

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:39

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**"ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Профиль Театральное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** изучения дисциплины является формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной деятельности в виде приёмов театрализации как метода повышения уровня эффективности образовательного и воспитательного педагогического воздействия.

Для поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- познакомить студентов с методами театральной педагогики (с приёмами актёрской психотехники, с техническими приёмами сценической речи; с основными законами режиссёрского, ораторского искусства) применительно к обучению и воспитанию;
- научить студентов применять сценические средства выразительности и театрализации в педагогической практике;
- сформировать умения, навыки использования методов театральной педагогики для обучения и воспитания;
- раскрыть образовательные, развивающие, воспитательные возможности организации театральной деятельности;
- проинформировать о развитии театральной педагогики в России и за рубежом;
- сформировать намерение студентов активно проявлять креативность в поиске и освоении наиболее эффективных методов педагогической работы, постоянно стремиться к повышению уровня собственной компетентности, проф. квалификации.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, изучается в 6 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета в 6 семестре.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин: Сценическая практика, Театроведение, Сценическое движение.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Драматургия, Преддипломная практика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-5, ПК-1.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1	Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира.</p> <p>УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p>УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие	ПК-1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	<p>ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.</p> <p>ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	2	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	2	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.
		Не умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но допускает ошибки.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	С трудом владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве, но ошибается.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата



**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Театральная педагогика/6	48	59,8		Зачет/6	0,2
<b>Всего</b>	<b>108</b>				

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
2.	Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков и коммуникабельности.	6	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
3.	Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	6	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
4.	Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.	6	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
5.	Организация творческой театральной деятельности.	6	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
6.	Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания. Положительный герой на сцене и в жизни.	6	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		



## Содержание дисциплины:

### **1. Основы актёрского и режиссёрского мастерства как параметры повышения компетенции будущего педагога.**

Представление об актёрском и режиссёрском мастерстве в деятельности педагога. Понятия «актёрское мастерство», «артистизм» как составляющая «педагогического артистизма», его структура. Форма и содержание артистизма как важнейшая составляющая профессии педагога. Общая характеристика компонентов педагогического артистизма: добродушие, обаяние, высокий уровень внутренней культуры, интеллекта, безупречное соблюдение этических норм поведения, хорошее чувство юмора, ярко выраженный темперамент (заразительность), эмоциональная манера речи, разнообразие способов реализации средств общения (вербальных и невербальных), способность импровизировать и др. Условия развития педагогического артистизма. Параметры актёрского мастерства, основные приёмы актёрской психотехники в контексте повышения профессиональной квалификации педагога. Актёрское и режиссёрское мастерство педагога как важнейшая составляющая успешной педагогической деятельности.

### **2. Роль освоения навыков актёрского мастерства, художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности.**

Роль художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности. Техника речи (дыхание, артикуляция, дикция, голос, логические ударения и паузы, орфоэпия). Навык рассказывания сказок, басен, чтение со сцены стихотворных и прозаических произведений. Выразительность речи. Характеристики выразительной речи: лексическая, орфоэпическая, стилистическая грамотность; логическая точность, смысловая ясность, сверхзадачность; обширность лексикона; образность, щедрое использование метафор, эпитетов; живость темпоритма; голосовое благозвучие; эмоциональная заразительность речи. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности. Типичные недостатки речи и способы их коррекции. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия. Специфика сценического общения как аналог общения педагогического. Сверхзадача, сквозное действие, функции педагогического воздействия (общения). Речевое искусство педагога как средство достижения сверхзадачи процесса обучения. Особенности культуры речи учителя. Сценические приёмы привлечения и удержания внимания зрителей как аналог педагогического взаимодействия учителя и слушателей (учащихся). Невербальные средства общения и их место в психотехнике актёра, в профессиональной деятельности педагога. Мизансцены тела (позы), жесты, мимика как способы передачи информации, как важнейшие параметры общения. Проксемика. Приёмы, методы работы над выразительностью невербальных средств общения. Особенности исполнения школьниками драматургических произведений (малых форм), исполнения театрализованных малых фольклорных форм, небольших инсценировок художественных произведений. Специфика сценической деятельности. Методика анализа и сценического воплощения художественных, сценических произведений разных жанров в школе. Смысловой разбор текстов (ролей). Выразительное чтение как средство анализа. Приём инсценирования драматических произведений как средство их анализа.

### **3. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.**

Логика как параметр качества текста, как параметр выразительности речи. Упражнения актёрского тренинга в работе над логикой речи. Параметры эмоционально-образной выразительности речи как аналог параметра актёрской психотехники «над вымыслом слезами обольюсь». Приёмы, методы работы над эмоциональной выразительностью речи (из актёрского тренинга). Развитие навыков художественного чтения со сцены как метод формирования выразительной речи оратора. Составление структуры, партитуры работы над сценическим монологом, ролю, ораторским текстом, «педагогическим выступлением».

