

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.04.2021 20:20:23

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Базовая часть

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная зарубежная литература»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Философия

(программа академического бакалавриата)

| | |
|---------------------------|---|
| Квалификация | <u>Бакалавр</u> |
| Форма обучения | <u>очная</u> |
| Срок освоения ОПОП | <u>4 года</u> |
| Кафедра | <u>философии, религиоведения и педагогики</u> |

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от 30.08.2019

Санкт-Петербург

I. Организационно-методический раздел

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. Материально-техническое обеспечение дисциплины

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Приложение 1. Примерные оценочные средства

Приложение 2. Лист изменений

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о современной художественной литературе, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции, а также использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии современной зарубежной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных современных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте современной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Базовой части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 5 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 5 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Эстетика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения общекультурной компетенции ОК-1 и общепрофессиональной компетенции ОПК-7.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции |
|------------------------|--|
| ОК-1 | способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции |
| ОПК-7 | способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) |

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

| Код компетенции | Знать | Уметь | Владеть навыками |
|-----------------|---|---|---|
| ОК-1 | <ul style="list-style-type: none"> • содержание рекомендуемых художественных текстов, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования по тематике дисциплины; • культурный, исторический, философский, художественный контекст изучаемых текстов. | <ul style="list-style-type: none"> • охарактеризовать творчество крупнейших писателей XIX-XX вв. и написанные ими произведения; • проводить анализ содержания, композиционных и эстетических особенностей художественных произведений; | <ul style="list-style-type: none"> • навыками литературоведческого, научного и философского анализа прозаического, лирического и драматического произведений с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. • способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции при анализе художественной литературы. • навыком использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики. |
| ОПК-7 | <ul style="list-style-type: none"> • специфику эстетически-философского рассмотрения и познания в их историческом многообразии; • сходства и отличия искусствоведческо-ультурологической и философско-эстетической традиций рассмотрения прекрасного (идеала); • базовые категории эстетическо-философского метода, теоретических оснований школ и | <ul style="list-style-type: none"> • определять объект и предмет эстетики, анализировать предмет эстетики во взаимосвязи его элементов; • применять эстетический метод рассмотрения различных родов искусства и их элементов; • переводить результаты исследования из эстетическо-философской теоретической модели в философско- | <ul style="list-style-type: none"> • понятийным и категориальным аппаратом эстетики; • принципами эстетического анализа. • способностью участвовать в научном исследовании по тематике дисциплины. • способностью пользоваться в процессе научно-исследовательской деятельности базовыми философскими знаниями. |

| | | | |
|--|--------------|--|--|
| | направлений. | теологическую. • использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики. | |
|--|--------------|--|--|

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
|--|---------------------------|--|---|---|---|
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |
| ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | 2 | Допускает много ошибок в изложении концепций философии | Может изложить основные рабочие категории философии, однако не ориентируется в их специфике | Знает основные отличия концепций философии, но затрудняется свести их в единую систематическую картину | Обладает систематическими знаниями по истории философии, способен выделить специфику всех изученных концепций |
| | | Выделяет основные идеи философии, но не видит проблематики | Выделяет основные идеи философии, проблематизирует их, однако излишне упрощает | Способен выделить и сравнить философские концепции, но испытывает сложности с их практической привязкой | Аргументированно проводит сравнение концепций философии |
| | | Плохо ориентируется в терминологии и содержании философии | Владеет приемами поиска и систематизации, но не способен свободно изложить материал | Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и концепций | Владеет методами анализа современных проблем философии, способен сравнивать концепции, аргументированно излагает материал |
| Код и содержание компетенций | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня) | | | |
| | | Признаки оценки несформированности компетенции | Признаки оценки сформированности компетенции | | |
| | | | минимальный | средний | максимальный |

| | | | | | |
|---|----------|--|---|---|---|
| <p>ОПК-7 - способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)</p> | <p>2</p> | <p>Знает основные понятия и концепции эстетики, но допускает много ошибок при их изложении</p> | <p>Может охарактеризовать основные понятия и категории эстетики, изложить различные эстетические концепции, однако не ориентируется в их специфике.</p> | <p>Знает основные отличия концепций эстетики, классические и современные эстетические учения, способен их сопоставить, но затрудняется свести их в единую систематическую картину</p> | <p>Знает многообразие эстетических направлений, школ и концепций, основные понятия эстетики, закономерности мирового художественного процесса; понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; представляет содержание эстетической и художественной культуры личности</p> |
| | | <p>Не выделяет основные методы эстетического анализа произведения</p> | <p>Выделяет основные методы эстетического анализа произведения, однако затрудняется аргументированно оценить произведение с эстетической точки зрения</p> | <p>Умеет применять методы эстетического анализа, с учетом понимания оснований эстетического способа познания, к различным феноменам художественной культуры.</p> | <p>Способен раскрыть особенности эстетического метода познания мира; умеет анализировать и интерпретировать тексты художественных произведений, оценивать художественную ценность произведений искусства, а также других феноменов культуры.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | Не владеет приемами научного поиска применительно к эстетике, ориентируется в сложных проблемах современной эстетики, не владеет навыком художественной критики. | Владеет приемами поиска и систематизации информации, но не способен самостоятельно разрешить конкретную эстетическую проблему. | Владеет современными методами анализа проблем эстетики, базовыми навыками художественной критики. | Владеет современными методами анализа проблем эстетики и методиками прикладных исследований, навыками понимания и анализа текста, развитыми навыками художественной критики, готовностью развивать собственный творческий потенциал. |
|--|--|--|--|---|--|

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

| Виды учебной работы | | 5 семестр | Итого |
|----------------------------|---|------------------|--------------|
| Контактная работа | Занятия лекционного типа | 24 | 24 |
| | Занятия семинарского типа | 24 | 24 |
| | Сдача зачёта с оц. | 0,2 | 0,2 |
| | Защита курсовой работы | - | - |
| | Консультация перед экзаменом | - | - |
| | Сдача экзамена | - | - |
| Самостоятельная работа | В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту с оценкой | 23,8 | 23,8 |
| | Подготовка к экзамену | - | - |
| Итого | | | 72 |

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

| № | Название темы с кратким содержанием | Контактная работа с обучающимися |
|----------|--|---|
|----------|--|---|

| | | Лекции | Практические занятия | Формы текущего контроля | компетенцииФормируе-мые |
|----|---|--------|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. | <p>Историко-культурный фон эпохи начала XX вв. Основные течения и направления развития литературы. Хронологические рамки эпохи. Социокультурные факторы эпохи. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв. Реалистическая традиция. Натурализм. Декаданс. Неоромантизм. Основные направления развития французской литературы в данный период. Проблема метода литературы Парижской Коммуны. Э.Потье, Ж. Валлес. Проблема импрессионизма и символизма во французском искусстве. Поэзия П.Верлена. Творческий путь Э.Золя. Эстетическая теория писателя; концепция «экспериментального романа». «Ругон – Макары» Золя и традиция Бальзака. Особенности типизации у Золя. Критическое изображение буржуазной общественной системы. Творчество Г. де Мопассана. Тематическая и структурная сложность мопассановской новеллы, ее философская глубина и художественное совершенство. Упадок Британской империи на рубеже XIX-XX вв. Кризис английской буржуазной культуры и его отражение в литературе. Символизм в Англии. Творчество О.Уайльда и декадентские течения конца века. Эстетика О.Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона. Реалистическая традиция в английской литературе рубежа веков, специфика развития. Творчество Т.Гарди и Д.Голсуорси. Английская драма конца XIX века. Творчество Б.Шоу. Пути развития литературы в Скандинавии. Причины ее подъема в XIX столетии. Общие особенности и национальные различия. Влияние немецкой идеалистической философии на литературу. Значение Ницше. Декадентские литературные течения конца века. Особенности творчества Гауптмана: соотношение натурализма и реализма. Немецкий реализм в начале XX в. Т.Манн. Борьба направлений в литературе США в конце XIX – начале XX в. Пути развития реализма. Формирование реализма в творчестве С.Крейна, А.Бирса. Творческий путь М.Твена. Особенности новеллистики О'Генри. Т.Драйзер как крупнейший представитель критического реализма в США. Социально-экономические предпосылки возникновения авангардизма. Философская основа.</p> | 4 | 4 | Опро с и/или тест | ОК-1, ОПК-7 |
| 2. | <p>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия. Новые тенденции в западном литературно-художественном сознании XX века. Рубеж веков как особый период в истории</p> | 4 | 4 | Опро с и/или | ОК-1, ОПК-7 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|------------------|-------------|
| | <p>литературы XX в. натурализма, неоромантизм, социальный реализм во взаимодействии и противостоянии. Специфика декаданса. Реализм и модернизм как два типа видения и изображения мира и человека в литературе XX столетия. Переосмысление классических традиций реализма XIX в. в литературном сознании новой эпохи. Основные художественные ориентиры, категории и понятия, школы и направления в литературном процессе XX в. Французская модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю. Английский модернизм. Поэзия Т.С. Элиота. «Улисс» Дж. Джойса как образец модернистского мифотворчества. Синтез реализма и натурализма в литературной практике Д.Г. Лоуренса. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Романа Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра». . «Потерянное поколение» в немецкой литературе. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Экспрессионизм. Исторический роман Л. Фейхтвангера. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т.Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.</p> | | | тест | |
| 3. | <p>Зарубежная литература середины XX века. Социокультурная ситуация во Франции 1918 – 45-х гг. «Субъективная эпопея» М. Пруста. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Традиции классического реализма и новаторские черты в творчестве Р.Роллана. Историко-литературная ситуация в Англии 1918 – 45-х гг. Историко-литературная ситуация в США 1918 – 45-х гг. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. «Потерянное поколение» в американской литературе.. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. Жизнь и творчество Э. Хэмингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике. Специфика американского модернизма. Англо-американская поэтическая школа. Имажизм как художественное направление.</p> | 8 | 8 | Опрос и/или тест | ОК-1, ОПК-7 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|------------------|-------------|
| | <p>Поэзия Т.С. Элиота. Проза американского модернизма. Д. Дос Пасос, общая характеристика его творчества. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г.Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Французский «новый роман» (А. Роб-Грийе). Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской литературы второй половины XX века. Антиутопии XX века (О. Хаксли, У.Голдинг, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери). Фэнтези и концепция истории мировой цивилизации (Дж. Р. Толкиен, К. Льюис и др.).</p> | | | | |
| 4. | <p>Литература постмодерна. Основные тенденции современной литературы. Феминистский дискурс в современной прозе. Постколониальный роман. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе. Филологический роман в контексте филологической прозы XX века. Постмодернистская эстетика. Постмодернизм как «игровое», иронически-скептическое смешение (коллаж) жанров, стилей, эпох, нравственных понятий, мировоззренческих основ и социально-политических ориентиров. Программа журнала «Tel Quel». Влияние постструктурализма на формирование постмодернистской эстетики. Постмодернизм во французской литературе: М. Уэльбек, Ф. Бегбедер. Традиции реализма. Развитие литературы Великобритании. «Рассерженные молодые», «рабочий роман»: новый герой и новая проблематика. Развитие традиции философского романа в творчестве М. Мёрдок. Философский и интеллектуальный роман У. Голдинга. Специфика поэтики романов Д. Фаулза. Постмодернистская эстетика романов П. Акройда и А. Байетт. Основные тенденции в развитии литературы США. Проблематика и поэтика романов Д. Апдайка. Судьба молодого человека в творчестве Д. Апдайка и Д. Сэлинджера. Концепция мира и человека в романах К. Воннегута, Д. Хеллера. Специфика латиноамериканской литературы: Х. Кортасар, М.В. Льюса, А. Карпентьер, Г.Г. Маркес. Специфика развития литературы Германии. Деятельность группы «47». Влияние экзистенциализма на литературу Германии. Экзистенциальные идеи в произведениях Г.Э. Носсака. Философско-этическая проблематика романов К. Вольф. Кризис сознания 60-х и его отражение в романах М. Вальзера. Мифологические и литературные традиции в творчестве С. Гейма. Постмодернизм и постпостмодернизм в романах Э. Элинек. Филологический</p> | 8 | 8 | Опрос и/или тест | ОК-1, ОПК-7 |

