

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:38

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Театральное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ)

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ/ПРАКТИКИ).

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИИ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся совокупности знаний, умений, теоретических и практических навыков работы с критической литературой в области искусствоведения и истории дизайна. Быть способным применять методы критического анализа в педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели предусматривается выполнение следующих **задач**:

- изложить в систематической форме основные этапы и исторические формы художественной критики.
- сформировать навыки работы с первоисточниками и профессиональной комментаторской литературой.
- представить концепции наиболее значимых мыслителей, школ и основных исследовательских программ художественной критики с указанием культурно-исторического контекста ее формирования.
- сформировать умение логично формулировать, излагать и аргументировать собственную позицию по значимым художественным проблемам на русском и английском языках.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1. Изучается в 7 и 8 семестрах. Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета в 8 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Истории русского искусства, Истории мирового искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-1, ПК-1

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ПК-1	Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1 Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.</p> <p>УК-1.2 На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.</p> <p>УК-1.3 Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.</p>
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие	ПК-1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	<p>ПК 1.1 Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.</p> <p>ПК 1.2 Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3 Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3.)	3	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связей при выполнении действий по решению поставленных задач.

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 1 Способен применять полученные знания в области театрального искусства и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	3	Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере театрального искусства; актуальные тенденции современного сценического творчества; метод системного анализа театральной деятельности.
		Не умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Плохо умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но допускает ошибки.	Умеет применять системный подход в области театроведческих знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.
		Не владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	С трудом владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве, но ошибается.	Владеет методами применения знаний о театральном искусстве в собственном творчестве.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические за- нятия	Самостоятельная работа	Консульта ции	Промежу- точная ат- тестация/ семестр	Контроль
История ху- дожественной критики /7,8	90	53,8	-	Зачет /8	0.2
Всего					144

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контро- ля	Формируемые компе- тенции
1.	Тема 1. Введение	2	-	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
2.	Тема 2. Древнерусское наследие.	2	-	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3.	Тема 3. Русская критика XVIII в	2	-	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
4.	Тема 4. Русская критика первой половины XIX века.	2	2	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3),
5.	Тема 5. Русская критика первой половины XIX в.: критика 1810-х годов.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3),
6.	Тема 6. Русская критика первой половины XIX в.: разработка концепции романтизма.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
7.	Тема 7. Русская критика первой половины XIX в.: ситуация в художественной жизни России 1840-х годов.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
8.	Тема 8. Русская критика второй половины XIX в.: основные направления и проблемати-	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

	ка художественной критики 1850-х годов.				
9.	Тема 9. Русская критика второй половины XIX в.: 1860-е гг.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
10.	Тема 10. Русская критика второй половины XIX в.: специфика развития критики в 1870-е годы; критика 1880-х годов.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
11.	Тема 11. Русская критика рубежа XIX - XX в.: новые тенденции в художественной жизни Москвы.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
12.	Тема 12. Русская критика рубежа XIX - XX в.: многообразие стилевых поисков в художественной ситуации рубежа XIX-XX веков.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
13.	Тема 13. Критика 1900-х.	4	4	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
14.	Тема 14. Рождение русского авангарда и открытие проблематики XX столетия.	4	4	Опрос, итоговый тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ПК-1(ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
Итого		48	42		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение

Задачи курса «История русской художественной критики XVIII-XX вв.». Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Функции художественной критики, ее роль в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Основная проблематика курса, периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков, историография. Зарубежная художественная критика и ее влияние на процессы в России. Методология изучения художественно-критического наследия.

Тема 2. Древнерусское наследие.

Представления об искусстве и рассмотрение отдельных проблем в сочинениях древнерусских мыслителей и художников. «Сказание о святых иконописцах». Епифаний Премудрый и его «Послание Кириллу». Иосиф Владимиров «Трактат об искусстве». Симон Ушаков «Слово к люботщательному иконного писания».

Тема 3. Русская критика XVIII в.

