

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.08.2023 10:30:52

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af14b5

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ  
АКАДЕМИЯ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО"**

Колледж РХГА

Рассмотрена и утверждена на  
Учебно-методическом совете АНО ВО "РХГА"

20.12.2022 года

Председатель Учебно-методического совета  
АНО ВО "РХГА"



Усачева О.А.

20.12.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор АНО ВО "РХГА"



27.12.2022 года

Богатырёв Д.К.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**УПБ.09. ИСКУССТВО (МХК)**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА  
УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

по специальности

**44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:  
основное общее образование

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки  
специалистов среднего звена углубленной подготовки в очной форме обучения:

3 года 10 месяцев

ПМ.05 Методика преподавания иностранного языка в начальных классах

2023  
год

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

Организация-разработчик: Колледж РХГА.

Разработчик: Ковалев В.А., преподаватель Колледжа РХГА.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПБ.09. ИСКУССТВО (МХК)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Искусство (МХК)» относится к базовым учебным предметам общеобразовательного цикла ППССЗ.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов ценностного отношения к культурным достижениям Западной Европы через формирование у них целостной картины развития русской художественной культуры с древнейших времен до начала XX века.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;
- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;
- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.

Студент должен:

иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.

**Образовательные результаты, приобретаемые в рамках освоения ППССЗ, в том числе, с учетом получаемой специальности СПО:**

### **общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

### **профессиональные компетенции:**

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Освоение содержания учебного предмета «Искусство (МХК)» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### **• личностных:**

1) в сфере патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою страну, свой край, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

2) в сфере гражданского воспитания: осмысление сложившихся в российской истории традиций гражданского служения Отечеству; сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание исторического значения конституционного развития России, своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

3) в сфере духовно-нравственного воспитания: личностное осмысление и принятие сущности и значения исторически сложившихся и развивавшихся духовно-нравственных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуации нравственного выбора и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные ценности и нормы современного российского общества; понимание значения личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, представителям старших поколений, осознание значения создания семьи на основе принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

4) в понимании ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

5) в сфере эстетического воспитания: представление об исторически сложившемся культурном многообразии своей страны и мира; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; осознание значимости для личности и общества наследия отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; эстетическое отношение к миру, современной культуре, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

6) в сфере физического воспитания: осознание ценности жизни и необходимости ее сохранения; представление об идеалах гармоничного физического и духовного развития человека в исторических обществах и в современную эпоху; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни;

7) в сфере трудового воспитания: понимание на основе знания истории значения трудовой деятельности как источника развития человека и общества; уважение к труду и результатам трудовой деятельности человека; представление о разнообразии существовавших в прошлом и современных профессий; формирование интереса к различным сферам профессиональной деятельности; готовность совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; мотивация и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

8) в сфере экологического воспитания: осмысление исторического опыта взаимодействия людей с природной средой, его позитивных и негативных проявлений; сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей природной и социальной среде;

9) в сфере развития эмоционального интеллекта обучающихся: развитие самосознания, саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии (способность понимать другого человека, оказавшегося в определенных обстоятельствах); социальных навыков (способность выстраивать конструктивные отношения с другими людьми, регулировать способ выражения своих суждений и эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения).

#### ***метапредметных:***

Формирование универсальных учебных познавательных действий включает базовые логические действия: характеризовать, опираясь на социально-гуманитарные знания, российские духовно-нравственные ценности, раскрывать их взаимосвязь, историческую обусловленность, актуальность в современных условиях; самостоятельно формулировать социальные проблемы, рассматривать их всесторонне на основе знаний об обществе как целостной развивающейся системе в единстве и взаимодействии основных сфер и социальных институтов; устанавливать существенные признаки или основания для классификации и типологизации социальных явлений прошлого и современности; группировать, систематизировать исторические факты по самостоятельно определяемому признаку, например, по хронологии, принадлежности к историческим процессам, типологическим основаниям, проводить классификацию стран по особенностям географического положения, формам правления и типам государственного устройства; выявлять причинно-следственные, функциональные, иерархические и другие связи подсистем и элементов общества, например, мышления и деятельности, экономической деятельности и проблем устойчивого развития, макроэкономических показателей и качества жизни, изменениями содержания парниковых газов в атмосфере и наблюдаемыми климатическими изменениями; оценивать с опорой на полученные социально-гуманитарные знания, социальные явления и события, их роль и последствия, например, значение географических факторов, определяющих остроту глобальных проблем, прогнозы развития человечества, значение импортозамещения для экономики нашей страны; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов

целям, оценивать риски последствий деятельности, например, связанные с попытками фальсификации исторических фактов, отражающих важнейшие события истории России.

Формирование универсальных учебных познавательных действий включает базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности для формулирования и обоснования собственной точки зрения (версии, оценки) с опорой на фактический материал, в том числе используя источники социальной информации разных типов; представлять ее результаты в виде завершенных проектов, презентаций, творческих работ социальной и междисциплинарной направленности; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты для описания (реконструкции) в устной и письменной форме исторических событий, явлений, процессов истории родного края, истории России и всемирной истории; формулировать аргументы для подтверждения/опровержения собственной или предложенной точки зрения по дискуссионной проблеме из истории России и всемирной истории и сравнивать предложенную аргументацию, выбирать наиболее аргументированную позицию; актуализировать познавательную задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; самостоятельно составлять алгоритм решения географических задач и выбирать способ их решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений при выполнении практических работ; проявлять способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов изучения социальных явлений и процессов в социальных науках, включая универсальные методы науки, а также специальные методы социального познания, в том числе социологические опросы, биографический метод, социальное прогнозирование, метод моделирования и сравнительно-исторический метод; владеть элементами научной методологии социального познания.

Формирование универсальных учебных познавательных действий включает работу с информацией: владеть навыками получения социальной информации из источников разных типов и различать в ней события, явления, процессы; извлекать социальную информацию из неадаптированных источников, вести целенаправленный поиск необходимых сведений для восполнения недостающих звеньев, делать обоснованные выводы, различать отдельные компоненты в информационном сообщении, осуществлять анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; использовать средства информационных и коммуникационных технологий для анализа социальной информации о социальном и политическом развитии российского общества, направлениях государственной политики в Российской Федерации, правовом регулировании общественных процессов в Российской Федерации, полученной из источников разного типа в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; оценивать достоверность, легитимность информации на основе различения видов письменных исторических источников по истории России и всемирной истории, выявления позиции автора документа и участников событий, основной мысли, основной и дополнительной информации, достоверности содержания.

Формирование универсальных учебных коммуникативных действий включает умения: владеть различными способами общения и взаимодействия с учетом понимания особенностей политического, социально-экономического и историко-культурного развития России как многонационального государства, знакомство с культурой, традициями и обычаями народов России; выбирать тематику и методы совместных действий с учетом возможностей каждого члена коллектива при участии в диалогическом

и полилогическом общении по вопросам развития общества в прошлом и сегодня; ориентироваться в направлениях профессиональной деятельности, связанных с социально-гуманитарной подготовкой.

Формирование универсальных учебных регулятивных действий включает умения:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи с использованием исторических примеров эффективного взаимодействия народов нашей страны для защиты Родины от внешних врагов, достижения общих целей в деле политического, социально-экономического и культурного развития России; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, используя социально-гуманитарные знания для взаимодействия с представителями других национальностей и культур в целях успешного выполнения типичных социальных ролей, ориентации в актуальных общественных событиях, определения личной гражданской позиции.