| | | | | |
|--|-----------|-----------|--|--|
| роман конца XX - начала XXI вв. Антиутопическая жанровая стратегия в современной прозе. Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе. Жанр киберпанка в современной литературе. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе. Массовая литература. Концепция мира и литературы в трудах У. Эко. Семиотическая концепция У. Эко. Понятие отсутствующей структуры. Поэтика романов У. Эко. Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акройд, П. Зюскинд. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Особенности развития японской литературы: Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Оэ, Х. Мураками. | | | | |
| Итого | 24 | 24 | | |

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Количество часов |
|---------------|--|--|------------------|
| 1. | Историко-культурный фон эпохи начала XX вв. Основные течения и направления развития литературы. | Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению | 4 |
| 2. | Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия. | Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению | 4 |
| 3. | Зарубежная литература середины XX века. | Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению | 8 |
| 4. | Литература постмодерна. | Чтение и анализ текстов художественных произведений, подготовка к обсуждению | 7,8 |
| Итого: | | | 23,8 |

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|--|
| 1. | Пыхтина, Ю.Г. История мировой литературы : практикум / Ю.Г. Пыхтина, О.Н. Проваторова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2017. - 144 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1905-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485700 |

4.2. Дополнительная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|---|
| 1. | Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 |
| 2. | Зарубежная литература XX века : практические занятия / ред. И.В. Кабанова. - 2-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 |

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

| № | Наименование ПО | Реквизиты подтверждающего документа | Комментарий |
|---|--|--|---|
| 1 | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 | Номер лицензии 64690501 | |
| 2 | Программный пакет Microsoft Office 2007 | Номер лицензии 43509311 | |
| 3 | ABBY FineReader 14 | Код позиции af14-251w01-102 | |
| 4 | ESET NOD32 Antivirus Business Edition | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K | |
| 5 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | GNU General Public License (GPL) | Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/ |
| 6 | Архиватор 7-Zip | GNU Lesser General Public License (LGPL) | Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/ |

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул). |

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с

изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Автор(ы) программы: Михайлова М.В., доктор философских наук, профессор.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

| № п/п | Компетенция | Показатели | Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения | | | |
|-------|--|---------------|---|--|---|--|
| | | | Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального | 55-64% (удовлетворительно) минимальный | 65-84% (хорошо) средний | 85-100% (отлично) высокий |
| 1. | ОК-1 – способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции | Знает | Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа | Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований современной зарубежной литературы | Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ | Знает парадигмальные основания современной зарубежной литературы, может дать критический анализ основных проблем и идей |
| | | Умеет: | Выделяет основные идеи современной зарубежной литературы, но не видит их в развитии | Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы современной зарубежной литературы, но затрудняется выявить их основания | Выявляет основания главных идей современной зарубежной литературы, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа | Свободно ориентируется в области современной зарубежной литературы, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей |

| | | | | | | |
|----|---|-----------------|---|--|---|--|
| | | Владеет: | Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения современной зарубежной литературы | В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем современной зарубежной литературы | Видит источники проблем изучения современной зарубежной литературы, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований | Отлично владеет современными методами анализа проблем современной зарубежной литературы и методиками прикладных исследований |
| 2. | ОПК-7 – способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество) | Знает | Допускает ошибки при выделении рабочей области анализа | Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований эстетики | Знает основное содержание современных научных идей, способен их сопоставить, но затрудняется дать критический анализ | Знает парадигмальные основания эстетики, может дать критический анализ основных проблем и идей |
| | | Умеет: | Выделяет основные идеи эстетики, но не видит их в развитии | Может понять основные концепции эстетики, но затрудняется выявить их основания | Выявляет основания главных идей эстетики, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в описании сложных объектов анализа | Свободно ориентируется в области эстетики, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей |
| | | Владеет: | Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения эстетики | В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем эстетики | Видит источники проблем изучения эстетики, владеет подходами к их решению, но владеет методиками прикладных исследований | Отлично владеет современными методами анализа проблем эстетики и методиками прикладных исследований |

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-1

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Охарактеризуйте реализм как масштабное направление в европейской художественной культуре 19 века: реализм и романтизм – взаимодействие и взаимовлияние. Расскажите о двух этапах развития реализма во французской литературе.
2. Расскажите о творчестве Г. Флобера как реалиста второго этапа. Расскажите о значении романа «Госпожа Бовари» в творчестве Г. Флобера и мировой литературе: образ главной героини, система второстепенных персонажей- образ «мира цвета плесени» в романе.
3. Охарактеризуйте художественную культуру в конце 19 – начале 20 вв: крушение традиционных ценностных систем - дегуманизация искусства, явление «отчуждение» человека и приемы его преодоления.
4. Охарактеризуйте новые тенденции в развитии поэзии на рубеже веков: разрыв с традициями 19 века, поиск нового языка, творчество Г. Аполлинера и поэтов его круга.
5. Расскажите о романе Ф. Кафки «Процесс»: художественный мир произведения, образ главного героя, тема свободы-несвободы в романе.

Примеры тестовых заданий:

1. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.
 - а) Байрон (в Англии);
 - б) Руссо (во Франции);
 - в) Гейне (в Германии);
 - г) Гюго (во Франции);
 - д) Карамзин (в России).

Правильный ответ: а), в)

2. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

Правильный ответ: 3)

3. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах

- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному
- 4) изображения пороков и недостатков общества.

Правильный ответ: 4

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Рубеж 19-20 вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Философские основы декаданса и модернизма.
2. Рецепция творчества Байрона российским литературоведением XX столетия.
3. Судьба романтического наследия в викторианскую эпоху.
4. Специфика жанра исторического романа в творчестве В. Гюго.
5. Кукольный хронотоп романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
6. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
7. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-7

Примеры вопросов для устного опроса:

1. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
2. Сущность возвышенного.
3. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
4. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
5. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Примеры тестовых заданий:

1. Что означает термин «Катарсис»?

1. Очищение души
2. Очищение тела
3. Очищение мыслей

Правильный ответ: 1

2. Феноменология как одна из эстетических концепций ...

1. Учение о предметах
2. Учение о явлениях природы

3. Учение об отношениях

Правильный ответ: 1

3. Как называется категория эстетики, характеризующая красоту?

1. Прекрасное
2. Безобразное
3. Трагическое

Правильный ответ: 1

4. Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.

1. Низменное
2. Возвышенное
3. Трагическое

Правильный ответ: 1

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Характеристика основных литературных направлений: натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм. Специфика критического реализма на рубеже веков.
2. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже 19 и 20 вв. Проблема литературного импрессионизма.
3. «Будденброки» Т.Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа.
4. Проблема личности в творчестве Г.Ибсена. Бранд и Пер Гюнт.
5. Художественное своеобразие цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени»: авторский замысел, особенности композиции и стиля, проблема героя.
6. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
7. Концепция мира и человека в романах Ф. Кафки «Процесс», «Замок».
8. Отражение «века джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
9. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в литературе экзистенциализма.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

оценку «хорошо» – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

оценку «удовлетворительно» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

