

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.10.2023 09:50:39  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8946c780ca10a52bf3b849ca71ba61d140a

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **"СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Профиль Театральное искусство**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

#### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины– совершенствование культуры сценической речи студентов, владение элементами исполнительского искусства, соответствие требованиям, предъявляемым современным театром и кино к актеру, свободно владеющему мастерством звучащего слова.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- изучении акцентологических и орфоэпических норм литературного языка;
- освоении навыков внутренней и внешней техники словесного действия;
- совершенствовании навыков словесного взаимодействия на сцене;
- формировании сознательного отношения к слову как главному средству словесного действия;
- развитию профессиональных качеств голоса

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, изучается с 4 по 7 семестры. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в **форме зачета с оценкой в 4 семестре и экзаменов в 5,6,7 семестрах.**

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин: Музыкальная подготовка, Сценическая практика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актерское мастерство, Драматургия..

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-1, ПК-2..

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности
ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенций	Код и наименование индикатора достижения компетенций
--------------------------------	--------------------------------	--

Самоорганизация и саморазвитие	ПК-1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	<p>ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.</p> <p>ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.</p>
Разработка и реализация проектов	ПК-2.Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности	<p>ПК 2.1 Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.</p> <p>ПК-2.3 Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	1, 2, 3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.
		Не умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но допускает ошибки.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	С трудом владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве, но ошибается.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 2 Способен самостоятельно или в составе группы участвовать в сценической деятельности (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)	1, 2, 3	Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки.	Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных проектов; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.
		Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции в сценической деятельности.
		Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	С трудом владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене, но ошибается.	Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта на сцене

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **21** зачетная единица, **756** часов

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Занятия лекционного и практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Сценическое движение/ 2-4	280	367,8	2 2 2	Зач. с оц/4 Экзамен/ 5,6,7	0,2  0,3/0,3/0,3
					33,7 33,7 33,7
<b>Всего</b>					<b>756</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Значение техники речи. Гигиена голоса и Профилактика профессиональных заболеваний.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
2.	Тема 2. Принципы тренировки Голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление Дыхательной мускулатуры. Дикция – выразительное средство актера.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
3.	Тема 3. Воспитание дикционной выразительности речи	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
4.	Тема 4. Характеристика профессиональных качеств речевого голоса	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
5.	Тема 5. Коррекция индивидуальных речевых недостатков.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
6.	Тема 6. Голосообразование.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2,

	Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.				ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
7.	Тема 7. Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
8.	Тема 8. Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
9.	Тема 9. Выработка правильного произношения.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
10.	Тема 10. Роль речевого слуха в овладении литературным произношением.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
11.	Тема 11. Понятие логической выразительности.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
12.	Тема 12. Законы логики в речевом действии.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
13.	Тема 13. Воспитание интонационно-логической выразительности речи.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
14.	Тема 14. Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актера.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
15.	Тема 15. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
16.	Тема 16. Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
17.	Тема 17. Особенности работы над стихотворным произведением.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
18.	Тема 18. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
19.	Тема 19. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
20.	Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом, диалогом.	-	14	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК -2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)
<b>Итого</b>		-	<b>280</b>		

## Содержание курса

### Раздел 1. Техника речи актера

**Тема 1.** Значение техники речи. Гигиена голоса и профилактика профессиональных заболеваний. Слово в творчестве актера. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний.

**Тема 2.** Принципы тренировки голосоречевого аппарата. Снятие мышечных зажимов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Дикция - выразительное средство актёра. Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи студентов. Роль слуха в исправлении речевых недостатков.

**Тема 3.** Воспитание дикционной выразительности речи. Освоение упражнений внутриглоточной артикуляции. Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Ширина звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Сонорные, мягкие, твёрдые, звонкие, щелевые, смычно-проходные, дрожащие. Губно-губные, губно-зубные, язычно-альвеольные, язычно-передне-нёбные, язычно-средне-нёбные, заднеязычные. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чисто говорках, отрывках из художественных произведений.

