

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2023 11:50:07
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f90a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«РЕЛИГИЯ В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.03 Религиоведение

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

Утверждено на заседании УМС

№ 10/06-2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование способности применять знания в области истории и теории религиозного искусства и религии в искусстве для решения религиозоведческих задач, проводить исследование в области интеграции религии и искусства.

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- понимать богословские основы церковного искусства
- разбираться в иконографии сюжетов, уметь визуально определять характерные элементы
- развить способность визуально запоминать памятники религиозного искусства
- ориентироваться в стилистике произведений и уметь соотносить художественный язык с церковными канонами.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 6 и 7 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета и зачета с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-1.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Проблемы позднеантичной и раннехристианской философии, Научно-исследовательский семинар, Ереси и геротодоксии, Религия в современном мире, Организация научно-исследовательской работы, Восточная философия, Исламская философия.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-	ПК-1. Способен проводить религиозоведческое исследование по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы под руководством научного руководителя	<p>ПК-1.1. Осуществляет поиск информации по выбранной теме, определяет степень ее изученности</p> <p>ПК-1.2. Определяет объект и предмет исследования, совместно с научным руководителем определяет методологию исследования и формирует план его проведения</p> <p>ПК-1.3. Реализует самостоятельно или совместно с научным руководителем отдельные пункты плана научного исследования в соответствии с утвержденными методиками</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-1. Способен проводить религиозное исследование по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы под руководством научного руководителя	2	неумение определить задания и темы для исследования	неумение определить задания и конкретные разделы темы для исследования	базовая способность определить задания и конкретные разделы темы для исследования	уверенная способность определить задания и конкретные разделы темы для исследования
		отсутствие навыков поиска и систематизации информации для религиозного и искусствоведческого исследования	наличие некоторых навыков поиска и систематизации информации для религиозного и искусствоведческого исследования	базовые навыки поиска и систематизации информации для религиозного и искусствоведческого исследования	уверенные навыки поиска и систематизации информации для религиозного и искусствоведческого исследования
		отсутствие владения методами и техниками религиозного и искусствоведческого исследования	недостаточное владение методами и техниками религиозного и искусствоведческого исследования	базовое владение методами и техниками религиозного и искусствоведческого исследования	уверенное владение методами и техниками религиозного и искусствоведческого исследования
Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки	Признаки оценки сформированности компетенции		

		несформированности компетенции	минимальный	средний	максимальный
ПК-1. Способен проводить религиоведческое исследование по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы под руководством научного руководителя	3	низкий уровень знаний об общих требованиях к проведению академического исследования	недостаточное представление общих требований к проведению академического исследования	необходимый уровень знаний общих требований проведения академического исследования	высокий уровень знаний требований к проведению академического исследования
		низкий объем умения выделять проблемное поле исследования, ставить цели и формулировать его задачи	недостаточный объем умений выделять проблемное поле исследования, ставить его цели	необходимый уровень умения выделять проблемное поле исследования, ставить его цели	высокий уровень умения выделять проблемное поле исследования, ставить его цели
		низкий объем навыка реализации научного исследования	недостаточный объем навыка подготовки академического исследования	необходимый объем навыка подготовки академического исследования	высокий уровень навыка подготовки академического исследования

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
6 семестр	18	18	35,8	0	зачет	0,2
7 семестр	18	18	35,8	0	зачет с оценкой	0,2
Всего						144

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Л е к ц и и	П р а к т и ч е с к и е з а н я т и я	Ф о р м ы т е к у щ е г о к о н т р о л я	Ф о р м и р у е м ы е к о м п е т е н ц и и
1.	Религиозное искусство.	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
2.	Искусство Римских катакомб	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
3.	Памятники Византийского искусства 4-6 вв.	4	4	Опрос, коллоквиум	ПК-1
4.	Искусство иконоборческого периода	4	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
5.	Искусство Македонской династии	2	4	Опрос, коллоквиум	ПК-1
6.	Комниновский период	2	4	Опрос, коллоквиум	ПК-1
7.	Поздневизантийское искусство 14-15вв. Искусство византийских провинций	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
8.	Искусство Киевской Руси периода феодальной раздробленности	4	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
9.	Роль Московского княжества в развитии церковного искусства 14-15 вв.	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
10.	Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
11.	Церковное искусство 16 века. Большой Московский Собор	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1

12.	Характерные особенности религиозной живописи 17 века.	2	4	Опрос, коллоквиум	ПК-1
13.	Синодальный период и развитие академической живописи.	2	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
14.	Проблемы современного церковного искусства	4	2	Опрос, коллоквиум	ПК-1
Итого		36	36		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Религиозное искусство.	Предмет «Религиозное искусство». Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2.	Искусство Римских катакомб	Общая характеристика периода 1-3 веков христианства. История обнаружения и изучения катакомб. Устройство римских катакомб: крипты, кубикулы, капеллы. Катакомбы Каллиста. Фресковая роспись. Символика раннехристианского искусства.
3.	Памятники Византийского искусства 4-6 вв.	Эпоха Константина Великого. Значение Миланского эдикта для развития христианского искусства. Строительство храмов святой Елены. Эпоха Юстиниана. Строительство Софии Константинопольской. Мозаики Равенны: мавзолей Галлы Платидии, Сан -Аполинаре Нуово, Сан -Витале.
4.	История иконоборческого периода	Предпосылки появления иконоборчества. Первый период иконоборчества. иконоборческий собор и ответ православных. Седьмой вселенский собор -утверждение иконопочитания. Основное учение церкви о иконопочитании. Второй иконоборческий период и победа над ним. Торжество Православия. Учения Иоанна Дамаскина о иконах.
5.	Искусство Македонской династии	Македонский ренессанс. Основные памятники в монументальной живописи и иконописи. Ансамбль в церкви Панагия тон Халкеон в Фесалониках, монастырь св. Луки в Фокиде
6.	Комниновский период	Искусство второй половины 11 века. Образы Богоматери. Образы Христа. Динамический стиль второй половины 12 века. Алтарная преграда в византийском храме. Мастерские крестоносцев.
7.	Поздневизантийское искусство 14-15вв. Искусство византийских провинций	Палеологовский ренессанс. Искусство 30-40 гг 15 века. Влияние богословских споров об исихазме на художественный строй икон. Искусство Крита. Фресковая роспись храмов в Сербии. Искусство Грузии
8.	Искусство Киевской Руси и периода феодальной раздробленности.	Крещение Руси. Преемственность художественного образа от Византийского искусства. Собор Софии Киевской. Собор Софии Новгородской. Строительство храмов во Владимиро-Суздальском княжестве. Новгородская школа иконописи.
9.	Роль Московского княжества в развитии церковного искусства 14-15 вв.	Общая характеристика периода. Строительство Московского кремля. Роль Сергия Радонежского , как духовного наставника.
10.	Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	Развитие Русского церковного искусства 14-начала 16века. Фрески храма Спаса на Ильине Улице. Иконы Феофана Грека. Росписи Андрея Рублева в Успенском Соборе Владимира, Икона Св.

		Троицы. Стиль Дионисия. Ферапонтово.
11.	Церковное искусство 16 века. Большой Московский Собор	Новые тенденции в русском искусстве 16 века. Дело Дьяка Висковатого. Ответ Большого Московского Собора на главные вопросы касательно церковного искусства.
12.	Характерные особенности религиозной живописи 17 века.	Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова
13.	Синодальный период и развитие академической живописи.	Образование Священного Синода. Перемена ориентации русского религиозного искусства от византийских традиций к западно-европейской живописи. Роль Академии Художеств. Строительство храмов в стилистике Барокко и Классицизм.
14.	Проблемы современного церковного искусства	Проблемы атрибуции и реставрации древних памятников. Изучение подлинников Византийского и древнерусского искусства. Восстановление художественной каноничной религиозной живописи.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям (6 семестр)	12,8
Подготовка к опросу	2
Подготовка докладов и сообщений	9
Информационно-аналитическая работа	10
Подготовка к коллоквиуму	2
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям (7 семестр)	12,8
Подготовка к опросу	2
Подготовка докладов и сообщений	9
Информационно-аналитическая работа	10
Подготовка к коллоквиуму	2
Всего	71,6

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Религиозное искусство.	ПК-1. Способен проводить религиозноведческое исследование по отдельным разделам (этапам, заданиям) темы под руководством	ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
2.	Искусство Римских катакомб		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
3.	Памятники Византийского искусства 4-6 вв.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум

4.	История иконоборческого периода	научного руководителя	ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
5.	Искусство Македонской династии		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
6.	Комниновский период		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
7.	Поздневизантийское искусство 14-15вв.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
8.	Искусство византийских провинций		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
9.	Искусство Киевской Руси		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
10.	Искусство периода феодальной раздробленности.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
11.	Роль Московского княжества в развитии церковного искусства 14-15 вв.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
12.	Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
13.	Церковное искусство 16 века. Большой Московский Собор		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
14.	Характерные особенности религиозной живописи 17 века.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
15.	Синодальный период и развитие академической живописи.		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум
16.	Проблемы современного церковного искусства		ПК-1.1., ПК-1.2., ПК-1.3.,	Опрос, коллоквиум

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

6 семестр

1. Характерные особенности раннехристианских катакомб, и их роль в формировании богослужений.
2. В каких образах прослеживается связь символики раннехристианского искусства и текстов Ветхого и Нового Завета?
3. Какое значение Храм Софии Константинопольской имел для Византийской империи?
4. Назовите храмы Равенны в которых есть мозаики 4-6 вв.?
5. Изложите основные доводы сторонников иконоборчества и ответ святых отцов, защитников иконопочитания.
6. Из каких частей состояла низная алтарная преграда в Византийских храмах?
7. Образ Христа Пантократора в искусстве 12-14 веков.
8. Опишите развитие иконографии Дванадесятых праздников?
9. Сравните и назовите схожие и различные черты в искусстве Грузии 12 века и Кападокии?
10. Какими художественными приемами художники Византии передавали учение о Божественном Свете при написании икон?