**предметных:**

-- сформированность понятий о мировой культуре и применение знаний о ней в коммуникативной практике,

-- владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения содержащейся в нем информации,

-- владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения художественного стиля, эпохи создания, культурного и исторического контекста,

-- сформированность представлений о различиях культур на основании результатов творческой деятельности их представителей.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	78
практические занятия	39
Индивидуальный проект	да
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	39
<i>Промежуточная аттестация в форме выполнения заданий по технологической карте учебного предмета в конце 1 семестра, зачета в конце 2 семестра, защита индивидуального проекта в конце 2 семестра</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ИСКУССТВО (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Вводная тема</b>	Введение. Понятие культуры	1	1	
<b>Раздел 1. Культура Западной Европы от античности до средневековья</b>				
<b>Тема 1.1 Античная культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2		
	1 Введение. Особенности античной культуры		1	
	2 Античная мифология		2	
	3 Изобразительное искусство Древней Греции	2		
	<b>Практическая работа обучающихся:</b> составление кластера «Античные боги».	2		
<b>Тема 1.2. Искусство Древней Греции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	1 Скульптура Древней Греции		3	
	2 Архитектура Древней Греции		1	
	3 Развитие художественного языка от архаики до эллинизма	3		
		<b>Практическая работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа (отдела искусства античности); изучение темы «Скульптура в Древней Греции»	3	
<b>Тема 1.3. Искусство Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	1 Искусство Древнего Рима		3	
	2 Культура этрусков как предтеча римской культуры		3	
	3 Римский скульптурный портрет		1	
	4 Архитектура Древнего Рима	3		
		<b>Практическая работа:</b> составление таблицы «Архитектурные сооружения Древнего Рима»	3	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа (отдела античного искусства); творческая работа – эссе «Римский скульптурный портрет»	4	
<b>Тема 1.4. Художественная культура европейского Средневековья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	1 Особенности культуры Западной Европы в I-XII вв		1	
	2 Монастырское книжное искусство. Манускрипты. Иллюстрирование церковных книг.		3	
	3 Утверждение христианства как основа средневековой культуры в Европе	2		
		<b>Практическая работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> исследовательская работа «Христианские сюжеты в средневековом искусстве»	3	
<b>Тема 1.5. Романское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	1 Понятие «романское искусство»		3	
	2 Особенности романского зодчества		2	
	3 Декоративное убранство романского храма. Фрески и мозаики.	2		
		<b>Практическая работа обучающихся</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> эссе на тему «Памятники романского зодчества» ( по выбору)	3	
<b>Тема 1.6. Готическое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3		
	1 Понятие «готическое искусство»		2	

	2	Архитектура и изобразительное искусство эпохи готики в Западной Европе		2
		<b>Практическая работа:</b> исследовательская работа «Архитектура готического собора».	3	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентации «Архитектура и изобразительное искусство античности», « Романское и готическое искусство»	3	
<b>Раздел 2. Культура итальянского Возрождения</b>				
<b>Тема 2.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение.</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Предпосылки итальянского Возрождения как культурного феномена		1
	2	Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения		2
	3	Особенности художественной культуры Ренессанса.		3
		<b>Практическая работа:</b> Эссе на тему «Художники раннего Ренессанса» (по выбору)	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовка презентации «Архитектура Флоренции XV века ».	2	
<b>Тема 2.2. Высокое Возрождение</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Искусство Высокого Ренессанса		3
	2	Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля		2
		<b>Практическая работа:</b> подготовка выступления по творчеству художника итальянского Ренессанса	2	2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа (отдела «Искусство итальянского Ренессанса»); написание отчета	2	1
<b>Тема 2.3. Позднее Возрождение. Маньеризм</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	1	Особенности европейского искусства XVI-нач.XVII вв.		2
	2	Понятие и происхождение термина «маньеризм»		2
	3	Творчество архитектора Андреа Палладио		1
	4	Итальянский Ренессанс и европейская культура.		3
		<b>Практическая работа:</b> составление таблицы «Итальянский Ренессанс»	2	
		<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка презентации «Живопись и скульптура итальянского Ренессанса»	2	
<b>Раздел 3. Культура Западной Европы в XV-XVII вв</b>				
<b>Тема 3.1 Искусство Северного Возрождения</b>				
		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1	Художественная культура Нидерландов в XV в		2
	2	Особенности изобразительного искусства Нидерландов XV вв.		3
		<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта по творчеству Рогира ван дер Вейдена, Яна ван Эйка	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа, отдел искусства Нидерландов; написание эссе, посвященного восприятию художественного	4	

