

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.08.2023 14:26:11

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1465

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ
АКАДЕМИЯ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО"**

Колледж РХГА

Рассмотрена и утверждена на
Учебно-методическом совете АНО ВО "РХГА"

20.12.2022 года

Председатель Учебно-методического совета
АНО ВО "РХГА"



Усачева О.А.

20.12.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор АНО ВО "РХГА"



27.12.2022 года

Богатырёв Д.К.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПБ.07. ИСКУССТВО (МХК)

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

по специальности

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:
основное общее образование

Квалификация углубленной подготовки:

Педагог дополнительного образования
(в области сценической деятельности)

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки
специалистов среднего звена углубленной подготовки в очной форме обучения:

3 года 10 месяцев

2023

год

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.03 Педагогика дополнительного образования.**

Организация-разработчик: Колледж РХГА.

Разработчик: Ковалев В.А., преподаватель Колледжа РХГА.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УПБ.07. ИСКУССТВО (МХК)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебный предмет «Искусство (МХК)» относится к базовым учебным предметам общеобразовательного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов ценностного отношения к культурным достижениям Западной Европы через формирование у них целостной картины развития русской художественной культуры с древнейших времен до начала XX века.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;
- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;
- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.

Студент должен:

иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.

Образовательные результаты, приобретаемые в рамках освоения ППСЗ, в том числе, с учетом получаемой специальности СПО:

общие компетенции:

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональные компетенции:

- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

Освоение содержания учебного предмета «Искусство (МХК)» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- воспитание уважения к русской культуре и искусству, которые отражают нравственные, исторические и моральные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи искусства и истории русского и других народов,
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур через изучение мирового культурного наследия,
- формирование способности к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями,
- воспитание готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности,
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с представителями других культур,
- формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей,
- формирование эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества,

метапредметных:

- умение продуктивно общаться с представителями других культур, взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать в общении возможные культурные различия,

-- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действия и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания,

-- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей,

предметных:

-- сформированность понятий о мировой культуре и применение знаний о ней в коммуникативной практике,

-- владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения содержащейся в нем информации,

-- владение умением анализировать произведение искусства с точки зрения художественного стиля, эпохи создания, культурного и исторического контекста,

-- сформированность представлений о различиях культур на основании результатов творческой деятельности их представителей.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
практические занятия	39
Самостоятельная работа обучающегося	39
<i>Промежуточная аттестация в форме выполнения заданий по технологической карте учебного предмета в конце 1 семестра, зачета в конце 2 семестра, защита индивидуального проекта в конце 2 семестра</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ИСКУССТВО (МХК)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Вводная тема	Введение Понятие культуры	1	1
Раздел 1. Культура Западной Европы от античности до средневековья			
Тема 1.1 Античная культура	Содержание учебного материала	2	
	1 Введение. Особенности античной культуры		1
	2 Античная мифология		2
	3 Изобразительное искусство Древней Греции		2
	Практическая работа обучающихся: составление кластера «Античные боги».	2	
Тема 1.2. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	3	
	1 Скульптура Древней Греции		3
	2 Архитектура Древней Греции		1
	3 Развитие художественного языка от архаики до эллинизма		3
	Практическая работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа (отдела искусства античности); изучение темы «Скульптура в Древней Греции»	3	
		3	
Тема 1.3. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	3	
	1 Искусство Древнего Рима		3
	2 Культура этрусков как предтеча римской культуры		3
	3 Римский скульптурный портрет		1
	4 Архитектура Древнего Рима	3	
	Практическая работа: составление таблицы «Архитектурные сооружения Древнего Рима»	3	1
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа (отдела античного искусства); творческая работа – эссе «Римский скульптурный портрет»	4	
Тема 1.4. Художественная культура европейского Средневековья	Содержание учебного материала	3	
	1 Особенности культуры Западной Европы в I-XII вв		1
	2 Монастырское книжное искусство. Манускрипты. Иллюстрирование церковных книг.		3
	3 Утверждение христианства как основа средневековой культуры в Европе		2
	Практическая работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся: исследовательская работа «Христианские сюжеты в средневековом искусстве»	3	
		3	
Тема 1.5. Романское искусство	Содержание учебного материала	3	
	1 Понятие «романское искусство»		3
	2 Особенности романского зодчества		2
	3 Декоративное убранство романского храма. Фрески и мозаики.		2
	Практическая работа обучающихся Самостоятельная работа обучающихся: эссе на тему «Памятники романского зодчества» (по выбору)	3	
		4	
Тема 1.6. Готическое искусство	Содержание учебного материала	3	
	1 Понятие «готическое искусство»		2
	2 Архитектура и изобразительное искусство эпохи готики в Западной Европе		2
	Практическая работа: исследовательская работа «Архитектура готического собора».		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Архитектура и изобразительное	3	

	искусство античности», « Романское и готическое искусство»			
Раздел 2. Культура итальянского Возрождения				
Тема 2.1. Проторенессанс. Раннее Возрождение.	Содержание учебного материала		2	
	1	Предпосылки итальянского Возрождения как культурного феномена		1
	2	Флоренция как центр культуры итальянского Возрождения		2
	3	Особенности художественной культуры Ренессанса.		3
	Практическая работа: Эссе на тему «Художники раннего Ренессанса» (по выбору)		2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Архитектура Флоренции XV века».		2	
Тема 2.2. Высокое Возрождение	Содержание учебного материала		2	
	1	Искусство Высокого Ренессанса		3
	2	Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля		2
	Практическая работа: подготовка выступления по творчеству художника итальянского Ренессанса		2	2
				1
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа (отдела «Искусство итальянского Ренессанса»); написание отчета		2	
Тема 2.3. Позднее Возрождение. Маньеризм	Содержание учебного материала		4	
	1	Особенности европейского искусства XVI-нач.XVII вв.		2
	2	Понятие и происхождение термина «маньеризм»		2
	3	Творчество архитектора Андреа Палладио		1
	4	Итальянский Ренессанс и европейская культура.		3
	Практическая работа: составление таблицы «Итальянский Ренессанс»		2	
	Самостоятельная работа: подготовка презентации «Живопись и скульптура итальянского Ренессанса»		2	
Раздел 3. Культура Западной Европы в XV-XVII вв				
Тема 3.1 Искусство Северного Возрождения	Содержание учебного материала		2	
	1	Художественная культура Нидерландов в XV в		2
	2	Особенности изобразительного искусства Нидерландов XV вв.		3
	Практическая работа: составление плана-конспекта по творчеству Рогира ван дер Вейдена, Яна ван Эйка		2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа, отдел искусства Нидерландов; написание эссе, посвященного восприятию художественного произведения		4	
Тема 3.2. Культура Западной Европы эпохи барокко	Содержание учебного материала.		4	
	1	Особенности культуры и искусства эпохи барокко. Понятие «стиль барокко»		2
	2	Литература и музыка эпохи барокко.		3
	3	Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко.		2
	Практическая работа: составление плана-конспекта «Памятники европейской архитектуры эпохи барокко»		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: реферат по теме «Художественное произведение в стиле барокко»(по выбору).		2	
Тема 3.3. Изобразительное искусство Испании в XVII – XVIII в	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности культуры Испании в эпоху церковной реакции		2
	2	Творчество Диего Веласкеса		3
	3	Творчество Франсиско Гойи		3

	Практическая работа: эссе по теме «Одна картина Веласкеса» (по выбору)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа, отдел испанской живописи, отчет.	4	
Тема 3.4 Искусство Голландии и Фландрии XVII –XVIII в	Содержание учебного материала	2	
	1 Особенности культурного контекста искусства Северной Европы в XVII-XVIII вв.		3
	2 Жанры в изобразительном искусстве Голландии и Фландрии		2
	3 Творчество Хальса и Рембрандта		2
	4 Творчество Рубенса		3
	5 Гравюра как вид искусства	3	
	Практическая работа: характеристика картины определенного жанра	2	
Самостоятельная работа обучающихся: подбор репродукций разного жанра	2		
Раздел 4. Художественная культура Западной Европы XIX-XX вв			
Тема 4.1 Классицизм в европейской культуре в XVII –XIXвв.	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие «классицизм». Происхождение термина.		3
	2. Европейский классицизм XVII вв. Творчество Пуссена и Лоррена		3
	3. Французский классицизм эпохи Великой французской революции. Ж.-Л. Давид.	4	
	Практическая работа: анализ творчества Никола Пуссена		
Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа, знакомство с произведениями Пуссена, Лоррена, Давида, Греза.	2		
Тема 4.2 Европейское искусство эпохи модернизма	Содержание учебного материала	2	
	1 Париж как центр европейской художественной жизни во второй половине XIX-нач. XX в. «Салон отверженных»		2
	2 Традиционное и примитивное искусство как источник нового художественного языка.		2
	3 «Парижская школа»		3
	4 Основные особенности искусства модернизма. Общая характеристика.	2	
	Практическая работа: составление плана-конспекта «Особенности искусства модернизма»	2	1
Самостоятельная работа обучающихся: презентация портфолио по предмету	4		
	Всего	117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Учебный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Учебно-наглядные пособия по мировой художественной культуре.

Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), учебная доска, компьютерные столы и компьютерные кресла по количеству обучающихся, регулируемый по высоте стол для лиц с ОВЗ, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

Технические средства обучения:

Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора.

Для реализации дисциплины необходимо наличие **помещения для самостоятельной работы.**

Учебный кабинет для проведения самостоятельной работы студентов, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели, учебная доска, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

Технические средства обучения:

Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук).

Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора.

3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311
3	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL) Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL) Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/
7	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 01.05.2018

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2018. – Ч. 1. МХК. – 385 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455602>
2. Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс : учебник : в 2 частях : [12+] / Л.А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2019. – Ч. 2. РХК. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455601>

Дополнительные источники:

Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>. - Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
4. <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
5. <http://www.artrussia.ru/> - Искусство России
6. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Русская икона

Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды

Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
Искусство (МХК)	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

Периодические издания и справочная литература

Публикации в периодических изданиях по дисциплине

http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_journal&sel_node=6397412

Справочная литература по дисциплине

http://biblioclub.ru/index.php?page=razd_n&sel_node=1358

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины: - ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения представлены в технологической карте учебного предмета <i>Текущий контроль в форме:</i> <i>1. Выполнения практических заданий и заданий самостоятельной работы,</i> <i>2. тестирования</i> <i>3. Различных видов опроса и др.</i>

<p>этапами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты; - воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры. <p>Студент должен:</p> <p>иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;</p> <p>знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.</p>	<p><i>4. Индивидуальный проект — особая форма организации образовательной деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект)</i></p>
---	--