Условия и предпосылки развития русской художественной критики. XVIII век - начальный и специфический период формирования художественной критики в России. Объективные сложности в изучении данного периода, необходимость их преодоления. Историческое значение наиболее ранних опытов художественно-критического мышления. Влияние западноевропейской философии, эстетики и непосредственно художественной критики. Вопросы развития русского искусства в трудах писателей и философов петровской эпохи. Разработка понятий «критик», «критика», «критическое суждение» в 30-40-е годы XVIII века. Теоретические концепции эпохи просвещения и их роль в развитии художественно-критического мышления. «Художественное творчество – как один из действенных путей изучения мира, искусство и литература – важное средство воспитания человека» - провозглашение этих и подобных им идей в рассуждениях А. Кантемира, В. Тредиаковского, Г. Теплова, Я. Козельского, Г. Козицкого и других. Выработка навыков объективного суждения, свободного от предвзятости и пристрастности.

М.В. Ломоносов и «вопросы художеств». Нравственно-этический кодекс критика, сформулированный в статье «Рассуждении об обязанностях критика...» (1755). Другие тексты М.В. Ломоносова, статья «О мозаике». Связь художественной критики с журналистикой своего времени. Отражение просветительских настроений передового дворянства в журналах 1750-60-х годов.

Первый частный журнал в России – «Трудолюбивая пчела» (1759) и его издатель А.П. Сумароков. Широкая проблематика статей, опубликованных в журнале, утверждение нового направления в искусстве – стиля классицизм. Определение роли изобразительных искусств, утверждение их огромной нравственной, воспитательной и познавательной силы.

Основание Академии художеств (1757) и усиление интереса к изобразительным искусствам. Академия художеств как школа профессионального мастерства и центр художественной жизни.

Начало выставочной деятельности, доступность художественных произведений более широким, чем ранее, кругам публики. Становление художественной критики как связующего звена между публикой и художниками. Тексты торжественных речей М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, диссертаций (Г.Н. Теплова), первых каталогов – описаний художественных произведений (1766) и т.п. Сатирическая журналистика 1760-70-х годов и ее роль в развитии самостоятельного критического мнения. Н.И. Новиков. Опосредованная связь публикаций с проблематикой художественной критики как таковой, проявление интереса к обсуждению вопросов и отдельных произведений изобразительного искусства.

Утверждение идеалов классицизма в процессе обсуждения крупнейших произведений искусства и важнейших фактов художественной жизни.

Теоретические трактаты художников академического круга – сочинения А. Иванова (1789), И. Урванова (1793), П. Чекалевского (1792). Особенности классицистической критики, ее панегирический характер. Н.М. Карамзин и его «Письма русского путешественника». Издательская деятельность Н.М. Карамзина. «Московский журнал» (1791-92) и его роль в развитии критики, появление специального критического раздела. Формирование системы жанров критических выступлений - статья, рецензия, обозрение, нового языка, терминологического аппарата и другие важные факторы развития критики на рубеже XVIII-XIX веков.

Тема 4. Русская критика первой половины XIX века.

Общественный подъем и оживление общественно-политической и художественной жизни в первые годы XIX века. Развитие журналистики. Цензурный Устав (1804). Ведущие журналы начала нового столетия: «Вестник Европы» (1802-30, Москва, редакторы Н.М. Карамзин (1802-03), П.П. Сумароков (1804), М.Т. Каченовский (1805-07), В.А. Жуковский (1808-10), М.Т. Каченовский (1811-30)) и «Русский вестник» (1808-24, Москва, издатель С.Н. Глинка).

Проблематика художественно-критических публикаций, их форма, стиль речи, особенности языка и литературных приемов. Статьи Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского («О критике»), А.И. Тургенева и других. Соотношение различных течений в искусстве этого периода, их отражение в статьях разных авторов. Сохранение просветительских идей в культуре начала нового столетия. Роль литературно-художественных салонов, кружков, объединений в формировании мысли об искусстве. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его члены и их деятельность в области российских художеств. Московская художественная ситуация в начале XIX столетия.