	произведения		
Тема 3.2. <b>Культура Западной Европы эпохи барокко</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	4	
	1 Особенности культуры и искусства эпохи барокко. Понятие «стиль барокко»		2
	2 Литература и музыка эпохи барокко.		3
	3 Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко.		2
	<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта «Памятники европейской архитектуры эпохи барокко»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> реферат по теме «Художественное произведение в стиле барокко»(по выбору).	2	
Тема 3.3. <b>Изобразительное искусство Испании в XVII – XVIII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Особенности культуры Испании в эпоху церковной реакции		2
	2 Творчество Диего Веласкеса		3
	3 Творчество Франсиско Гойи		3
	<b>Практическая работа:</b> эссе по теме «Одна картина Веласкеса» (по выбору)	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа, отдел испанской живописи, отчет.	4	
Тема 3.4 <b>Искусство Голландии и Фландрии XVII –XVIII в</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Особенности культурного контекста искусства Северной Европы в XVII-XVIII вв.		3
	2 Жанры в изобразительном искусстве Голландии и Фландрии		2
	3 Творчество Хальса и Рембрандта		2
	4 Творчество Рубенса		3
	5 Гравюра как вид искусства		3
	<b>Практическая работа:</b> характеристика картины определенного жанра	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подбор репродукций разного жанра	2		
<b>Раздел 4. Художественная культура Западной Европы XIX-XX вв</b>			
Тема 4.1 <b>Классицизм в европейской культуре в XVII –XIX вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Понятие «классицизм». Происхождение термина.		3
	2. Европейский классицизм XVII вв. Творчество Пуссена и Лоррена		3
	3. Французский классицизм эпохи Великой французской революции. Ж.-Л. Давид.	4	
	<b>Практическая работа:</b> анализ творчества Никола Пуссена		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> посещение Эрмитажа, знакомство с произведениями Пуссена, Лоррена, Давида, Греза.	2		
Тема 4.2 <b>Европейское искусство эпохи модернизма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1 Париж как центр европейской художественной жизни во второй половине XIX-нач. XX в. «Салон отверженных»		2
	2 Традиционное и примитивное искусство как источник нового художественного языка.		2
	3 «Парижская школа»	2	3

	4	Основные особенности искусства модернизма. Общая характеристика.		2
		<b>Практическая работа:</b> составление плана-конспекта «Особенности искусства модернизма»		1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> презентация портфолио по предмету	4	
		<b>Всего</b>	<b>117</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

##### **Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин**

Учебный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Учебно-наглядные пособия по мировой художественной культуре.

##### Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), учебная доска, компьютерные столы и компьютерные кресла по количеству обучающихся, регулируемый по высоте стол для лиц с ОВЗ, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

##### Технические средства обучения:

Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора.

Для реализации дисциплины необходимо наличие **помещения для самостоятельной работы.**

Учебный кабинет для проведения самостоятельной работы студентов, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

##### Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели, учебная доска, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

##### Технические средства обучения:

Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук).

Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора.

#### 3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311
3	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a> Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>

6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a> Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>
7	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 01.05.2018

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2018. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Ч. 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

##### *Дополнительные источники:*

Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

##### *Рекомендуемые интернет-ресурсы*

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>. - Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
4. <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
5. <http://www.artrussia.ru/> - Искусство России
6. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Русская икона

##### *Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды*

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Искусство (МХК)	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

##### *Периодические издания и справочная литература*

Публикации в периодических изданиях по дисциплине

[http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel\\_journal&sel\\_node=6397412](http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_journal&sel_node=6397412)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;</li><li>- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;</li><li>- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.</li></ul> <p>Студент должен:</p> <p>иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;</p> <p>знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения представлены в технологической карте учебного предмета</p> <p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Выполнения практических заданий и заданий самостоятельной работы,</i></li><li>2. <i>тестирования</i></li><li>3. <i>Различных видов опроса и др.</i></li><li>4. <i>Индивидуальный проект — особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект)</i></li></ol>