срок освоения ОПОП</b>	4 года
<b>Кафедра</b>	Зарубежной филологии и лингводидактики

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# І ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

## 1.1 Цель и задачи дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является научиться выявлять связь с лингвистикой в плане отражения в языке всего того, что относится к культуре носителей данного языка, что составляет неотъемлемую часть филологического образования и находит применение, как в теоретическом анализе, так и в практическом использовании изучаемого языка.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:  
-знакомство студентов с культурными институтами Великобритании и США в их исторической эволюции;  
-рассмотрение наиболее заметных явлений в культурной истории двух обществ;  
овладение методологией историко-культурного исследования.

## 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана, изучается в 5,6 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой

## 1.3 Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ПК-4. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актуальные проблемы современной лингвистики, История литературы основного иностранного языка, Тестирование в иноязычном образовании, Подготовка и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работе.

## 1.4 Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.

		<p>УК-5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм</p>
ПК-4	<p>Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Способен применять основные положения и концепции в области языка, литературы и культуры при анализе текстов разной прагматической направленности</p> <p><b>ПК.4.2</b> Владеет навыками фонетического, фонологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического анализа различных языковых единиц.</p> <p><b>ПК.4.3</b> Способен осуществлять перевод и (или) текстов с русского на иностранный /с иностранного на русский язык, текстов различной жанровой принадлежности и прагматической направленности</p> <p><b>ПК-4.4</b> Владеет навыками интерпретации текстов на русском и иностранном языках</p> <p><b>ПК–4.5</b> Владеет русским и иностранным языком в объеме, достаточном для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия в устной и письменной формах.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>УК-5.3</p>	2	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.

		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм
--	--	---	---	--	--

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов	2	Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для	Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм	Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритм обработки текстовой информации.

<p>разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций</p> <p>ПК-4.5</p>			<p>пассивного восприятия.</p>	<p>обработки текстовой информации.</p>	
		<p>Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.</p>	<p>Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера со значительным количеством ошибок.</p>	<p>Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера с минимальными ошибками.</p>	<p>Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.</p>
		<p>Не способен применить знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p>	<p>Применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p>	<p>Уверенно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p>	<p>Свободно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p>

		Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста	Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста в полной мере
--	--	--	--	---	--

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата



**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционн ого типа	Занятия практичес кого типа	Самостоят ельная работа	Консульт ации	Промежудо чная аттестация	Контроль
Языковые аспекты культуры сран изучаемого языка/5,6	32	64	83,6	-	0,2	Зачет с оц. 5/6
<b>Всего</b>						<b>180</b>

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекцион ного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Великобритания: язык, общество, обычаи, стереотипы</b> Языковые аспекты культуры. История Великобритании.	4	8	Опрос Доклад	УК-5.3 ПК-4.5
2.	<b>Театральное искусство Великобритании</b> Театры Великобритании.	4	8	Опрос	УК-5.3 ПК-4.5
3.	<b>Изобразительное искусство Великобритании</b> Музеи Великобритании. Картинные галереи.	4	8	Опрос Тест	УК-5.3 ПК-4.5
4.	<b>Архитектура Великобритании</b> Исторические здания. Культурные центры	4	8	Опрос	УК-5.3 ПК-4.5
5.	<b>Театральное искусство США</b> Театры США	4	8	Опрос Докладо в	УК-5.3 ПК-4.5
6.	<b>Кино и телевидение США</b> Киноиндустрия.	4	8	Опрос	УК-5.3 ПК-4.5
7.	<b>Изобразительное искусство США</b>	4	8	Опрос	УК-5.3

	Музеи США. Картинные галереи			Тест	ПК-4.5
8.	<b>Архитектура США</b> Исторические здания. Культурные центры	4	8	Опрос	УК-5.3 ПК-4.5
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>64</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов по учебному плану</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	83,6
<b>Всего</b>	<b>83,6</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1. Великобритания: язык, общество, обычаи, стереотипы	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос Доклад
2. Театральное искусство Великобритании	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос
3. Изобразительное искусство Великобритании	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос Тест
4. Архитектура Великобритании	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос
5. Театральное искусство США	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос Докладов
6. Кино и телевидение США	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос
7. Изобразительное искусство США	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос Тест
8. Архитектура США	УК-5 ПК-4	УК-5.3 ПК-4.5	Опрос