### **4. Речевое воздействие. Педагогическая деятельность и тонкости ораторского искусства.**

Типология речевого воздействия: воздействие на внимание; воздействие на чувства, эмоции; воздействие на воображение; воздействие на память, на эмоциональную память; воздействие на мышление, воздействие на духовное восприятие действительности. Причины выбора способа (комбинации) воздействия словом в контексте сверхзадачи и сквозного действия (целеполагания) процесса обучения и воспитания школьника.

### **5. Организация творческой, театральной деятельности.**

Развивающее значение организации театральной деятельности. Условия организации театральной деятельности. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития. Театральная деятельность на уроках и методика её организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др. Внеурочная театральная деятельность школьников. Формы внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе. Методика организации театральной деятельности школьников (встроенность в расписание существующего учебного процесса; выбор специалиста(-ов) театральной деятельности для проведения соответствующих занятий с учащимися; этапы подготовки организации театральной деятельности школьников; необходимые условия, требования к её реализации; систематичность проведения занятий; организация отчётных концерттов, спектаклей; регулярное проведение семинаров-бесед на эстетические, морально- нравственные темы; создание системы самоуправления в детском творческом коллективе как фактор личностного становления учащихся)

### **6. Приёмы актёрского мастерства как методы обучения и воспитания. Положительный герой на сцене и в жизни.**

Понятие «перевоплощение» как приём актёрской психотехники и метод педагогической деятельности. Применение приёма «перевоплощения» в педагогической практике как приём психокоррекции, как метод обучения, воспитания школьников. Выработка умений и педагога, и школьника «сыграть навик»: «хорошего учителя» - «плохого учителя», «злого учителя» - «доброго учителя», «взедливого учителя» - «учителя - пофигиста», «строгого учителя» - «панибратствующего учителя» и т. д. «Сыграть навик родителя»: грубого, доброго, всезнающего, безразличного, взедливого, занудного и т. д. «Сыграть навик ученика»: лидер, ботаник, двоечник, отличник, безынициативный, всё успевающий, ведомый, безвольный и т. д. «Сыграть навик любимого положительного литературного героя» и т.д.

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учеб- ному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполненные эскизов.	59,8	59,8

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=578409</a> – ISBN 978-5-4499-1316-6. – DOI 10.23681/578409. – Текст : электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Куксов, А. Н. Методика работы с театральным любительским творческим коллективом : учебное пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства : [12+] / А. Н. Куксов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 155 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574434</a> – ISBN 978-5-4499-0751-6. – DOI 10.23681/574434. – Текст : электронный.

#### 4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт.
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1.Операционная система MicrosoftWindowsPro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)

2.Программный пакет MicrosoftOffice 2007 (Номер лицензии 43509311)

#### 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

## V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали,

часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий,

определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;



- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь

идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

#### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе

#### **Разработчики:**

<u>РХГА</u>	<u>Зав.кафедрой КПИ, к.культу-</u>	<u>Высоцкий В.Б.</u>
(место работы)	рологии, доцент	(ФИО)
	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)

### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы к опросу:**

УК-5 (УК 5.1, УК.5.2, УК 5.3.), ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Темпо-ритм речи. Её эмоциональность, образность, метафоричность.
2. Драматический театр в школе.
3. Кукольный театр в школе.
4. Теневой театр в школе.
5. Педагоги, придававшие большое значение актёрскому мастерству в педагогической деятельности и методу театрализации при обучении школьников.
6. Содержание дисциплины «Сценическая педагогика» на современном этапе.
7. Интегрированные уроки с применением театрализации.
8. Составление, анализ картотеки учебного материала, наиболее подходящего для театрализации занятий в школе (из книг для чтения).
9. Методика работы с текстами на школьных уроках с применением театрализации.
10. Использование декоративного и музыкального иллюстрирования на уроках с применением театрализации.
11. Нестандартные уроки-спектакли в школе.
12. Разработка, анализ заданий, упражнений из опыта театральной педагогики для учащихся школы, направленных на формирование, развитие коммуникабельности, выразительной речи у детей методами театрализации школьных занятий.
13. Разработка, анализ конспекта уроков с элементами театрализации.
14. Подбор ролевых игр для организации обучения с элементами театрализации на различных учебных дисциплинах.
15. Развитие творческих способностей учащихся, благодаря внеурочной театральной деятельности школьников. Разработка, анализ конспекта, списка творческих заданий для внеурочной театральной деятельности учащихся.
16. Работа на уроках технологии труда по изготовлению театрального костюма, реквизита, декораций.
17. Составление, анализ конспекта внеклассных мероприятий (разной тематики, различных стилей и жанров), включающих театральную деятельность школьников. Составление, анализ соответствующего репертуарного списка.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов

