

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 03.10.2023 12:13:06  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f50a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 48.03.01 Теология

<b>Квалификация:</b>	<u>Бакалавр</u>
<b>Форма обучения</b>	<u>Очная</u>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	<u>4 года</u>
<b>Кафедра</b>	<u>Теологии</u>

**Утверждено на заседании УМС**

**№ 10/06-2023 от 20.06.2023**

Санкт-Петербург  
2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины: формирование знаний о природе и специфике религиозного искусства, способности применять базовые знания в сфере религиозного искусства при решении теологических задач.

**Задачи** изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- иметь необходимый уровень представлений о религиозном искусстве как совокупности произведений искусства, имеющих догматическое, вероучительное и богослужбное значение;
- понимать особенности стилистического воплощения божественной природы и святости в произведениях религиозного искусства;
- ориентироваться в стилистике произведений и уметь соотносить художественный язык произведений искусства с церковными канонами.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 7 и 8 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета и экзамена.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ОПК-4.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Литургика и литургическое предание церкви, Нравственное богословие и аскетика, Каноническое право.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Наименование категории компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Богословская эрудиция	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	В области литургики ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств. В области нравственного богословия ОПК-4.2. Знает основы нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умеет соотнести с ними жизненные ситуации. В области практических задач церковной жизни ОПК-4.3. Знает библейско-богословские и церковно-правовые основания деятельности Церкви в мире и умеет соотносить с ними конкретные задачи.

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач (ОПК-4.1., ОПК-4.2, ОПК-4.3.)	3	низкий уровень знаний структуры церковного богослужения, богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств	ограниченный уровень знаний структуры церковного богослужения, богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств	знание структуры церковного богослужения, богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств	глубокие знания структуры церковного богослужения, богословского смысла церковных чинопоследований, праздников и таинств
		низкий уровень знаний основ религиозного искусства, нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умения соотносить с ними жизненные ситуации	недостаточный уровень знаний основ религиозного искусства, нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умения соотносить с ними жизненные ситуации	знание основ религиозного искусства, нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умение соотносить с ними жизненные ситуации	высокий уровень знаний основ религиозного искусства, нравственно-аскетического учения Православной Церкви и умения соотносить с ними жизненные ситуации
		низкий уровень знаний библейско-богословских и церковно-правовых оснований деятельности Церкви в мире, неумение соотносить с ними конкретные задачи	ограниченный уровень знаний библейско-богословских и церковно-правовых оснований деятельности Церкви в мире, умения соотносить с ними конкретные задачи	знание библейско-богословских и церковно-правовых оснований деятельности Церкви в мире, умение соотносить с ними конкретные задачи	высокий уровень знания библейско-богословских и церковно-правовых оснований деятельности Церкви в мире, умение соотносить с ними конкретные задачи
		низкий уровень умения ориентироваться в стилистике произведений и уметь соотносить	недостаточная способность ориентирования в стилистике	способность ориентироваться в стилистике произведений и уметь	способность свободно и самостоятельно ориентироваться в стилистике произведений

		художественный язык с церковными канонами	произведений и умения соотносить художественный язык с церковными канонами	соотносить художественный язык с церковными канонами	и уметь соотносить художественный язык с церковными канонами
--	--	---	--	--	--

\* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
7 семестр	18	18	71,8	0	зачет	0,2
8 семестр	18	18	72	2	экзамен	33,7
<b>Всего</b>	<b>252</b>					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
2.	Искусство Римских катакомб	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
3.	Памятники Византийского религиозного искусства	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
4.	Церковное искусство на Руси	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
5.	Синодальный период и развитие академической живописи.	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
6.	Проблемы современного церковного искусства	6	6	Опрос, коллоквиум	ОПК-4
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>36</b>		

### Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Введение	Предмет «Религиозное искусство». Основные виды и жанры изобразительного искусства.
2.	Искусство Римских	Общая характеристика периода 1-3 веков христианства. История