### 4.2 Содержание фонда оценочных средств

#### 1. Текущий контроль

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):

**Тема 1. Великобритания: язык, общество, обычаи, стереотипы**

**Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Языковые аспекты культуры
2. Определения понятия «культура».
3. Этнорегиональные языковые и дискурсивные стереотипы в английской культуре
4. Состав Великобритании
5. Исторический контекст
6. Особенности и специфика четырех регионов
7. Традиции как отражение культуры и истории
8. Распространенные приметы и суеверия и их возникновение
9. Древние обычаи англичан
10. Праздничные традиции Англии

**Темы Докладов УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Особенности речевого этикета Великобритании.
2. Традиции общения
3. Речевой этикет в Великобритании
4. Как британцы взаимодействуют друг с другом
5. Правила английского этикета в разных сферах жизни
6. Британская монархия
7. История возникновения, династии
8. Монархия и парламент. Конституционная монархия
9. Королевская семья
10. Роль монархии в политике и жизни общества
11. Британская монархия: современная роль

**Тема 2. Театральное искусство Великобритании**

**Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. История театра в Великобритании
2. Театральная культура Англии
3. Устройство британского театра
4. Современный театр Великобритании
5. История развития кинематографа в Англии
6. Самые известные английские фильмы
7. Особенности британского кинематографа
8. Значимые фигуры британского кино

**Тема 3. Изобразительное искусство Великобритании**

**Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Английское искусство
2. Шотландское искусство
3. Валлийское искусство
4. Ирландское искусство
5. Арт-стили, особенности
6. Тематика и тенденции, характерные черты
7. Художники

**Тест УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. The National Gallery is situated in  
а) Trafalgar Square б) Piccadilly Circus
2. The National Gallery was founded in  
а) 1924 б) 1824

3. The National Portrait Gallery is situated near  
a) The Tate Gallery б) The National Gallery
4. The National Portrait Gallery contained over  
a) less than 500 000 photographs б) over 500 000 photographs
5. The Tate Gallery was opened in  
a) 1897 б) 1789
6. Victoria and Albert Museum is a collection of  
a) wax figures б) fine and applied arts
7. In the British Museum there is  
a) the Reading Room б) the Tea Room
8. It contains hundreds of sculpture portraits of famous personalities made of wax  
a) The Tate Gallery б) Madame Tussaud's Museum

#### **Тема 4. Архитектура Великобритании**

##### **Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Древние памятники Великобритании
2. Культовые сооружения Великобритании
3. История возникновения
4. Этапы развития
5. Стиль Тюдоров
6. Английское барокко
7. Георгианский стиль
8. Викторианский стиль
9. Английский ар-деко
10. Современная архитектура
11. Выдающиеся примеры современной архитектур

#### **Тема 5. Театральное искусство США**

##### **Темы докладов УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. История американского театра
2. Первые драматические театры
3. Современные театры
4. Сценическое искусство США XX века: основные стилевые направления
5. Сценическое искусство США XX века: ведущие мастера

#### **Тема 6. Кино и телевидение США**

##### **Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Американское телевидение и его влияние в XX веке
2. История и развитие американского кинематографа
3. Появление киностудий
4. Первый звуковой фильм
5. Золотой век Голливуда
6. Американская индустрия массового кино
7. Отличительные особенности американского кино

#### **Тема 7. Изобразительное искусство США**

**Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Доколумбово искусство
2. Искусство американских индейцев
3. Произведения ранних американских художников
4. Влияние американского искусства в XX веке
5. Развитие современного искусства в Америке
6. Арт-стили, особенности
7. Тематика и тенденции, характерные черты
8. Художники

**Тест УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Who is considered the first great American landscape painter?
  - a) George Catlin
  - b) Joseph Blackburn
  - c) Joseph Badger
  - d) Thomas Cole
  
2. What was the name of the artist who was hired by "Harper's Magazine" to go to battles and paint Civil War scenes?
  - a) John Peto
  - b) Winslow Homer
  - c) John White
  - d) James Whistler
  
3. One of the first artists to paint nature scenes from the New World, he settled at Roanoke, returned to England, and upon his return to Virginia discovered the settlement had mysteriously disappeared. What was his name?
  - a) George Catlin
  - b) John Copely
  - c) Fitz Henry Lane
  - d) John White
  
4. The American Civil War was one of the first wars to be documented by photography. Which artist was famous for his graphic, although sometimes slightly staged, war photos?
  - a) Thomas Eakins
  - b) Timothy O' Sullivan
  - c) Timothy Copely
  - d) George Inness
  
5. This man was born in Philadelphia, moved to London, and became the official historical painter for King George III. Who was he?
  - a) Benjamin West
  - b) Frederich Church
  - c) Gilbert Stuart
  - d) William Williams
  
6. His portrait of George Washington became the model for the head on the dollar bill. Who was this Early American portraitist?
  - a) Benjamin Peale
  - b) Gilbert Stuart
  - c) Benjamin West
  - d) Thomas Moran

7. Which of these American artists was a member of the French Impressionists?
- Thomas Eakins
  - James Whistler
  - Theodore Duret
  - Mary Cassatt
8. What was the name of the Nineteenth Century organization that commissioned paintings and then raffled them off to members?
- Art Institute of Philadelphia
  - New York Academy of the Arts
  - National Academy of Design
  - American Art-Union
9. What was the surname of one of the most famous families of artists in Early America?
- West
  - Eakins
  - Stuart
  - Peale
10. This is a style of Nineteenth Century American landscape painting characterized by glowing light and suspended time. What was its name?
- Luminism
  - Arcadian
  - Transcendentalism
  - Grand Manner

## **Тема 8. Архитектура США**

### **Вопросы для устного опроса УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

- Стиль Королевы Анны
- Стиль Вторая Империя, Италиянейт
- Эдвардианский
- Готическое Возрождение
- Стиль Тюдор
- Испанское Возрождение
- Кейп-код
- Георгианский
- Истлейк
- Американское городское искусство 20 века
- Американский концептуализм

### **2. Задания для промежуточной аттестации**

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):

#### **Зачет с оценкой, 5 семестр**

**Зачет с оценкой состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенных из списка ниже:**

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

- Современный английский язык.
- Диалективная вариативность языка.

3. Нормы языка.
4. Национальные символы Англии.
5. Национальные символы Шотландии.
6. Национальные символы Уэльса.
7. Национальные символы Ирландии.
8. Английский характер.
9. Классовое разделение общества: история.
10. Классовое разделение общества: современность.
11. Национальные праздники Великобритании.
12. Традиции Великобритании.
13. Обычаи Великобритании.
14. Искусство Англии 17-19 вв.
15. Известные художники Великобритании.
16. Современная культура: основные направления.
17. Музеи и картинные галереи Великобритании.
18. Из истории Лондона.
19. Музеи Лондона.
20. Британский музей.
21. Английская пресса.
22. Театр в Британии.
23. Спорт в Англии.
24. Архитектурные памятники Великобритании.
25. Телевидение в Великобритании.
26. Британский юмор
27. Великобритания в начале 20 в.
28. Ирландский вопрос.
29. Современные политические предпочтения британцев.
30. Отношение к политике современных британцев.

