

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.08.2021 15:59:00

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФТД. Факультативы. Вариативная часть**

### **ФТД.В.02 «СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЦЕСС»**

#### **ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

#### **51.06.01 Культурология**

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь**

**Форма обучения: заочная**

**Срок освоения ОПОП – 4 года**

**Кафедра культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

Санкт-Петербург  
2020

## Оглавление

1. Общие положения .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной .....**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..... **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы..... **Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины .....**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение .....**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины ..**Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

## **1. Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Современный литературно-художественный процесс» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к части программы ФТД. Факультативы (Вариативная часть).

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины: формирование у аспирантов компетенций, обеспечивающих выработку представления о литературно-художественном процессе как объекте культурологического исследования; помощь в понимании сущности художественных процессов, их понятий и категорий.

**Задачи** дисциплины:

- 1) дать представление о многогранности и многоаспектности понятия "литературно-художественный процесс"
- 2) определить типовую структуру литературно-художественного процесса, понимаемого как сложное целенаправленное речевое действие, совершаемое в конкретном социопрагматическом контексте, а также конститутивные признаки процесса, трактуемого как исторически, социально и идеологически детерминированный тип деятельности;
- 3) сформировать навыки использования принципов и методов литературного анализа в художественной деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина "Современный литературно-художественный процесс" является учебным компонентом образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации блока ФТД. Факультативы (Вариативная часть).

Изучение дисциплины происходит в 8 семестре и завершается зачетом в конце 8 семестра. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.) или 72 академических часов, в том числе 66 часов самостоятельной работы.

## **4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**

**УК–2** Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

**ПК-1** Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

**ПК-2** Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.

### **5. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:** современную научную проблематику в области литературно-художественных процессов, закономерности их развития;

**Уметь:** выявлять обусловленность совокупности качеств художественных процессов компонентами реального коммуникативного акта; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках заданного развития процесса; осуществлять переход от толкования единиц современной литературно-художественной культуры самих по себе к их интерпретации в контексте целого;

**Владеть:** специальной терминологией, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками самостоятельного анализа современного литературно-художественного процесса разной функционально-стилевой принадлежности.

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения  
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
<b>УК–2</b> Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	3	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира
		Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
		Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

<b>ПК-2</b> Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.	3	Не знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Плохо знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.
		Не применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	С трудом применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных, но делает ошибки.	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных
		Не проводит конкретное культурологическое исследование современного литературно-художественного процесса в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Плохо проводит конкретное культурологическое исследование современного литературно-художественного процесса в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Проводит конкретное культурологическое исследование современного литературно-художественного процесса в соответствии с требованиями к проведению научного исследования, но допускает ошибки.	Проводит конкретное культурологическое исследование современного литературно-художественного процесса в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.
<b>ПК-1</b> Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге	3	Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в формировании	Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в формировании современного литературно-	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в	Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в формировании современного

прошлого и современного		современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	художественного процесса в диалоге прошлого и современного	формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного
		Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного
		Не готов к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Может использовать методики осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного	Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в формировании современного литературно-художественного процесса в диалоге прошлого и современного

## 6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Зачетных единиц</b>	<b>Академических часов</b>
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>2</b>	<b>72</b>
Контактных часов		<b>2,2</b>
В том числе:		
Лекции		не предусмотрены
Практические занятия		2
Лабораторный практикум (ЛР)		не предусмотрен
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>66</b>
<b>Контроль</b>		<b>3,8</b>

## 7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.



## 7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	Современный литературно-художественный процесс	-	2	66	3,8	72
<b>Всего на дисциплину</b>						<b>72</b>

## 7.2. Содержание дисциплины

### **Тема 1. Понятие литературно-художественного процесса. История появления.**

Специфика музейных предметов. Институциональный и феноменологический подходы к пониманию музея. Функции и основные направления деятельности музеев. Структура и профили музейной деятельности. Музейная экспозиция. Актуальные дискуссии о роли и месте музея.

Собирательство в древности и в Средние века. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения. Время буржуазных революций в Европе и возникновение публичных музеев. Складывание классического типа музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в. ИКОМ – международный совет по музеологии. Современные направления деятельности музеев (новые музейные проекты, экономические и политические аспекты).

### **Тема 2. Крупнейшие мировые музеи – «музеи культур» (Британский музей, Лувр, Государственный Эрмитаж) в рамках литературно-художественного процесса.**

Появление крупнейших музеев культуры в «имперскую эпоху». История собрания музея Лувр. Роль открытия коллекций Лувра для широкой публики в последующем развитии музейного дела в Европе XVIII – XIX вв. История Британского музея от основания до наших дней. Государственный Эрмитаж как яркий представитель музея «имперского стиля». Возникновение и расширение коллекций Эрмитажа на протяжении XVIII – XX вв. Роль музеев в истории, культуре, экономике и политике города и страны.

### **Тема 3. Система организации литературно-художественного процесса, его функции**

Принципы деления процессов на группы. Различие музеев по юридическому статусу, масштабу деятельности, содержанию собраний, связь с определенными территориальными регионами, отраслями науки, производства, техники, художественного творчества и т. д. Государственные и общественные музеи. Музеи федерального и местного значения. Ведомственная принадлежность музеев в зависимости от их профиля.

Социальные функции. Функции документирования. Памятники природы, истории и культуры, объективных процессов и явлений в природе и общественной жизни, которые служат осуществлению этой функции. Функция образования и воспитания. Аспекты функции: познавательный, пропагандистский, нравственно-воспитательный, эстетико-воспитательный. Развитие социальных функций музея.

### **Тема 4. Научно-исследовательская работа. Издательская деятельность литературно-художественных процессов.**

Задачи научно-исследовательской работы. Получение новых данных на основе изучения музейного собрания и всех видов музейной деятельности и их использование. Научное обеспечение работ по комплектованию, обработке, хранению и использованию музейных фондов. Роль научного исследования в проектировании экспозиций и выставок (разработка научной концепции, расширенной тематической структуры, тематико-экспозиционного плана, сценария и т. д.). Реализация результатов научных исследований

в просветительной работе (экскурсиях, консультациях, лекциях, тематических вечерах, музейных праздниках, печатных изданиях и др.).

Публикация изданий по музейной тематике как средство информирования специалистов и широких слоев населения о результатах разнообразной деятельности музея, об истории памятников и собраний, находящихся в его ведении, о содержании и достоинствах коллекций и отдельных произведений. Основные типы музейных изданий: труды, ежегодники музея, краеведческие записки, путеводитель по музею, методические рекомендации, информационные издания, периодические издания, совместные публикации музея и другого учреждения.

#### **7.3. Примеры практических занятий**

Цели практических занятий	Тема	Трудоемкость в часах
Узнать социальные функции литературно-художественного	Система организации литературно-	2

процесса. Функции документирования.	художественного процесса, его функции	
-------------------------------------	---------------------------------------	--

## 8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

### 8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

### 8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст : электронный.

### 9.2. Дополнительная литература

1. Гусев, С.В. Археологическая экспертиза: теория и практика / С.В. Гусев ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571120> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-277-8. – Текст : электронный.

2. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 15.09.2020).

### 9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер»  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры:  
<http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН:  
<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

### 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	<a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

### 10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

### **12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины**

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

### **13. Приложение. Примеры оценочных средств по дисциплине**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Культурология как интеграционная наука.
2. Основные категории культурологи.
3. Сущность и специфика культуры.
4. Многозначность понятия «культура».
5. Культура и природа.
6. Культура и цивилизация.
7. Структура и функции культуры.
8. Генезис культуры.
9. Концепция культурогенеза.
10. Теории «культурных кругов», «локальных культур», «линейной

эволюции культуры».

11. Традиции и новаторства, ценности и нормы.
12. Виды и формы культуры.
13. Социальные нормы существования культуры.
14. Культура и общество.
15. Человек, личность и культура.
16. Мифология и религия как древние формы культуры.
17. Миф как ранняя форма донаучного знания.
18. Миф и современность.
19. Роль и функции религии. Религия и наука.
20. Наука и искусство как формы культуры.

**Лист ознакомления**

<b>Ф.И.О</b>	<b>Должность</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата ознакомлени</b>

### Лист регистрации изменений и дополнений

<b>Номер р изме- нения</b>	<b>Дата изме- нения</b>	<b>Страницы и пункты с изменения ми</b>	<b>Краткое содержание изменений</b>	<b>Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица</b>