

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.02.2022 11:11:51

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Обязательная часть

«СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

47.03.01 Философия

**Квалификация:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года

**Кафедра:** философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/21 от **18.06.2021 г.**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающегося

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о современной художественной литературе, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции, а также использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- создание представления о художественном своеобразии современной зарубежной литературы в условиях ее развития, осознание художественной ценности литературы и культуры и значимости ее на современном этапе развития общества
- ознакомление с произведениями наиболее значительных современных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте современной литературы и общих закономерностях развития литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Литература, изучается в пятом семестре.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у обучающегося компетенции(ий) УК-1, ОПК-1.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

<b>Наименование категории компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
---	---------------------------------------	---

-	<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики</p> <p>УК-1.2. Соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости</p> <p>УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач</p>
Логический анализ	<p>ОПК-1. Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями</p>	<p>ОПК-1.1. Корректно выбирает и использует методы и приемы работы с текстами исходя из целей и задач исследования, а так же специфики текста</p> <p>ОПК-1.2. Выделяет и анализирует основные смысловые конструкции текстов согласно правилам логического анализа</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	2	В общих чертах определяет роль логических законов	периодически применяет логические законы в собственных рассуждениях	применяет некоторые логические законы в собственных рассуждениях	уверенно применяет логические законы в собственных рассуждениях
		В общих чертах соотносит между собой в конкретных ситуациях важнейшие и второстепенные задачи	частично соотносит второстепенные задачи и способы их решения	соотносит второстепенные задачи и способы их решения	уверенно соотносит второстепенные задачи и способы их решения
		Способен находить противоречия в однородном контексте	частично способен находить очевидные противоречия в разнородном контексте	способен находить очевидные противоречия в разнородном контексте	способен находить противоречия в разнородном контексте

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный

компетенции					
ОПК-1. Способен применять методы и приемы логического анализа, работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	2	компетенции знает правила логического анализа текстов общегуманитарного характера	частично знает особенности логического анализа простейших текстов профессионального характера	знает особенности логического анализа простейших текстов профессионального характера	уверенно знает особенности логического анализа простейших текстов профессионального характера
		выделяет смысловые конструкции текстов общегуманитарного характера	с трудом выделяет основные смысловые конструкции текстов профессионального характера	выделяет основные смысловые конструкции текстов профессионального характера	уверенно выделяет основные смысловые конструкции текстов профессионального характера
		имеет навык анализа текстов общегуманитарного характера	имеет частичный навык анализа простейших текстов религиозного характера	имеет навык анализа простейших текстов религиозного характера	имеет устойчивый навык анализа простейших текстов религиозного характера

\* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Семестр	Контактная работа			Самостоятельная работа
	Лекционные и практические занятия	Консультации	Контроль (часы/форма)	
5	20+14	-	0,2 / зачет с оценкой	37,8
<b>Всего</b>				72 часа (2 з.е.)

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ТЕМ И ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенции
1.	<b>Историко-культурный фон эпохи начала XX вв. Основные течения и направления развития литературы</b>	8	4	Опрос и/или тест	УК-1 (УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3.), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2)
2.	<b>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.</b>	6	6	Опрос и/или тест	УК-1 (УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3.), ОПК-1 (ОПК-1.1, ОПК-1.2)
3.	<b>Зарубежная литература середины XX века.</b>	6	4	Опрос и/или тест	УК-1 (УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3.), ОПК-1

