

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.10.2023 09:50:38
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Театральное искусство**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование у студентов целостного представления о европейской литературе Средних веков в историко-культурном, мировоззренческом и религиозном контекстах, что необходимо для адекватного анализа религиоведческой проблематики изучаемого периода.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- знакомство с базовыми текстами литературы Средних веков;
- развитие навыков осознанного чтения и основами литературоведческого анализа;
- формирование представления о литературном процессе изучаемого периода.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 3 семестре.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме **зачета с оценкой**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-1, ОПК-6

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставлен-	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.

	ных задач	<p>УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.</p> <p>УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.</p>
Широта образования	<p>ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.</p>	<p>ОПК-6.1 Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств</p> <p>ОПК-6.2 Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-6.3 Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1, УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-. 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)	1	Не знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Плохо знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств, но допускает ошибки	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств
		Не умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Плохо умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но ошибается	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		Не владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Плохо владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры, но допускает ошибки	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Литература Средних веков / 3	34	37,8	-	Зачет с оц./ 3	0,2
Всего					72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Блаженный Августин. «Исповедь». Личность Блаженного Августина. «Исповедь» как первый опыт литературной автобиографии.	2	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
2.	Средневековый эпос. Поэтика и философия средневекового эпоса на примере «Песни о Роланде».	2	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3.	Средневековая поэзия. Ваганты. Куртуазная лирика. Поэзия трубадуров и миннезингеров (Джоффри-Рюдель, Бертран де Вентадорн, Мария Французская, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде).	2	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
4.	Рыцарский роман.	4	-	Опрос,	ОПК 6 (ОПК 6.1,

	Поэтика и философия рыцарского романа на примере «Тристана и Изольды».			творческое задание	ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
5.	Данте. Личность Данте Алигьери. «Новая жизнь». «Божественная комедия».	4	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
6.	Петрарка. Личность Франческо Петрарки. «Канцоньере».	2	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
7.	Боккаччо. Личность Джованни Боккаччо. «Декамерон».	2	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
8.	Чосер. Личность Джеффри Чосера. «Кентерберийские рассказы».	4	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
9.	Рабле. Личность Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».	4	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
10.	Сервантес. Личность Мигеля Сервантеса. «Дон Кихот».	4	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
11.	Шекспир. Личность Уильяма Шекспира. Шекспировский вопрос. Комедии Шекспира («Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»). Трагедии Шекспира («Гамлет», «Макбет», «Король Лир»).	4	-	Опрос, творческое задание	ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
Итого		34			

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эссе, кизов.	37,8	37,8

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
2.	Федотов, О. И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник : [16+] / О. И. Федотов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57622 – ISBN 978-5-89349-171-5. – Текст : электронный.

4.2. Дополнительная литература

№	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621 – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
2.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business	Публичный ключ ли-	

	Edition	цензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись

в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные творческие задания:

ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. По прочтении списка обязательной литературы посмотрите одну из экранизаций классической литературы соответствующего раздела и проанализируйте ее (письменно).

Анализ экранизации включает:

1. Краткую характеристику фильма (название, год выхода, режиссер, оператор, главные актеры) и литературного текста (автор, название, год).

2. Сравнительное описание сюжета, персонажей, образной системы фильма и книжного источника. Выделение основных пунктов сходства и различия.

3. Краткое сравнение философско-эмоционального содержания книги и фильма (то есть ответ на вопросы: удалось ли режиссеру адекватно передать смысл литературного текста? Ставил ли он такую задачу или использовал литературный источник для достижения иных художественных целей? Каких именно?)

Список кинофильмов:

1. «Песнь о Роланде», 1978, реж. Ф. Кассанти.
2. «Вечное возвращение», 1943, реж. Ж. Деланнуа.
3. «Декамерон», 1970, реж. П. П. Пазолини.
4. «Декамерон», 2015, реж. бр. Тавиани.
5. «Кентерберийские рассказы», 1972, реж. П. П. Пазолини.
6. «Кентерберийские рассказы», Великобритания – Россия, мультфильм, 1998-2000.
7. «Дон Кихот», 1957, реж. Г. Козинцев.
8. «Житие Дон Кихота и Санчо», 1988, реж. Р. Чхеидзе.
9. «Дон Кихот возвращается», 1997, реж. В. Ливанов.
10. «Гамлет», 1948, реж. Л. Оливье.
11. «Гамлет», 1964, реж. Г. Козинцев.
12. «Гамлет», 1996, реж. К. Брана.
13. «Король Лир», 1971, реж. Г. Козинцев.
14. «Король Лир», 1971, реж. П. Брук.
15. «Король Лир», 1983, реж. М. Элиот.
16. «Ран», 1985, реж. А. Куросава.
17. «Король Лир», 1987, реж. Ж. Л. Годар.
18. «Король Лир», 1987, фильм-спектакль, реж. Р. Стуруа.

2. По прочтении очередного текста из списка обязательной литературы заполните раздел читательского дневника, включающий следующие пункты:

1. Автор.
2. Годы жизни автора.
3. Краткая биография автора.

4. Основные произведения автора.
5. Название прочитанного текста.
6. Время его создания и публикации.
7. Смысл названия.
8. Главные персонажи.
9. Характеристика каждого из них.
10. Сюжет.
11. Анализ наиболее значительного для Вас эпизода.
12. Наиболее важные для Вас цитаты (не более трех).
13. Их анализ.
14. Ваши мысли и чувства после прочтения книги.

Обратите внимание, что копирование материалов из интернета не допускается. Все пункты раздела Вы заполняете **своими словами** и **кратко** (ответ по каждому пункту не должен быть длиннее 10 фраз).

Читательский дневник, содержащий отчет о прочитанных произведениях, представляется после изучения каждой темы курса.

Примерные вопросы к опросу по дисциплине:

ОПК 6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3); УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья.
2. Роль христианства в формировании средневековой культуры. Структура Священного Писания.
3. «Исповедь» Аврелия Августина.
4. «Старшая Эдда». Песни о героях, песни о богах.
5. «Старшая Эдда». Дидактический эпос.
6. Типы героического поведения в «Старшей Эдде».
7. Каролингское Возрождение.
8. Мифологические и исторические мотивы «Песни о Нибелунгах».
9. Рыцарский эпос. «Песнь о Роланде». Основные конфликты в «Песни».
10. Куртуазия как тип культуры.
11. Провансальская куртуазная поэзия. Жанры лирики трубадуров.
12. Типология рыцарского романа.
13. Общая характеристика романов Кретьена де Труа
14. Этико-психологическая проблематика «Романа о Тристане и Изольде». Антикуртуазные мотивы в романе.
15. Жанры литературы клириков.
16. Жанры городской литературы.
17. Смысл и содержание термина «Возрождение».
18. Хронологические рамки и внутренняя периодизация Ренессанса в Западной Европе.
19. Жанровое и композиционное своеобразие «Божественной Комедии».
20. Происхождение и устройство Ада по Данте.
21. Литературная деятельность Фр. Петрарки.
22. Научная деятельность Фр. Петрарки.
23. Особенности жанра и композиции «Декамерона» Боккаччо.
24. Этапы развития итальянского гуманизма.
25. Сущность и значение Реформации в Европе.
26. Северное Возрождение и его отличия от итальянского. Творчество Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости» как памятник Северного Возрождения.
27. Система персонажей в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проблема смеха Рабле.
28. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира.
29. Хроники Шекспира. Магистральный сюжет. Типология персонажей.

30. Ранние трагедии Шекспира. Магистральный сюжет. Типология конфликтов.
31. Ранние трагедии Шекспира. Особенности жанровой структуры.
32. Версии трагедии Гамлета.
33. Причины трагедии Отелло и Яго.
34. Универсальный характер трагического конфликта в «Короле Лире».
35. Творческий путь Сервантеса. Жанровая система творчества.
36. Роман М. Сервантеса «Дон Кихот». Изменение замысла.
37. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот» (по I тому).
38. Жанровая система творчества Лопе де Вега.
39. Характеристика романа «артуровского» цикла (сюжетные схемы).

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