**Тема 4.** Характеристика профессиональных качеств речевого голоса. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

**Тема 5.** Коррекция индивидуальных речевых недостатков. Речевые нарушения –отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде. Проявляются в частичных нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма), и обусловлены расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности.

Принципы анализа речевых нарушений составляют основу их классификации и разработки, научно обоснованных путей и методов предупреждения, преодоления и коррекции. Анализ речевых нарушений с позиций развития позволяет выделить ведущий дефект и связанные с ним вторичные нарушения. Это имеет принципиально важное значение в диагностике речевых расстройств.

Принцип систематического подхода основывается на системном строении и системном взаимодействии различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя.

Этот принцип составляет основу педагогической классификации речевых расстройств и определяет пути и методы преодоления и предупреждения речевых расстройств.

При анализе речевых нарушений важен и необходим комплексный подход в изучении того или иного человека. Таким образом, всесторонний комплексный анализ речевых нарушений имеет важнейшее значение для понимания структуры дефекта различных речевых расстройств, их диагностики, научно обоснованной системы преодоления и предупреждения

Классификация нарушений речи.

**Тема 6.** Голосообразование. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса. Понятие опоры звука. Нахождение центрального звучания. Освоение упражнений на устойчивость и ровность звучания в центральном регистре. Три вида атаки звука. Роль резонаторно-артикуляционной деятельности. Роль фонематического слуха в воспитании голоса студентов. Тренировка и проверка вибрационных и слуховых ощущений. Значение работы внутриглоточной и внешней артикуляции в воспитании голоса. Освоение артикуляционно-фонематических упражнений. Использование сонорных согласных в воспитании голоса. Гимнастика для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры.

Приёмы релаксации и аутогенной тренировки. Движение и голос в сценических условиях. Гигиена голоса. Координированная работа речеголосового аппарата.

**Тема 7.** Понятие диапазона. Регистры голоса. Развитие звуковысотного, динамического и темпоритмического диапазонов. Расширение диапазона голоса. Воспитание точности и ровности в переходах из одного регистра в другой. Освоение упражнений на подвижность голоса - его гибкость, способность без усилий и напряжений меняться по силе, высоте, тембру. Сочетание подвижности голоса с его устойчивостью. Совершенствование всех голосовых и дыхательных навыков. Подготовка студентами самостоятельных комплексов упражнений. Закрепление навыков фонационного дыхания и освоение новых дыхательных упражнений в движении (с мячом, скакалкой). Освоение упражнений для тренировки голоса в различных регистрах с использованием физической нагрузки. Развитие объёма, силу и звучности голоса. Закрепление резонаторного звучания на верном центральном звучании. Тренировка подвижности артикуляционного аппарата. Выполнение комплексных упражнений для воспитания голоса и речи в сценических условиях. Освоение упражнений для верного распределения звука и слова в сценическом пространстве, в сложной сценической ситуации.

## **Раздел 2. Орфоэпия**

**Тема 8.** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Литературный язык как высшая форма общенационального языка. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Необходимость изучения орфоэпии для драматического актёра. Краткий экскурс в историю русской орфоэпии. Ударение в слове и свойства русского ударения. Нормы современного литературного произношения. Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков и их сочетаний.

**Тема 9.** Выработка правильного произношения. Овладение упражнениями по освоению норм литературного произношения, преодоление элементов диалектного произношения и акцентирования. Выработка навыков верного произношения безударных гласных, умения различать соотношение ударного слога с неударными по долготе и характеру звучания. Произношение согласных и их сочетаний, верная артикуляция произносимых звуков.

**Тема 10.** Роль речевого слуха в овладении литературным произношением. Отработка речевого выдоха в статике и движении; в условиях, способствующих звучанию, и в условиях, требующих специальной тренировки.

