

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2020

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вариативная часть**

**Дисциплины (модули) по выбору**

### **Б1.В.ДВ.02.01 «СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

#### **51.06.01 Культурология**

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь**

**Форма обучения: заочная**

**Срок освоения ОПОП – 4 года**

**Кафедра культурологии, педагогики и искусств**

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

**Санкт-Петербург**  
2020

## Оглавление

1. Общие положения .....**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной .....**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине ..... **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.....**Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины .....**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ..... **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение .....**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины ..**Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

## **Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Социология культуры» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору)

### **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** раскрыть содержание и значение социологии культуры как научной дисциплины, показать ее место и роль среди других общественных и гуманитарных наук.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать представлению о возникающих социокультурных проблемах в быстроменяющемся обществе;
- сформировать понимание особенностей функционирования культуры и принципов социодинамики, социологических проблем культуры различных социальных групп и общностей;
- ознакомить с социокультурными характеристиками общества и стилевой дифференциацией культуры, основными социологическими концепциями культуры, принципами и методами, используемыми в конкретно-социологических исследованиях культуры.

### **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Социология культуры» является учебным компонентом вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору) образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации. Изучение дисциплины происходит в 4 и 5 семестре и завершается зачетом в 4 семестре и экзаменом в 5 семестре. Трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.) или 144 академических часа, из них 121 час самостоятельной работы.

### **4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**

**УК-1** Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

**ПК-1** Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

### **5. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

**Знать:**

методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); классические и современные методы сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1).

**Уметь:**

выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач (УК-1); понимать специфику историко-культурного анализа, вычленять и исследовать проблематику в области теории культуры (ПК-1).

**Владеть:**

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); основными методами и категориальным аппаратом сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения  
и критериям их оценивания**

| Код и содержание компетенций   | Этап освоения компетенции | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)                                    |  |  |   |
|--|---------------------------|---|--|--|---|
|  |                           | Признаки оценки несформированности компетенции  | Признаки оценки сформированности компетенции   |  |   |
|  |                           |   | минимальный  | средний  | максимальный  |
| <b>УК-1</b><br>Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | 2                         | Не может организовать критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры    | Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области социологии культуры, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.           | Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области социологии культуры, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.  | Раскрывает полное содержание в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области социологии культуры при решении профессиональных задач.   |
|  |                           | Не способен осуществлять критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры | Осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях | Осуществляет личностный выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях | Умеет осуществлять выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|   |   | Не владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области социологии культуры  | Частично владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области социологии культуры, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях | Владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области социологии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях | Способен генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, осуществляет выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области социологии культуры, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях |
| <b>ПК-1</b> Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного | 2 | Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного | Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного                                      | Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного  |
|   |   | Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного   | Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного   | Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного   | Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного  |
|   |   | Не готов к осуществлению сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного                                    | Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного  | Может использовать методики осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного   | Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного   |

## 6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

| Вид учебной работы                    | Зачетных единиц | Академических часов |
|---------------------------------------|-----------------|---------------------|
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>4</b>        | <b>144</b>          |
| Контактные занятия                    |                 | <b>10,5</b>         |
| В том числе:                          |                 |                     |
| Лекции                                |                 | 4                   |
| Практические занятия                  |                 | 4                   |
| Лабораторный практикум (ЛР)           |                 | не предусмотрен     |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b> |                 | <b>121</b>          |
| <b>Контроль</b>                       |                 | <b>12.5</b>         |

## 7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

### 7.1. Структура дисциплины

| №                          | Наименование модуля | Лекции | Практические | СР  | Контроль | Итого трудоемкость |
|----------------------------|---------------------|--------|--------------|-----|----------|--------------------|
| 1                          | Социология культуры | 4      | 4            | 121 | 12.5     | 144                |
| <b>Всего на дисциплину</b> |                     |        |              |     |          | <b>144</b>         |

### 7.2. Содержание дисциплины

#### **Тема1 Социология культуры как отрасль социологического знания**

Историко-социологическое введение в научное исследование явлений и процессов культуры. Историко-социологическое введение в научное исследование явлений и процессов культуры в дореволюционной и пореволюционной российской социальной науке. Социология культуры в первой половине XX столетии: становление научной отрасли. Социология культуры во второй половине XX столетия: становление научной отрасли.