Московский

Университет – центр интеллектуальной жизни. Издательская деятельность. Первое специальное художественное издание в России - «Журнал изящных искусств» (1807, Москва) и его издатели и авторы И.Ф. Буле, М.Н. Муравьев, Н.Ф. Кошанский. Академический характер издания, высокий профессиональный уровень публикуемых материалов, преимущественная историко-философская и эстетическая направленность университетского журнала. Внимание к истории и современному состоянию русского искусства (статья Н.Ф. Кошанского «Памятник Пожарскому и Минину, назначенный в Москве»).

Тема 5. Русская критика первой половины XIX в.: критика 1810-х годов.

Периодические издания этого десятилетия. Основные жанры критических выступлений, романтический характер наиболее ярких текстов, связь стилеобразующих процессов в литературном творчестве и изобразительном искусстве. Статья К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814) в журнале «Сын Отечества» - первый обзор художественной выставки. Орест Кипренский – «любимец русской публики». Расширение художественного кругозора пишущих об искусстве авторов, привлечение западноевропейского материала для сопоставления. Публикации О. Сомова и других авторов.

Развитие национально-патриотических идей, особенно в результате победы над Наполеоном. Рост революционных настроений, создание тайных обществ декабристов. Рассмотрение проблем развития национального искусства наряду с преобразованием государства в программах декабристов. Понятия «национальность» и «народность» в искусстве. Предложения по созданию специального музея русского искусства. Деятельность П.П. Свиньина.

Академическая выставка 1820 года и ситуация полемики вокруг нее. Статьи

Н.И. Гнедича и А.А. Бестужева в «Сыне Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-25, Санкт-Петербург) В.И. Григоровича. Программа художественного издания, структура журнала, основные эстетические позиции автора и издателя (в данном случае – в одном лице). Деятельность В.И. Григоровича и опубликованные им материалы в оценках современников.

Другие издания 1820-х годов: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». Критические рассуждения К. Рылеева, В. Кюхельбекера, Д. Веневитинова и др.

Тема 6. Русская критика первой половины XIX в.: разработка концепции романтизма.

Разработка концепции романтизма русскими авторами. А.И.Галич и его трактат «Опыт науки изящного» (1825).

Академическая выставка 1824 года, показ работ А.Г.Венецианова.

Осложнение исторической и внутривластной ситуации после подавления восстания декабристов в 1825 г. Закрытие ряда изданий.

Московское «Общество любителей». Московские журналы 1820-х годов.

Статья И.С. Мальцова в журнале «Московский вестник» (1828). Опыт сравнительного анализа творческой манеры двух портретистов – Дж. Доу и О. Кипренского.

Новое специальное издание – «Художественная газета» (1836-40, СанктПетербург), ее издатели и авторы Н.В. Кукольник и А.Н. Струговщиков.

Концепция издания в ситуации обостряющихся споров. Программный отказ от критики, провозглашенный Н.В. Кукольником в редакционной статье, и отношение к этому его оппонентов. Сложности, возникшие на пути издателя, передача редактирования в новые руки. А.Н. Струговщиков и изменение концепции журнала. Ценность фактологического материала, собранного на страницах «Художественной газеты». Оценки творчества О.А. Кипренского, К.П. Брюллова. Привлечение к сотрудничеству в журнале художников, публикация статей мемуарного характера, узкопрофессиональных статей о секретах мастерства и т.д.

Высказывания художественных деятелей о своем творчестве и работах учителей и современников. Специфика данного материала как источника.

Дневники, письма, автобиографические записки, воспоминания, рапорты пенсионеров Академии художеств. Тексты И.П. Мартоса, А.Г. Венецианова, О.А. Кипренского, Ф.П. Толстого, С.Ф. Щедрина, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Общие черты времени и индивидуальный стиль автора.

А.С. Пушкин об искусстве. Творческая концепция Н.В. Гоголя и его отношение к современному искусству.

Тема 7. Русская критика первой половины XIX в.: ситуация в художественной жизни России 1840-х годов.

Ситуация в художественной жизни России 1840-х годов. «Удивительное время наружного рабства и внутреннего освобождения» (А.И. Герцен). Развитие демократических тенденций в искусстве и критике. Критическая деятельность В.Г. Белинского и его последователей В.П. Боткина, А.Н. и В.Н. Майковых. Попытки выявления в произведениях русского искусства черт нового формирующегося стиля. Интерес к «прозе жизни», бытовым деталям и т.д. Выставки картин П.А.

Федотова в Петербурге и Москве и полемика в прессе. Показ работ А.Г. Венецианова на академической выставке и их оценки в критических статьях разных авторов.

Приемы «писательской» художественной критики: рассмотрение проблем искусства изобразительного наряду с проблемами культуры в целом и литературным процессом в частности, интерес к повествовательной стороне живописных и скульптурных работ (к сюжету) и ряд других.

Обострение полемической ситуации на страницах журналов в 40-е годы.

Роль ведущих журналов: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения» - в литературном процессе и процессе дальнейшего развития художественно-критического мышления.

Споры «западников» и «славянофилов» и их оценки русского искусства.

Специальные художественные журналы «Памятник искусств» (1840-43, Санкт-Петербург, редакторы А. Баласогло и А. Норев) и «Иллюстрация» (1845-49, Санкт-Петербург, издатель Н.В. Кукольник). Отражение на страницах этих изданий новых тенденций в русском искусстве. Интерес к разнообразным стилям прошлого, к новым техническим достижениям, в частности, в области графического искусства. Публикация материалов о ранее малоизвестных периодах, школах и стилях мирового искусства.

Тема 8. Русская критика второй половины XIX в.: основные направления и проблематика художественной критики 1850-х годов.

Основные направления и проблематика художественной критики 1850-х годов. Понятие «середина столетия» и его специфика. Ключевая фигура десятилетия - А.А. Иванов. Оценки картины «Явление Мессии». Факты художественной жизни и их воздействие на развитие художественной критики.

Открытие императорского художественного собрания для публичного обозрения.

Начало коллекционерской деятельности П.М. Третьякова. Выставочная практика в Петербурге и Москве. Взаимоотношения русского и западноевропейского искусства, всемирные выставки и участие в них русских мастеров.

Разработка разнообразных концепций самой художественной критики.

«Реальная критика» Н.А. Добролюбова, «эстетическая критика» А.В. Дружинина, «органическая критика» А.А. Григорьева. Деятельность Н.Г. Чернышевского, публичная защита диссертации на тему: «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855). Определение задач современного русского искусства.

Новые проблемы в художественной критике: взаимоотношения художника и зрителя, выставочная публика и ее вкусы, кумиры в искусстве, поиск положительного героя, генезис романтических идей, жанровое своеобразие и содержательные задачи современного искусства и другие. А.А. Иванов и его картина «Явление Христа народу» в оценках критиков.

Новые журналы: «Светопись» (1858-59, Санкт-Петербург, издатели Г.Н. Оже – Н.М. Львов) и «Иллюстрация» (1858-63, Санкт-Петербург, издатель А.О. Бауман, редакторы В.Р. Зотов, Н.С. Курочкин).

Тема 9. Русская критика второй половины XIX в.: 1860-е годы.

Активизация общественной жизни. «Бунт 14-ти» в Академии художеств (1863) и возможности (а точнее, отсутствие возможностей) его освещения в прессе.

Создание Петербургской артели художников. Профессионализация

художественной критики, ее окончательное отделение от критики литературной. Возрождение идей просветительства в 60-е годы. Противостояние академической и демократической критики. Острые полемические ситуации: М.О. Микешин – В.В. Стасов (1859), В.В. Стасов – Ф.А. Бруни (1861), В.В. Стасов – Н.А. Рамазанов (1862) - характерные черты нового десятилетия. Споры о путях развития русского искусства. Оценки творчества К.П. Брюллова и А.А. Иванова в историческом аспекте.

Появление многочисленных иллюстрированных периодических изданий («Искра», «Гудок», «Заноза», «Будильник» и др.) Широкое распространение печатной сатирической графики. Карикатура как одна из форм художественной критики 1860-х. Новые жанры: памфлеты, фельетоны. Изменение характера текстов в «толстых» журналах. Ведущий тип статьи – аналитический. Сочинения П.М. Ковалевского, П.Н. Петрова, И.И. Дмитриева, Л.М. Жемчужникова. Картина Н.Н. Ге в оценках критиков. Рассуждения об историческом жанре в целом. Выявление специфики и особой роли бытового жанра. Критическая деятельность В.В. Стасова. «Таран русской художественной критики».

Ф.И. Буслаев – сторонник «эстетической» критики. Глубокий интерес к историко-художественному наследию Древней Руси.

Тема 10. Русская критика второй половины XIX в.: специфика развития критики в 1870-е годы; критика 1880-х годов.

Специфика развития критики в 1870-е годы. 1870-е – время реформ, время острых общественных противоречий, активизации освободительного движения и «хождения в народ». Создание Товарищества передвижных художественных выставок. Первая выставка нового объединения и отзывы о ней в периодической печати. Статьи В.В. Стасова «Передвижная выставка 1871 года» и М.Е. Салтыкова-Щедрина «Первая русская передвижная художественная выставка». Взаимоотношения передвижников и академического руководства и их отражение в критике. «Общество выставок художественных произведений», организованное под покровительством Академии. Конкуренция и соперничество двух организаций. Поддержка меценатом и коллекционером П.М. Третьяковым художников – передвижников.

Оценки современного искусства в статьях и письмах И.Н. Крамского.

Полемика вокруг картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Оценки В.В. Стасова, И.Н. Крамского, Ф.М. Достоевского, Н.К. Михайловского. Творчество В.В. Верещагина в зеркале критики. Рассуждения о картинах Г.И. Семирадского. Понятие «салонный академизм».

Художественно-критическая и педагогическая деятельность А.В. Прахова.

Журнал «Пчела» (1875-78, Санкт-Петербург) – опыт коммерческого предприятия и одновременно - отражение эстетических взглядов редактора (А.В. Прахова).

Научная основательность опубликованных материалов. Художественная политика Академии художеств в 1870-е годы и реальные судьбы русского искусства.

Интенсивное формирование и укрепление нового направления в русской живописи – критического реализма.

Критика 1880-х годов. «Художественный журнал» Н.А. Александрова

(1881-87, Санкт-Петербург). Академические журналы «Вестник изящных

искусств» и «Художественные новости» (1883-90, Санкт-Петербург) – издания, отразившие желание академического руководства разъяснить свою позицию инакомыслящим, критиковать творческий метод передвижников, соглашаясь с отдельными его достоинствами. Приглашение к редактированию обоих изданий А.И. Сомова. Высокий профессиональный уровень текстов А.И. Сомова и других авторов, опубликованных в новых изданиях, стремление к объективным оценкам художественного процесса.

Тема 11. Русская критика рубежа XIX - XX в.: новые тенденции в художественной жизни Москвы.

Новый качественный и профессиональный уровень критического мышления на рубеже XIX и XX столетий. Зарождение стиля модерн. Эпоха неоромантизма и позитивистской эстетики.

Новые тенденции в художественной жизни Москвы. Журнал «Артист» (1889-95, Москва) - специальное художественное издание, вышедшее в Москве после длительного перерыва. Критические статьи А.А. Киселева, С.Глаголя (С.С. Голоушева), В.М. Михеева и других сотрудников журнала. Серьезное внимание критиков «Артиста» к пейзажному жанру, выявление его специфики и роли в современном русском искусстве.

Новые имена - В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, М. Нестеров - и новые произведения в оценке молодых московских критиков. Зарождение новых тенденций, в том числе связанных с влиянием импрессионизма.

Отражение журналом «Артист» конкретных событий художественной жизни Москвы и России в целом: передача галереи П.М. и С.М. Третьяковых городу Москве, 1-й съезд русских художников, деятельность Московского художественного кружка.

Творчество М. Врубеля, взаимоотношения художника с публикой и критикой.

Проблема непризнанного гения. Неприятие публикой и критикой новаторских художественных приемов художника. Трагедия личности.

Символизм Врубеля.

Тема 12. Русская критика рубежа XIX - XX в.: многообразие стилевых поисков в художественной ситуации рубежа XIX-XX веков.

Отражение этих явлений в критике. «Упадок или возрождение?» - название статьи Д. Мережковского, отразившей состояние критического мышления этого периода.

Петербургское художественное объединение «Мир искусства».

Эстетическая программа, направления деятельности, стилистические поиски, мастера. Журнал «Мир искусства» (1899-1904, Санкт-Петербург). Утверждение концепции «искусства ради искусства», индивидуализма в творчестве.

Критическая деятельность А. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря и других авторов.

Программная статья «Сложные вопросы» («Мир искусства», № 1-2, 1898).

Актуальность затронутых проблем: художественного индивидуализма, автономии искусства, красоты и воспитания красотой. Другие публикации. Сотрудничество с литераторами Д. Мережковским и З. Гиппиус, философами Л. Шестовым и В. Розановым на страницах журнала. Главная направленность – ознакомление читателей с современным русским и западноевропейским искусством через

публикацию авторских статей, переводных материалов, репродукций. Новые приемы в художественном оформлении журнала.

Журнал «Искусство и художественная промышленность» (1898-1902, Санкт-Петербург, редактор Н.П. Собко). Провозглашение интересов русской художественной школы, национальных традиций, реалистической направленности творчества. Отражение новых тенденций в развитии декоративно-прикладного искусства, художественной промышленности.

Тема 13. Критика 1900-х.

Высокий профессиональный уровень художественно-критического мышления. Многообразие индивидуальных концепций и стилей. Портреты критиков: П. Муратова, С. Маковского, М. Волошина, Н. Радлова.

Из художественной хроники начала столетия. Выставка 36-ти художников (1903, Москва). Объединение московских и петербургских мастеров в Союз русских художников (1904).

Московские журналы «Весы» (1904-09, издательство «Скорпион») и «Золотое руно» (1906-09, редактор-издатель П.П. Рябушинский). Символистская направленность эстетической программы изданий. Тесное сотрудничество живописцев, графиков и литераторов – характерная черта времени.

Выставка «Голубая роза» (1907, Москва) в зеркале критики. Творчество художников-младосимволистов в свете эстетических концепций начала XX века.

Журнал С.К. Маковского «Аполлон» (1909-17, Петербург). Отношение к историческому наследию русского искусства. Новаторские поиски русского искусства 1910-х годов в оценках критиков «Аполлона».

Тема 14. Рождение русского авангарда и открытие проблематики XX столетия.

Кризис европейской и русской культуры в XX в. и традиционных средств изображения. Необходимость нового языка описания в литературе и критике. Предпосылки появления художественного авангарда. Жизнестроительные утопии авангардистов. Философско-эстетические программы авангардистских направлений.

Беспредметные акварели В.Кандинского. Кубофутуризм. «Лучизм» Ларионова и Гончаровой, влияние примитива. Супрематизм. Конструктивизм. Контррельефы и архитектурные опыты В. Татлина. А.Родченко и В.Степанова. Л.Попова. А.Экстер. Аналитическое искусство П.Филонова. Опыты Матюшина и Малевича. Алогизм и фантастика М.Шагала. Н.Удальцова и А.Древин. Д.Штеренберг. О.Розанова. А. Шевченко. А.Архипенко. В. Баранов-Россинэ. Ю.Аненков. Б. Григорьев. Бр. Бурлюки. П.Митурич. Альтман. И. Пуни. В. и Г. Стенберги. Е. Гуро. И.Школьник и др.

Концепция «книги как таковой» - синтез текста и изобразительного искусства в авторских литографированных изданиях футуристов: «Игра в аду» (А.Крученых, В.Хлебников, илл. Н.Гончаровой и М. Ларионова), «Мирсконца» (А.Крученых, В.Хлебников, илл. Н.Гончаровой и М. Ларионова, В.Татлина), «Изборник» (В.Хлебников, илл. П.Филонова), «Тэ ли Лэ» (А.Крученых, В.Хлебников, илл. О.Розановой).

Отражение в художественной критике выставок «Бубнового валета», «Ослиного хвоста», «Союза молодежи», «№4», «Трамвая В», «Магазина» (И.Аксенов, Я.Тугенхольд, Н.Пунин, А.А. Федоров-Давыдов и др.). Доклады на

художественных дискуссиях Н.Кульбина, В.Кандинского, Д.Бурлюка, М.Волошина, В.Каменского и др.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	53,8	18/35,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Верещагина, А.Г. Критики и искусство: монография / А.Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.)

4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Митина, Н.Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н.Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 134 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.)

4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	

7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда «LMS Moodle»	GNU General Public License (GPL)	
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать **разнообразный наглядный материал**. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы.

лы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расстройстве концентрации, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и

общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих кон-

спектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержатся в данной программе.

Разработчики:

РХГА	Профессор,	д-р	Северюхин Д. Я
(место работы)	искусствоведения	(подпись)	(ФИО)
	(должность, уч.степень, звание)		

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

УК-1 (УК 1.1., УК.1.2., УК 1.3.)

1. Структура художественной критики и поле ее духовных взаимодействий.
2. Критика как движущаяся риторика и эстетика.
3. Основные виды рецензии.
4. «Эссе о живописи» Дидро.
5. «Салоны» Стендаля: оценки, идеи, суждения.
6. Художественный критики Англии Уильям Хэзлитт.
7. Противоречия Джона Рескина.
8. Трактат «анализ красоты» Уильяма Хогарта.
9. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве»
10. Французские писатели XIX в. об искусстве и художественной критике.
11. Модернизм: анализ и критика основных направлений.
12. И.В. Стасов и В.В. Репин.
13. Г.И. Грабарь «История русского искусства».
14. Анализ критических статей и трудов отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бертенев).
15. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
16. Критическая деятельность В.С. Турчина.
17. Гильдия киноведов и кинокритиков в России.
18. Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков

Примерные вопросы для итогового теста:

УК-1 (УК 1.1., УК.1.2., УК 1.3.), ПК-1(ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. В журнале П.П.Свиньин показывал достижения
 - a) отечественного технического прогресса
 - b) в мире отечественного искусства
 - c) западного искусства
 - d) западного технического прогресса

2) Образ - возможность охватить взором или сжатое сообщение о том, что объединено общей темой

- a) да
- b) нет

3. П.П. Свиньин был издателем и главным автором журнала

- a) "Вестник Европы"
- b) "Сын Отечества"
- c) "Отечественные записки"
- d) "Трутенъ"

4. В книге «Рисунки поэта» прослежены источники, из которых А.С. Пушкин мог почерпнуть знания по истории искусства и по пластическим искусствам современности; ими являются

- a) «Прогулка в Академию художеств» К.Н. Батюшкова
- b) «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина
- c) «Рисунки поэта» А. М. Эфроса
- d) «Сыны отечества» А. Е. Егорова

5. Академия художеств была открыта в Петербурге в ____ г.

- a) 1755
- b) 1896
- c) 1812
- d) 1745

6. Условия необходимые для возникновения художественной критики складываются в России к

- a) XXв
- b) XVIIв
- c) XIXв
- d) XVIIIв

7. Сущность художественной критики заключается в ..

- a) методике обучения различным видам изобразительного искусства
- b) научном анализе произведений изобразительного искусства
- c) изучении основных тенденций в искусстве
- d) оценке художественного уровня произведений изобразительного искусства

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.
- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.
- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