					(ОПК-1.1, ОПК-1.2)
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>14</b>		

### Содержание курса

Тема	Краткое содержание + вопросы к семинару
<b>Историко-культурный фон эпохи начала XX вв. Основные течения и направления развития литературы</b>	<p>Хронологические рамки эпохи. Социокультурные факторы эпохи. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX вв. Реалистическая традиция. Натурализм. Декаданс. Неоромантизм. Основные направления развития французской литературы в данный период. Проблема метода литературы Парижской Коммуны. Э.Потье, Ж. Валлес. Проблема импрессионизма и символизма во французском искусстве. Поэзия П.Верлена. Творческий путь Э.Золя. Эстетическая теория писателя; концепция «экспериментального романа». «Ругон – Макары» Золя и традиция Бальзака. Особенности типизации у Золя. Критическое изображение буржуазной общественной системы. Творчество Г. де Мопассана. Тематическая и структурная сложность мопассановской новеллы, ее философская глубина и художественное совершенство. Упадок Британской империи на рубеже XIX-XX вв. Кризис английской буржуазной культуры и его отражение в литературе. Символизм в Англии. Творчество О.Уайльда и декадентские течения конца века. Эстетика О.Уайльда. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Стивенсона. Реалистическая традиция в английской литературе рубежа веков, специфика развития. Творчество Т.Гарди и Д.Голсуорси. Английская драма конца XIX века. Творчество Б.Шоу. Пути развития литературы в Скандинавии. Причины ее подъема в XIX столетии. Общие особенности и национальные различия. Влияние немецкой идеалистической философии на литературу. Значение Ницше. Декадентские литературные течения конца века. Особенности творчества Гауптмана: соотношение натурализма и реализма. Немецкий реализм в начале XX в. Т.Манн. Борьба направлений в литературе США в конце XIX – начале XX в. Пути развития реализма. Формирование реализма в творчестве С.Крейна, А.Бирса. Творческий путь М.Твена. Особенности новеллистики О'Генри. Т.Драйзер как крупнейший представитель критического реализма в США. Социально-экономические предпосылки возникновения авангардизма. Философская основа.</p>
<b>Реализм и модернизм в западной литературе XX столетия.</b>	<p>Новые тенденции в западном литературно-художественном сознании XX века. Рубеж веков как особый период в истории литературы XX в. натурализм, неоромантизм, социальный реализм во взаимодействии и противостоянии. Специфика декаданса. Реализм и модернизм как два типа видения и изображения мира и человека в литературе XX столетия.</p>



	<p>Переосмысление классических традиций реализма XIX в. в литературном сознании новой эпохи. Основные художественные ориентиры, категории и понятия, школы и направления в литературном процессе XX в. Французская модернистская поэзия: дадаизм и сюрреализм. Французский экзистенциализм как философское и эстетическое направление. Творчество Ж-П Сартра и А. Камю. Английский модернизм. Поэзия Т.С. Элиота. «Улисс» Дж. Джойса как образец модернистского мифотворчества. Синтез реализма и натурализма в литературной практике Д.Г. Лоуренса. Реализм во французской литературе I пол. XX века. Творчество Ромена Роллана. Тема войны во французской литературе I пол. XX века. Творчество Л-Ф Селина, А. Сент-Экзюпери. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Панорама английского модернизма: творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона. Семейно-психологический и сатирический роман в английской литературе XX века. Творчество И. Во, Дж. Голсуорси. Бертольд Брехт как реформатор театра. Концепция «неаристотелевского театра». «Потерянное поколение» в немецкой литературе. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения». Общая характеристика немецкоязычной литературы I пол. XX века. Экспрессионизм. Исторический роман Л. Фейхтвангера. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга. Интеллектуальный роман в немецкоязычной литературе I пол. XX века. Творчество Г. Гессе, Т.Манна. Общая панорама итальянской литературы I пол. XX века. Итальянский модернизм. Творчество Л. Пиранделло.</p>
<p><b>Зарубежная литература середины XX века.</b></p>	<p>Социокультурная ситуация во Франции 1918 – 45-х гг. «Субъективная эпопея» М. Пруста. М. Пруст как основоположник романа «потока сознания». «Католическое возрождение» как культурно-исторический феномен. Творчество Ф. Мориака. Традиции классического реализма и новаторские черты в творчестве Р.Роллана. Историко-литературная ситуация в Англии 1918 – 45-х гг. Историко-литературная ситуация в США 1918 – 45-х гг. Особенности национальной культуры и мировосприятия США. «Потерянное поколение» в американской литературе. «Век джаза» и творчество Ф.С. Фицджеральда. Творчество Т. Драйзера. «Южная школа» в литературе США. Общая характеристика творчества У. Фолкнера. Роман «потока сознания», черты модернизма и реализма в его творчестве. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Философско-этическая проблематика и художественное своеобразие творчества. Новеллистика Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в его романистике.</p>

	<p>Специфика американского модернизма. Англо-американская поэтическая школа. Имажизм как художественное направление. Поэзия Т.С. Элиота. Проза американского модернизма. Д. Дос Пасос, общая характеристика его творчества. Литературный конструктивизм. Т. Вулф и традиции М. Пруста. Своеобразие американской драматургии I пол. XX века. Творчество Ю. О Нила. Античные мотивы в драмах О Нила Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Чеховские традиции. Историческая проза Т. Уайлдера. Своеобразие взглядов писателя на исторический процесс. Общая характеристика латиноамериканской литературы XX века. Творчество латиноамериканских авторов середины XX века (Ж. Амаду, Г.Г. Маркес). Особенности латиноамериканского «магического реализма». Постмодернистские тенденции в литературе I пол. XX века. Творчество Х.Л. Борхеса. Специфика новеллистики Борхеса. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 - нач. 60-х гг. Французский «новый роман» (А. Роб-Грийе). Основные тенденции в развитии западноевропейской и американской литературы второй половины XX века. Антиутопии XX века (О. Хаксли, У.Голдинг, Дж. Оруэлл, Р. Брэдбери). Фэнтези и концепция истории мировой цивилизации (Дж. Р. Толкиен, К. Льюис и др.).</p>
--	---

### 3.2. Самостоятельная работа обучающегося

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося

Самостоятельная работа	Всего часов (по учебному плану)	Объем по семестрам
		семестр 5
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	37,8	37,8

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Нечепуренко, М. Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова, О. Г. Мельник ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2015. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=461983</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-1868-5. – Текст : электронный.
2.	Зарубежная литература XX века : практические занятия / ред. И.В. Кабанова. - 2-е изд. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a>

#### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2020. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2561-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a>
2.	Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Глазкова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57922">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57922</a> – ISBN 978-5-9765-0896-5. – Текст : электронный.
3.	Петрова, А. Д. Язык современной французской прозы: от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611379">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=611379</a> – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1.	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2.	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3.	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	

4.	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5.	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
6.	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
7.	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	1 лицензия, web доступ

#### 4.4. Профессиональные базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализуются при наличии указанных лиц в группе обучающихся, в зависимости от характера заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. наглядности,
2. индивидуализации,
3. коммуникативности (на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций),
4. использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

1. замедленное и ограниченное восприятие;
2. недостатки речевого развития;
3. недостатки развития мыслительной деятельности;
4. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
5. отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали или, напротив, обращают внимание на несущественные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. дозирование учебных нагрузок;
2. применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
3. специальное оформление учебных кабинетов;
4. организация лечебно-восстановительной работы;
5. усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, как наклоны, прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, у них может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме

выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. При общении с человеком в инвалидной коляске нужно располагаться так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Лица с нарушением психического развития могут испытывать эмоциональные расстройства. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, не следует говорить с ним резко. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не следует перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1. Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
6. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
7. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

### **Организация внеаудиторной деятельности обучающихся**

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

### **Подготовка к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

### **Разработчик**

<u>РХГА</u>	<u>Доцент, к.ф.н.</u>	<u>Щербак Н.Ф.</u>
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись) (ФИО)



## Приложение 1. Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА "О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время промежуточной аттестации обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения преподавателя. Использование обучающимся во время промежуточной аттестации технических средств запрещено.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой в 5 семестре. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

### Оценка компетенций, сформированных по дисциплине

Компетенция	Контрольно-измерительные материалы оценки сформированности компетенции
УК-1	Опросы текущего контроля, тесты, опрос промежуточной аттестации
ОПК-1	Опросы текущего контроля, тесты, опрос промежуточной аттестации

### Примеры вопросов для опросов текущего контроля:

1. Охарактеризуйте реализм как масштабное направление в европейской художественной культуре 19 века: реализм и романтизм – взаимодействие и взаимовлияние. Расскажите о двух этапах развития реализма во французской литературе.
2. Расскажите о творчестве Г. Флобера как реалиста второго этапа. Расскажите о значении романа «Госпожа Бовари» в творчестве Г. Флобера и мировой литературе: образ главной героини, система второстепенных персонажей- образ «мира цвета плесени» в романе.
3. Охарактеризуйте художественную культуру в конце 19 – начале 20 вв: крушение традиционных ценностных систем - дегуманизация искусства, явление «отчуждение» человека и приемы его преодоления.
4. Охарактеризуйте новые тенденции в развитии поэзии на рубеже веков: разрыв с традициями 19 века, поиск нового языка, творчество Г. Аполлинера и поэтов его круга.
5. Расскажите о романе Ф. Кафки «Процесс»: художественный мир произведения, образ главного героя, тема свободы-несвободы в романе.
6. Прекрасное в ряду основных эстетических категорий. Прекрасное и другие положительные ценности (полезное, доброе, приятное).
7. Сущность возвышенного.
8. Сущность трагического. Жизненные основы и сферы проявления трагического.
9. Сущность и социальная роль комического. Комическое несоответствие как эстетический способ выявления противоречий действительности. Чувство юмора и остроумие. Основные виды «критики смехом»: сатира, юмор, сарказм, ирония.
10. Искусство как форма человеческой деятельности. Проблема эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

### Примеры тестовых заданий:

1. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.  
а) Байрон (в Англии);

- б) Руссо (во Франции);
- в) Гейне (в Германии);
- г) Гюго (во Франции);
- д) Карамзин (в России).

Правильный ответ: а), в)

2. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

Правильный ответ: 3)

3. Для литературного направления реализм характерны:

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному
- 4) изображения пороков и недостатков общества.

Правильный ответ: 4

4. Что означает термин «Катарсис»?

- 1. Очищение души
- 2. Очищение тела
- 3. Очищение мыслей

Правильный ответ: 1

5. Феноменология как одна из эстетических концепций ...

- 1. Учение о предметах
- 2. Учение о явлениях природы
- 3. Учение об отношениях

Правильный ответ: 1

6. Как называется категория эстетики, характеризующая красоту?

- 1. Прекрасное
- 2. Безобразное
- 3. Трагическое

Правильный ответ: 1

7. Эстетическая категория, характеризующая предельно негативные явления действительности и свойства общественной и индивидуальной жизни, связанные с проявлением дисгармонии и сопровождающиеся при восприятии переживанием чувства отвращения или презрения.

- 1. Низменное
- 2. Возвышенное

### 3. Трагическое

Правильный ответ: 1

#### **Примерные вопросы для опроса промежуточной аттестации:**

1. Рубеж 19-20 вв. как переходная культурно-историческая эпоха. Философские основы декаданса и модернизма.
2. Рецепция творчества Байрона российским литературоведением XX столетия.
3. Судьба романтического наследия в викторианскую эпоху.
4. Специфика жанра исторического романа в творчестве В. Гюго.
5. Кукольный хронотоп романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
6. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
7. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
8. Характеристика основных литературных направлений: натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм. Специфика критического реализма на рубеже веков.
9. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже 19 и 20 вв. Проблема литературного импрессионизма.
10. «Будденброки» Т.Манна – роман об упадке бюргерской культуры. Жанровое своеобразие романа.
11. Проблема личности в творчестве Г.Ибсена. Бранд и Пер Гюнт.
12. Художественное своеобразие цикла М. Пруста «В поисках утраченного времени»: авторский замысел, особенности композиции и стиля, проблема героя.
13. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
14. Концепция мира и человека в романах Ф. Кафки «Процесс», «Замок».
15. Отражение «века джаза» в творчестве Ф.С. Фицджеральда («Великий Гэтсби», «Ночь нежна»).
16. Экзистенциалистское мироощущение: основные принципы восприятия мира и человека в литературе экзистенциализма.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине могут использоваться как электронные средства, так и бумажные носители информации.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний обучающегося:

- **«отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- **«хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- **«удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

- **«неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## Приложение 2. Лист изменений

<b>№</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>№ страницы</b>	<b>Содержание</b>	<b>Примечание</b>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				