#### **Тема 2 Социология культуры и ее современные трактовки.**

Формирование предметного и проблемного поля социологических знаний о культуре: основные направления. Понимание предмета социология культуры в

мировой социологии. Теории локальных цивилизаций и культурных суперсистем и стилей. Полимодальная структура культуры. Социогенез, аспекты культуры. Концептуализация социологических знаний о культуре: основные направления. Культурная социология как новое парадигмальное измерение культуры. Социальные системы культуры. Институты и функции культуры. Диахронический метод изучения взаимосвязи культуры и цивилизации. Социология повседневности. Индивид в социокультурном поле. Инкультурация и социализация человека. Культурная регуляция. Культурные девиации. Методологические основания и категориальный аппарат современной социологии культуры. Методы социологического исследования явлений и процессов культуры. Измерение и оценка культуры.

### 7.3. Примеры практических занятий

| Цели практических занятий  | Тема   | Трудоемкость в часах |
|--|--|----------------------|
| <p><i>Тема 1</i></p> <p><b>Цель:</b> знакомство с текстами основных работ, обсуждаемых в рамках программы дисциплины;</p> <p>- чтение научной и публицистической литературы, имеющей отношение к темам курса; - поиск и чтение специальной научной литературы (монографий, журнальных статей, иных публикаций, размещенных на Интернет-сайтах), необходимой для подготовки к занятиям и для написания рефератов.</p> | <p><i>Историко-социологическое введение в научное исследование явлений и процессов культуры</i></p> <p>Элементы социологического знания о культуре в античности, европейское средневековье, Возрождение, Новое время. Эпоха Просвещения как период становления социологических идей о культуре и культурном прогрессе. Культурологическая проблематика в работах О. Конта, Г. Спенсера, И. Тэна и Ж.-М. Гюйо. Понимание культуры в немецкой классической философии, западноевропейского романтизма, классического марксизма, «философии жизни», психоанализа, «аналитической психологии». Конституирование социологии культуры как отдельной отрасли социологического знания. Концепции социологии культуры Макса и Альфреда Вебер. Вклад Г. Зиммеля в становление и развитие социологии культуры.</p> | <p><b>2</b></p>      |
| <p><i>Тема 2</i></p> <p><b>Цели:</b> самостоятельное написание научного, публицистического текстов, текстов</p>  | <p><i>Методологические основания и категориальный аппарат современной социологии культуры</i></p> <p>Отличие понятий социологии культуры от категорий философии культуры и</p>   | <p><b>2</b></p>      |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>кратких презентаций научной проблемы или проблемной ситуации;<br/>– подготовка проблемно-ориентированных записок, эссе, проектов, сценариев, стратегий исследовательской деятельности для обсуждения с преподавателем или в рабочей группе.</p> | <p>культурологии. Совокупность основных понятий социологии культуры как система. Проблема базового понятия социологии культуры.<br/>Содержание базовых и производных понятий социологии культуры: «культура», «культурные практики», «культурная динамика» «культурная деятельность», «субкультура», «контркультура», «молодежная культура», «рок-культура», «массовая культура», «элитарная культура», «городская культура», «экранная культура», «мозаичная культура», «эстетическая культура», «нравственная культура», «политическая культура» «уровень культуры индивида», «уровень развития культуры региона» «читательские ориентации», «музыкальные вкусы», «культурный элемент», «культурный комплекс».</p> |  |
|--|--|--|

## **8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**

### **8.1. Цели самостоятельной работы**

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

### **8.2. Организация и содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Павлова, А.Н. Социальная антропология : учебное пособие / А.Н. Павлова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2016. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459498> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1639-8. – Текст : электронный.

2. Клягин, Н.В. Современная антропология : учебное пособие / Н.В. Клягин. – Москва : Логос, 2014. – 624 с. – (Новая университетская книга). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233781> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-98704-658-6. – Текст : электронный.

## 9.2. Дополнительная литература

1. Беляев, Д.А. История культуры: мифология : [16+] / Д.А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-943-8. – Текст : электронный.

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

## 9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Liens Socio <http://www.liens-socio.org>
2. Socioland [www.sozioland.de](http://www.sozioland.de)
3. Базы данных научной периодики и книг: НЭБ ([elibrary.ru](http://elibrary.ru)), JSTORE ([www.jstor.org](http://www.jstor.org)), ProQuest ([www.proquestdirect.com](http://www.proquestdirect.com)), EBSCO ([www.ebsco.com](http://www.ebsco.com)).
4. Библиотека Фонда «Общественное мнение» (<http://club.fom.ru/182/library.html>).
5. Портал по социально-гуманитарному и политологическому образованию (<http://www.humanities.edu.ru/>);
6. Справочно-информационный портал Sociosite ([www.sociosite.net](http://www.sociosite.net));
7. Электронные ресурсы Библиотеки им. Горького СПбГУ ([www.lib.pu.ru](http://www.lib.pu.ru)).
8. Федеральный образовательный портал по экономике, социологии и менеджменту (<http://www.ecsocman.edu.ru/>);

## 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

| № п/п | Дисциплина          | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме                              | Доступность  |
|-------|---------------------|---|--|--|
| 1.    | Социология культуры | <a href="https://www.biblio-online.ru/">https://www.biblio-online.ru/</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт». | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   |   | Интернет  |
|  |  | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

### 10. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| <p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> | <p>Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы</p>   | <p>Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и</p>   |

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

### **12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины**

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

### **13. Приложение. Примеры оценочных средств по дисциплине**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Социологические концепции культуры (на выбор).
2. Анализ культурных закономерностей общественного развития О. Конта (закон трех стадий).
3. Социальный прогресс и социальная гармония в учении О. Конта.
4. Идеи О. Конта о «новой религии человечества».
5. Типология социальных институтов Г. Спенсера и роль церемониального типа в социальной эволюции.
6. Влияние культуры на коллективные представления в теории о социальных фактах Э. Дюркгейма.
7. Концепция Э. Дюркгейма об общественной солидарности и аномии.
8. Учение Э. Дюркгейма об общественном происхождении морали и религии.
9. Проблема взаимодействия культуры и общества в

- формационной парадигме К. Маркса.
10. Понимающая социология М. Вебера о специфике человека как культурного существа.
  11. Теория социального действия М. Вебера как отражение субъективного смысла во взаимодействии людей.
  12. Культурно-аналитический подход в социологии религии М. Вебера.
  13. Культура человека в русской социальной мысли.
  14. Этико-субъективное направление о значении критически мыслящей личности в общественном прогрессе (П.Л. Лавров, Н.К. Михайловский).
  15. Цивилизационный подход к анализу социально-исторического процесса Л. И. Мечникова («Цивилизация и великие исторические реки»).
  16. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
  17. Концепция многофакторного анализа общественного процесса М.М. Ковалевского.
  18. Теория социокультурной динамики П.А. Сорокина.
  19. Место и роль культуры в теории социальной стратификации и мобильности П. А. Сорокина.
  20. П. А. Сорокин и О. Шпенглер о кризисе культуры как социальном явлении.
  21. Православные традиции рассмотрения этических и духовных проблем личности в трудах русских религиозных философов конца XIX – первой половины XX века (В.С. Соловьев, И.А. Ильин, С.Л. Франк, Г.П. Федотов, Н.А. Бердяев).
  22. Культурная основа символического интеракционизма Дж. Мида.
  23. Концепция жизненного мира в феноменологической теории А. Шюца.
  24. Проблема ценности в социологической теории обмена (Дж. Хоманс, П. Блау).
  25. Культурные структуры в структурно-функциональной парадигме Т.Парсонса и Р.Мертон.
  26. Теория социального конфликта в контексте анализа процесса социального развития.
  27. Мир-системная парадигма И. Валлерстайна в контексте социокультурной динамики.

**Примерные вопросы для экзамена:**

1. Социология культуры. Объект, предмет, функции, методы исследования.
2. Содержание понятия «культура». Виды культур.
3. Ценность как основное содержание понятия культуры и объект социального анализа.
4. «Культурный образец» как единство ценностей и норм культуры.

5. Социологические концепции культуры в трудах западных и российских представителей классической социологической мысли.
6. Огюст Конт об основном содержании процесса развития общества как прогрессе «духа» или прогрессе человеческого разума (закон трех стадий).
7. Э. Дюркгейм о влиянии культуры на «коллективные представления» в теории о социальных фактах.
8. Понимающая социология Макса Вебера как отражение субъективного смысла в теории социального действия.
9. Роль и место культуры в формационной парадигме К. Маркса.
10. Этико-субъективное направление русской мысли о значении критически мыслящей личности в общественном прогрессе. (П. Л. Лавров, Н. К. Михайловский).
11. М. М. Ковалевский о роли культуры в теории многофакторного анализа общества.
12. Н. Я. Данилевский о законах развития культурно-исторических типов.
13. Теория П.А. Сорокина о смене социальных и культурных систем.
14. Флуктуационная модель динамики культуры П.А. Сорокина.
15. Социальные изменения и трансформации в функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона.
16. Стиль и образ культуры в труде О. Шпенглера «Закат Европы».
17. Динамика развития культуры: генезис, рост, надлом и распад цивилизаций в работе А. Тойнби «Постижение истории».
18. Влияние типа культуры на форму и функции социального института и обратное воздействие.
19. Социальные изменения: сущность, виды и типы.
20. Механизм смены культурных парадигм в культурной истории общества.
21. Влияние политических режимов и форм правления на процесс развития и функционирования культуры.
22. Типы и виды социальных процессов. Связь между типом социального процесса и типом общества.
23. Система символических кодов и их смена в процессе динамики культурных парадигм и социокультурных систем.
24. Социодинамика культуры и ее типология.
25. Эволюционные и революционные процессы в культуре.
26. Соотношение культуры и цивилизации.
27. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу, и проблема сохранения культурной идентичности.
28. Массовая культура как феномен современности, ее функции и

особенности.

29. Субкультуры и контркультуры: сущность, общее и особенное.

30. Разнообразие неформальных молодежных субкультур в современном мире.

31. Человек в социокультурной системе: социальный статус и социальные роли.

32. Социализация как механизм воспроизводства социокультурной системы.

33. Ценности и нормы как регуляторы социального поведения.

34. Социальная группа как социокультурный феномен.

35. Конституирующие факторы и структура социальных групп.

36. Творческая интеллигенция как культурная элита и социальная группа.

37. Роль семьи в выработке и передаче культурных образцов от поколения к поколению.

38. Церковь как институт сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры.

39. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии.

40. Социология религии М. Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»).

41. Причины и особенности кризисного развития культуры в современной России.

42. Глобализация социальных культурных процессов в современном мире.

**Лист ознакомления**

| <b>Ф.И.О</b> | <b>Должность</b> | <b>Подпись</b> | <b>Дата<br/>ознакомлени</b> |
|--------------|------------------|----------------|-----------------------------|
|              |                  |                |                             |
|              |                  |                |                             |
|              |                  |                |                             |

### Лист регистрации изменений и дополнений

| <b>Номер<br/>изменения</b> | <b>Дата<br/>изменения</b> | <b>Страницы<br/>и пункты с<br/>изменения<br/>ми</b> | <b>Краткое содержание<br/>изменений</b> | <b>Должность, Ф.И.О,<br/>подпись<br/>ответственного лица</b> |
|----------------------------|---------------------------|---|---|--|
|                            |                           |   |   |  |
|                            |                           |   |   |  |
|                            |                           |   |   |  |
|                            |                           |   |   |  |
|                            |                           |   |   |  |