## **Раздел 3. Логика речи**

**Тема 11.** Понятие логической выразительности. Логический анализ как начало творческого освоения текста.

**Тема 12.** Законы логики в речевом действии. Связь речевого общения, диалога и логики сценической речи.

**Тема 13.** Воспитание интонационно-логической выразительности речи. Интонация – основное выразительное средство звучащей речи. Логико-грамматическое понимание интонации. Интонация в речевом общении и сценическом диалоге. Интонационная структура и процесс речевого действия. Основные закономерности мелодики русской речи. Тональное выражение знаков препинания.

## **Раздел 4. Работа над текстом**

**Тема 14.** Общие основы и особенности словесного действия в искусстве драматического актёра. Развитие навыков словесного действия на материале малых форм фольклора. Овладение характерностью речи.

**Тема 15.** Интонационно-мелодические средства сценической речи. Принципы логико-интонационного построения фразы в русской речи. Тонально-мелодическое воплощение в звучащей речи знаков препинания. Типология речевых мелодик по признаку логического строения фразы (противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, и др.).

**Тема 16.** Работа над прозаическим текстом. Содержательность прозаической речи. Текст. Контекст. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Смысловый кусок. Логика художественного прозаического текста. Элементы словесного действия в работе над прозаическим текстом. Выразительные средства прозаической речи (интонация, темпо-ритм, манера речи)

**Тема 17.** Особенности работы над стихотворным произведением. Содержательность стихотворной формы. Ритмика стихотворного текста. Логика стихотворного текста. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основы теории стихосложения. Системы стихосложения (метрические и дисметрические; количественные и качественные). Истоки русского классического силлабо-тонического стихосложения: русская народная поэтика (многообразие форм ритмики народного стиха); тоническое стихосложение; силлабическое стихосложение; принципы организации метрики в системе стихосложения русского классического стиха (реформа М.Ломоносова, В.Тредиаковского).

Ритмообразующие элементы в русском классическом стихосложении:

- межстиховая пауза;
- стихотворные размеры (виды двух- и трёхсложных размеров);
- цезура (виды цезур);
- система клаузул (виды клаузул);
- строфика (основные: «моностих», «дистих», «терцет», «катрен»; составные: от 5- до 14-стишья).
- Основные приёмы стихосложения, обеспечивающие разнообразие и устойчивость ритмики русского классического стиха:
  - «зашагивание» (или «перенос» мысли на следующую строку: слоговый, тактовый, строфический);
  - приёмы «компенсации» недостающих в стихе слогов (способы);
  - приём «замены» (стоп «ямба» или «хорея» – на облегчённые стопы «пиррихия» или утяжелённые «спондея»);
  - «проклитика» (перенос ударения с предлогов, союзов, местоимений, начальных слов в групповых наименованиях на последующее).

Виды стихов:

- «свободный стих» (или «верлибр»);
- «вольный стих» (или «вольный ямб»);
- «белый стих» (нерифмованный);
- твёрдые формы стихов («эпитафия», «гекзаметр», «ода», «элегия», «Александрийский стих», «октава», «Онегинская строфа», «сонет», «венок сонетов», «баллада», «канцона» и др.).

Теория рифмы в русском стихосложении.

Наиболее распространённые способы рифмовки:

- «смежная» рифма (или «парная»);
- «перекрёстная» рифма;
- «опоясывающая» рифма (или «кольцевая»);
- «вертикальная» рифма;
- внутристрочная «горизонтальная» рифма;
- «точная» рифма;
- «неточная» рифма (ассонансная и диссонансная) и т.д.

**Тема 18.** Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видения, ассоциативный ряд, подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления. Перспектива речи, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

#### **Раздел 5. Принципы художественного воплощения авторского текста**

**Тема 19.** Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения рассказчика со зрителями. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

**Тема 20.** Основные принципы работы над сценическим монологом. Сценический

монолог как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, как способ выражения его мыслей и чувств. Роль и место монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

Принципы работы над сценическим диалогом. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Прозаический диалог (и полилог). Стихотворный диалог (и полилог). Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

### **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине**

#### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов По учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	367,8	71,8/108/116/72

#### **3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

##### **Методические указания по выполнению самостоятельной работы**

Тема «Техника речи актера»

Цель работы: Изучить технику речи актера

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений:

1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Артикуляционная гимнастика.

Тема «Орфоэпия»

Цель работы: Изучить основу орфоэпии

Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений:

1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков.
2. Дикционная тренировка сложных звукосочетаний для совершенствования артикуляции и дикции.
3. Тренировка звукосочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

Тема «Логика речи»

Цель работы: Изучить логику речи

Задание и методика выполнения: Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характерности (акцентов, говоров, просторечья и др.).

Фиксация на письме элементов речевой характерности при помощи орфоэпической графики.

Тема «Работа над текстом»

Цель работы: Изучить литературу по заданной теме

Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренингового и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действенно-смысловой анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста»

Цель работы: Изучить принципы художественного воплощения авторского текста. Задание и методика выполнения: Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. Работа с исполнителями над речевой стороной роли.

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701059">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=701059</a> – Библиогр.: с. 135-141. – ISBN 978-5-8154-0651-3. – Текст : электронный.

##### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Колесников, В. Н. Благородные стихи и сказки для сценического исполнения : пособие для занятий по художественному слову : учебное пособие : [16+] / В. Н. Колесников ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 248 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469865">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=469865</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0498-7. – Текст : электронный.

##### 4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-	

		102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### **4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

1.Операционная система MicrosoftWindowsPro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501)

2.Программный пакет MicrosoftOffice 2007 (Номер лицензии 43509311)

#### **4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### **4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### **V. Материально-техническое оснащение дисциплины**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, пере-

	носной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

#### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**



### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы к опросу:**

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

1. Предмет «Сценическая речь», цели и задачи.
2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата.
3. Три системы голосового аппарата: энергетическая, генераторная и резонаторно-артикуляционная.
4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания.
5. Гигиена и охрана голоса. Профилактика .
6. Воспитание дыхания по Г. В. Демидову.
7. Парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Комплекс упражнений.
8. Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса
9. Голосоречевой тренинг, цели и задачи.
10. Релаксация и аутогенная тренировка, воспитание мышечного контролера.
11. Подготовка голосоречевого аппарата к звучанию. Комплекс упражнений.
12. Опора звука и дыхания, воспитание опоры. Центральное звучание голоса.
13. Роль речевого слуха в воспитании голоса. Расскажите о своем «антисловаре».
14. Культура сценической речи. Работа со словарями
15. Диалект, акцент, говор, дайте определение этих понятий, обоснуйте их различия.
16. К. С. Станиславский гл. «Актер должен уметь говорить», ее значение и роль в деятельности актера.

### **Примерные задания к аттестации:**

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3); ПК-2 (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3)

1. Назовите основные распространенные недостатки интонаций в речи актера.
2. Повествовательный и утвердительный типы мелодики предложений в русской речи.
3. Вопросительный и побудительный типы мелодики предложений в русской речи.
4. Расскажите о противопоставительной и сопоставительной интонации, об интонации уточнения и дополнения.
5. Расскажите о перечислительной интонации. Какие типичные ошибки бывают в интонации речи?
6. К. С. Станиславский об оценке фактов.
7. Целевые установки и методика работы над гекзаметром.

8. Отличие стиха от прозы.
9. Системы стихосложения. Реформа Тредиаковского.
10. Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой.
11. Рифма. Классификация рифм.
12. Строфа и ее разновидности.
13. Твердые стихотворные формы.
14. Звукопись в стихе. Аллитерация и ассонанс.
15. Перенос. Типы переносов. Функции переносов.
16. Анализ поэтической формы стиха.
17. Содержательность стихотворной формы.
18. Ритмические законы чтения стиха: соблюдение межстиховой паузы.
19. Ритмические законы чтения стиха: соблюдение единства стихотворной строки.
20. Ритмические законы чтения стиха. Закон соблюдения количества слогов в строке.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов

