

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:30:38

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a899c4f8089a03752bf43708e9ba77f78a85ef1495

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплины (модули) по выбору 1

"АНАЛИЗ ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ"

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Профиль Театральное искусство

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса.
- 3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1.Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины состоит в изучении техник анализа текстов культуры, в изучении стартового словаря концептов-терминов, в овладении навыков дискурсивно-аналитического оперирования с ними и участия в аудиторной групповой коммуникации.

Задачи дисциплины состоят в том, чтобы организовать практику групповой аудиторной коммуникации, в которой студенты освоят различные техники анализа и интерпретации текстов культуры. Особенностью построения курса является то, что основные темы и концепты вводятся в работу и закрепляются не привычным лекционным путем, а в процессе аудиторной коммуникации разных форматов: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, имитационно-проблемная игра.

Практическая задача дисциплины – содействовать формированию у студентов навыков интерпретации текстов культуры и умения конкретного использования различных техник и подходов в исследовании текстов культуры в групповой научно-исследовательской и индивидуальной аналитической работе.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Дисциплинам (модулям) по выбору 1 (ДВ.1) и изучается в 6 семестре, форма контроля – зачет с оценкой в 6 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения: Логика, Мифология, История христианства, Новый Завет и культура, Культурология.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История художественного образования, История художественной критики, История традиционного искусства.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5, ПК-4.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ПК-4	Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа)	Код и наименование	Код и наименование индикатора
--------------------	--------------------	-------------------------------

универсальных компетенций	универсальной компетенции	достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Информационно-коммуникационные технологии для профессиональной деятельности	ПК-4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств	ПК 4.1 Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности. ПК 4.2 Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы ПК 4.3 Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	2	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 4 Способен к организации театральной деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств (ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3.)	2	Не знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Плохо знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности, но допускает ошибки.	Знает методы применения цифровых технологий, коммуникативных каналов и способов визуализации для организации театральной деятельности.
		Не умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Плохо умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы, но допускает ошибки.	Умеет выбирать для осуществления театральной деятельности необходимое техническое оборудование, программное обеспечение и прочие ресурсы
		Не владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	С трудом владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность, но ошибается.	Владеет навыками эксплуатации современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания медийного продукта, презентующего театральную деятельность.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Анализ текстов культуры/ 6	64	79,8		Зачет с оц./6	0,2
Всего					144

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Основные понятия и термины	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
2.	Проблема понимания и интерпретации текста культуры	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
3.	Изучение текста в контексте культуры	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
4.	Текстологический анализ Ю.М. Лотмана	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
5.	Специфика групповой работы в анализе текстов культуры	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК

					4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
6.	Анализ культурных текстов в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
7.	Выявление ценностных оснований в анализе текстов культуры	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
8.	Антропологический структурализм: миф как текст культуры.	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)
Итого:		32	32		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Основные понятия и термины.

Характеристика базовых понятий «культура», «знание», «текст», «истина», «понимание», «объяснение», «коммуникация» и их соотношение в истории новоевропейской интеллектуальной культуры. Интерпретации понятий «текст культуры» и «интерпретация» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры.

Тема 2. Проблема понимания и интерпретации

Соотношение исторических типов рациональности и процесс понимания. Античная культура, ориентированная на эстетическую практику понимания (понять нечто означало включить его в космос, превратить в эстетически значимое бытие). Средневековая культура – экстатический тип понимания (понять культурный текст означало указать на его причастность к всеобщему творцу (Богу). Становление новоевропейской теоретической практики понимания. Постмодернистская традиция осмысления интерпретации (М. Фуко, Ж. Делез, Ю. Хабермас, Х. Ленк, П. Фейерабенд, Ж. Деррида).

Соотношение интерпретации и экстраполяции как формы осмысления инверсионного характера. Интерпретация как процесс мышления (Э. Гуссерль, М. Мерло-Понти). Понимание в контексте аналитической философии (Л. Витгенштейн). Понимание как метод научного познания (позиция позитивистов и сциентистов). Понимание как универсальный способ познания мира (М. Хайдеггера и Г. Гадамер). Понимание как экзистенциальный модус присутствия человека в бытии (П. Рикер, Э. Левинас). Интерпретация как метод конструирования социальной реальности (Т. Лукман и П. Бергер).

Семинары:

1. Статья «Структурализм как деятельность» Р. Барта и проблема смысла.
2. Статья «Порядок дискурса» М. Фуко и дискурсивный анализ текста.
3. Р. Барт. «Мифологии» и анализ мифологических конструкций современной культуры.

Литература.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
Барт Р. Мифологии. М., 1996.

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности. Работы разных лет М., 1996.

Тема 3. Изучение текста в контексте культуры

Соотношение понятий текст и контекст. "Текст" как данность культурологического порядка. Выявление эстетических, этнокультурных и поведенческих стереотипов в тексте культуры. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина. Проблема идейно-эстетического замысла, не сводимого к сумме значений используемых знаков. «Открытие» коммуникации в качестве предметно-проблемного поля социально-философской рефлексии в сер. XX в. Изменении статуса коммуникативных отношений в обществе модерна и постмодерна. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса. Соотношение понятий текст и дискурс. Дискурсивный анализ текстов культуры.

Семинары:

1. Культура как идеология интеллектуалов и тексты культуры.
2. Знание о культуре и коммуникативные практики модерна и постмодерна.

Литература.

BaumanZ.«Legislators and Interpreters: Culture as the Ideology of Intellectuals», in: BaumanZ. Intimations of Postmodernity. London: Routledge, 1992.

Тема 4. Текстологический анализ Ю. М. Лотмана.