### **Зачет с оценкой, 6 семестр**

**Зачет с оценкой состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенных из списка ниже:**

#### **Перечень вопросов к зачету с оценкой УК-5 (УК-5.3), ПК-4(ПК-4.5):**

1. Королевский этикет. Что можно и что нельзя при встрече с королевой.
2. Появление «молодежной культуры» в 1950-е гг.
3. Британская идентичность. Индивидуализм. Об именах.
4. Дифференциация классов.
5. "Swots".
6. Речь и социальный фон.
7. Выступление в культурной жизни. Акцент BBC/RP/Estuary/Cockney
8. Британская монархия.
9. Рейнский дом. Его значение и полемика.
10. Норма будущего произношения. RP и Cockney.
11. BBC accent: история
12. BBC accent: влияние.
13. Как вы понимаете идею «языковой толерантности»?
14. Советы по посещению Великобритании. Как вести себя и реагировать.
15. Языки меньшинств/ акценты/ диалекты
16. Раннее влияние на английскую литературу с 18 века до 1950-х годов.
17. Отличительные черты английской литературы с середины 1950-х гг.
18. Английская литература 1960-70-х годов: магический реализм и другие направления.  
Письмо иммигрантов/женское письмо/поэзия-перформанс.

19. Новые направления и основные темы в английской литературе с 1980-х гг.
20. Региональная и колониальная литература.
21. Новый популизм. Изменившиеся роли романа, поэзии и т. д. Новые жанры.
22. Отличительные черты английского театра с самого начала.
23. Шекспировский театр.
24. Новые направления и основные темы в современных британских театрах.
25. История английского кино.
26. Самые влиятельные британские режиссеры.
27. Самые выдающиеся британские документальные фильмы.
28. Новые британские фильмы.
29. Современные политические предпочтения британцев, отношение к политике.
30. Характеристика Англии (географическое положение, природные условия, промышленность, города, порты, национальные отличия, язык, культурные традиции).
31. Характеристика Уэльса (географическое положение, природные условия, промышленность, города, порты, национальные отличия, язык, культурные традиции).
32. Характеристика Шотландии (географическое положение, природные условия, промышленность, города, порты, национальные отличия, язык, культурные традиции).
33. Характеристика Северной Ирландии (географическое положение, природные условия, промышленность, города, порты, национальные отличия, язык, культурные традиции).
34. Правительство и кабинет министров.
35. Избирательная система Великобритании, США
36. Ведущие политические партии современной Англии, их классовый состав и роль в управлении страной.
37. Политическая карта и административное деление США.
38. Старейшие университеты Великобритании.
39. «Кирпичные» и «новые» университеты.
40. Лондонский и провинциальные университеты.
41. Высшие технические колледжи.
42. Национальные обычаи Уэльса. Характерные черты быта.
43. Национальные обычаи Шотландии. Характерные черты быта.
44. Национальные обычаи Ирландии. Характерные черты быта.
45. Социокультурный портрет англоязычных средств массовой информации.
46. Британские СМИ
47. Американские СМИ
48. Западноевропейская интерпретация содержания понятия «культура».
49. Религиозная жизнь в современных англоязычных странах.

#### **4.3 Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

##### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Работы выполнены в полном объеме по программе, рейтинговая оценка 86-100 %.

**оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 69-85 %.



**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 51-68 %.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

Результат соответствует рейтинговой оценке более 50 %.

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат соответствует рейтинговой оценке менее 50 %.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Лежнина, Г.В. История и культура англоязычных стран / Г.В. Лежнина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2011. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232764">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=232764</a> – ISBN 978-5-8353-1161-3. – Текст : электронный.

### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Мкртчян, Т.Ю. Страноведение англоязычных стран: учебное пособие для студентов института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации : [16+] Т.Ю. Мкртчян, Т.Н. Разуваева ; Министерство науки и высшего образования РФ Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. – 215 с. : ил. – Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561189">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=561189</a> Библиогр.: 210-211. – ISBN 978-5-9275-2854-7. – Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий

1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в

	электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то,

что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная

заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий

самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.


### **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачету/экзамену и содержащихся в данной программе.

### **Разработчики:**

<i>АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского»</i>			
_____	_____	_____	_____
<i>(место работы)</i>	<i>(должность, уч. степень, звание)</i>	<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

### **Заведующий кафедрой зарубежной филологии и лингводидактики:**

<i>канд. филол. наук</i>	<i>доцент</i>		<i>Н.С. Широглазова</i>
_____	_____	_____	_____
<i>(уч. степень, звание)</i>		<i>(подпись)</i>	<i>(ФИО)</i>