7 семестр

1. Назовите даты возведения Собора Святой Софии Киевской.
2. Проанализируйте особенности храмового убранства Софии Киевской?
3. Какова роль Аристотеля Фиораванти в строительстве соборов Московского Кремля?
4. Какими художественными средствами в иконах Феофан Грек передает учение об исихазме?
5. Иконографические особенности композиции Страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. (Автор А. Рублев).
6. Как раскрыт богословский смысл и ветхозаветный сюжет в иконе Святая Троица кисти А.Рублева?
7. Фресковый ансамбль Ферапонтова монастыря.
8. Проанализируйте архитектуру Петропавловского и Смольного Соборов Санкт – Петербурга построенных в 18 веке.
9. В чем заключается отличие каноничной иконы от религиозной картины?
10. Назовите картины русских художников 19 века написанные в религиозном жанре.

4.2.2. Задания для коллоквиумов по дисциплине:

6 семестр

Тема (№)	Задания к коллоквиумам
1. Памятники Византийского искусства 4-6 вв.	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Структура Крестово-купольного храма 2. Структура Базилики.
3. История иконоборческого периода	Выступление с сообщением по теме семинара. Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. _Роль постановлений Седьмого Вселенского Собора для религиозного искусства .

7. Поздневизантийское искусство 14-15вв.	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный строй в иконах Палеологовского ренессанса 2. Фресковые росписи Палеологовского ренессанса
--	---

7 семестр

Тема (№)	Задания к коллоквиумам
Тема 2. Искусство периода феодальной раздробленности.	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Храмы Владимиро-Суздальского княжества 2. Храмы Великого Новгорода
Тема 4. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий путь Феофана Грека 2. Творческий путь Дионисия
Тема 6. Характерные особенности религиозной живописи 17 века.	<p>Выступление с сообщением по теме семинара.</p> <p>Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Строгановские мастерские 2. Старообрядческая икона

4.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации:

№	Вопрос
1.	Устройство Римских катакомб. Фрески
2.	Храмы построенные Святой Еленой в Палестине
3.	Характерные особенности византийского церковного искусства 4-6 веков
4.	Мозаики храма Сан-Витале в Равенне
5.	Постановления Пятого-шестого собора касательно религиозного искусства
6.	Учение иконоборцев и ответ церкви
7.	Искусство Византии 9-10 веков
8.	Памятники Комниновской эпохи в Византийском искусстве.
9.	Иконописные мастерские крестоносцев.
10.	Палеологовский ренессанс и его связь с учением Григория Паламы
11.	Искусство Грузии и связь с Византией
12.	Фрески храмов Сербии 13-14 веков.
13.	Искусство Кападокии.
14.	Иконы монастыря Святой Екатерины на горе Синай
15.	Средневековая книжная миниатюра

16.	Перечислите мозаичные композиции, расположенные в центральной апсиде Софии Киевской и кратко опишите их иконографию.
17.	Владимирская икона Богоматери 12 века. История, иконографические особенности
18.	Характерные черты Новгородской школы иконописи.
19.	Иконы Андрея Рублева.
20.	Иконы Дионисия.
21.	Постановления Большого Московского собора касательно церковного искусства
22.	Дело дьяка Висковатого, краткая суть позиции и ответ Церкви.
23.	Фрески 17 века. Основные памятники
24.	Смена художественного языка в творчестве Симона Ушакова
25.	Влияние западно-европейской культуры на русское религиозное искусство 18 века.
26.	Религиозные сюжеты в творчестве Г. Семирадского.
27.	Реставрация памятников древнерусского искусства в советский период.
28.	Современная икона. Развитие иконописных школ при Духовных академиях
29.	Современная церковная роспись. Восстановление традиций

Написание письменной работы по одной из следующих тем на выбор обучающегося.	
1.Феофан Грек и его творческое наследие	
2.Искусство украшения фасадов Владимиро-суздальских храмов 12 века	
3. Стилистический анализ Богородичных икон Дионисия.	
4. Особенности иконографии старообрядческих икон.	
5. Творчество современного церковного художника.	

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Оценку «Отлично» – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Работы выполнены в полном объеме по программе.

Оценку «Хорошо» – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения

и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Пивоваров, Д. В. Философия религии : учебное пособие : в 3 томах / Д. В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – Том 3. Праксеология религии. – 476 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240432 – Библиогр.: с. 360 - 374. – ISBN 978-5-7996-0768- 5 (т. 3). - ISBN 978-5-7996-0749- 4. – Текст : электронный.
2.	Пивоев, В. М. Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211725 – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.
3.	Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602422 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120 – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.
2.	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.
3.	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.

4.	Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 2. Русская культура XIX - начала XX века, Культура России XX века. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044 – Текст : электронный.
5.	Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571935 – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.
Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. **Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.**

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. **Дозирование учебных нагрузок.** К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. **Индивидуальный подход.** Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. **Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.**

4. **специальное оформление учебных кабинетов.** Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500

до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации

в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

РХГА им. Ф.М.

Достоевского
(место работы)

Д.ф.н., профессор

(должность, уч. степень,
звание)

(подпись
)

Филичева Н.В.

(ФИО)

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

(уч. степень, звание)

(подпись
)

(ФИО)