Тема осваивается в режиме семинара - развернутой беседы с обсуждением докладов. Семинар проводится на основе заранее разработанного плана, по вопросам которого готовится вся учебная группа. Основными компонентами занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклады обучаемых по выбранным темам, вопросы докладчику, выступления студентов по докладу и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя.

Семинары:

1. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана.
2. Текст культуры: пассивная и активная роль.
3. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов).
4. Понятие «нетривиальный сдвиг значения».
5. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры.

Литература

1. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. Миф-имя-культура // Успенский Б.А. Избр. труды. М., 1996. Т. I.
2. Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. I. Таллинн, 1992.
3. Лотман Ю. М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки (1968-1992) СПб, 2000.

Тема 5. Проблема специфики групповой работы в анализе текстов культуры.

Форматы групповой аудиторной коммуникации: неструктурированная коммуникация, групповая работа с образами и метафорами, панельная дискуссия, самоопределение и работа с индивидуальными образовательными и культурными траекториями, имитационно-проблемная игра.

Тема 6. Анализ текстов культуры в контексте мифопоэтической традиции и психоанализа культуры.

Мифопоэтическая модель мира (концепт В.Топорова) в интерпретации текстов культуры. Воображение и рефлексивный мифопоэтизм в искусстве и гуманитарно-антропологическом знании: символ в поэтике. Архетип и активное воображение в психологии К. Юнга. Эволюция

сознания в концепции Э. Ноймана. Формы манифестации архетипического содержания психики в творческом опыте личности и текстах культуры.

Семинары

Семинар проводится в интерактивной форме в режиме имитационно-проблемной игры.

Задание: Соотнесите набор архетипов с персонажами и героями «Одиссеи» Гомера. Аргументируйте, на основании анализа каких фрагментов сюжет, тот или иной персонаж или герой проявляет качества конкретного архетипа.

Литература.

1. Гомер. Одиссея. М., 2003.
2. Нойманн Э. Глубинная психология и новая этика, Азбука-Классика, 2009.
3. Юнг К.Г. Архетип и символ: сборник. М.,1991.

Тема 7. Выявление ценностных оснований в анализе текста культуры.

Культура, ценности и опыт ценностного переживания. Аксиопрактики: культурно-ценностные риторика, ценностное самосознание. Ценностно-смысловые комплексы и типология культуры. Аксиологические компоненты текстов культуры и специфика их анализа. Темпоральные типы эмоционально-ценностных переживаний: спонтанные эмоционально-ценностные события, эмоционально-ценностные интонации (концепт М.М. Бахтина), эмоционально-ценностные константы личности, образующие ее ценностный строй.

Тема 8. Антропологический структурализм: миф как текст культуры.

Структуралистская концепция К. Леви-Строса. Элементы аналитической структуры. Бинарная оппозиция. Структура мифа и жизнедеятельность. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов. Миф как текст культуры.

Семинары

1. Структуралистский анализ мифа как текста культуры.
2. Структурализм и экология.
3. Отношения симметрии между мифами и ритуалами соседних народов.

Литература.

Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1999

3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	79,8	79,8

IV.Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1.основная литература

1. [Ворошкевич, Д.В. Пособие по лингвокультурологическому анализу текста : учебное пособие / Д.В. Ворошкевич, Д.П. Казанникова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет \(МПГУ\), 2016. – 40 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469719> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0303-4. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469719)

2. [Багновская, Н.М. Культурология : учебник : \[16+\] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. –](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048)

Текст : электронный.

2. Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : [16+] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.

4.2.дополнительная литература

1. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-303-2. – Текст : электронный.

2. Копцева, Н.П. Теория культуры : учебное пособие / Н.П. Копцева, К.В. Резникова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2014. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2950-1. – Текст : электронный.

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	http://docs.moodle.org/ru/
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/

			1 лицензия, web доступ
--	--	--	------------------------

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы I	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы C	II
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).	
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.	
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).	

ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расстройстве концентрации, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо

вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<u>РХГА</u>	<u>Зав.кафедрой КПИ,</u>		<u>Высоцкий В.Б.</u>
(место работы)	к.культурологии, доцент		(ФИО)
	<u>(должность, уч. степень, звание)</u>	<u>(подпись)</u>	

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3); ПК-4 (ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3)

1. Смысловые граница понятия «текст культуры».
2. Возможности применения понятия «текст» к изучению феноменов культуры.
3. Основные методологические подходы в анализе текстов культуры.
4. Способы освоения мира и практики понимания и интерпретации текстов культуры.
5. Становление новоевропейской теоретической практики понимания.
6. Понятия «дискурс» и «эпистема» в работах М. Фуко.
7. Дискурсивный анализ текстов культуры.
8. Соотношение понятий «текст», «контекст», «дискурс».
9. Проблема смысла в работах Р. Барта.
10. Культурологическая интерпретация текста М.М. Бахтина.
11. Концепция коммуникации и понимания Ю. Хабермаса.
12. Понятие и функции текста культуры в концепции Ю. М. Лотмана.
13. Текст культуры и исторический контекст.
14. Механизмы возникновения новых смыслов как средство развития культуры (несовпадение, пересечение авторского и интерпретаторского смысловых кодов). Понятие «нетривиальный сдвиг значения».
15. Автокоммуникация и ее значение в интерпретации текста культуры.
16. Мифопоэтическая модель мира и ее применение к анализу текста культуры.
17. Теория архетипов как модель интерпретации текстов культуры.
18. Аксиологические компоненты культурных текстов.
19. Миф как текст культуры.
20. Концепция К. Леви-Строса и структуралистский анализ мифа.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