	катакомб	обнаружения и изучения катакомб. Устройство римских катакомб: крипты, кубикuly, капеллы. Катакомбы Калиста. Фресковая роспись. Символика раннехристианского искусства.
3.	Памятники Византийского религиозного искусства	Эпоха Константина Великого. Значение Миланского эдикта для развития христианского искусства. Строительство храмов св. Елены. Эпоха Юстиниана. Строительство Софии Константинопольской. Мозаики Равенны: мавзолей Галлы Плацидии, Сан -Аполинаре Нуово, Сан -Витале. Предпосылки появления иконоборчества. Первый период иконоборчества. иконоборческий собор и ответ православных. Седьмой вселенский собор -утверждение иконопочитания. Основное учение церкви о иконопочитании. Второй иконоборческий период и победа над ним. Торжество Православия. Учения Иоанна Дамаскина о иконах. Македонский ренессанс. Основные памятники в монументальной живописи и иконописи. Ансамбль в церкви Панагия тон Халкеон в Фесалониках, монастырь св. Луки в Фокиде. Комниновский период. Искусство второй половины 11 века. Образы Богоматери. Образы Христа. Динамический стиль второй половины 12 века. Алтарная преграда в византийском храме. Мастерские крестоносцев. Поздневизантийское искусство 14-15вв. Палеологовский ренессанс. Искусство 30-40 гг 15 века. Влияние богословских споров об исихазме на художественный строй икон. Искусство византийских провинций Искусство Крита. Фресковая роспись храмов в Сербии. Искусство Грузии
4.	Церковное искусство на Руси	Крещение Руси. Преемственность художественного образа от Византийского искусства. Искусство периода феодальной раздробленности. Собор Софии Киевской. Собор Софии Новгородской. Строительство храмов во Владимиро-Суздальском княжестве. Новгородская школа иконописи. Роль Московского княжества в развитии церковного искусства 14-15 вв. Общая характеристика периода. Строительство Московского кремля. Роль Сергия Радонежского, как духовного наставника. Развитие Русского церковного искусства 14-начала 16века. Фрески храма Спаса на Ильине Улице. Иконы Феофана Грека. Росписи Андрея Рублева в Успенском Соборе Владимира, Икона Св. Троицы. Стиль Дионисия. Ферапонтово. Церковное искусство 16 века. Большой Московский Собор Новые тенденции в русском искусстве 16 века. Дело Дьяка Висковатого. Ответ Большого Московского Собора на главные вопросы касательно церковного искусства. Характерные особенности религиозной живописи 17 века. Фрески Ярославля. Творчество Симона Ушакова
5.	Синодальный период и развитие академической живописи.	Образование Священного Синода. Перемена ориентации русского религиозного искусства от византийских традиций к западно-европейской живописи. Роль Академии Художеств. Строительство храмов в стилистике Барокко и Классицизм.
6.	Проблемы современного церковного искусства	Проблемы атрибуции и реставрации древних памятников. Изучение подлинников Византийского и древнерусского искусства. Восстановление художественной каноничной религиозной живописи.

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	43,8
Составление конспекта по теме	27
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	27
Подготовка докладов, сообщений	34
Подготовка к опросу	6
Подготовка к коллоквиуму	6
Всего	<b>143,8</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Религиозное искусство.	ОПК-4. Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум
2.	Искусство Римских катакомб		ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум
3.	Памятники Византийского религиозного искусства		ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум
4.	Церковное искусство на Руси		ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум
5.	Синодальный период и развитие академической живописи.		ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум
6.	Проблемы современного церковного искусства		ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3,	Опрос, коллоквиум

### 4.2. Содержание Фонда оценочных средств

#### 4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

1. Характерные особенности раннехристианских катакомб, и их роль в формировании богослужений.
2. В каких образах прослеживается связь символики раннехристианского искусства и текстов Ветхого и Нового Завета?
3. Какое значение Храм Софии Константинопольской имел для Византийской империи?
4. Назовите храмы Равенны, в которых есть мозаики 4-6 вв.?



5. Изложите основные доводы сторонников иконоборчества и ответ святых отцов, защитников иконопочитания.

6. Из каких частей состояла низшая алтарная преграда в Византийских храмах?

7. Образ Христа Пантократора в искусстве 12-14 веков.

8. Опишите развитие иконографии Двенадцатых праздников?

9. Сравните и назовите схожие и различные черты в искусстве Грузии 12 века и Каппадокии?

10. Какими художественными приемами художники Византии передавали учение о Божественном Свете при написании икон?

#### 4.2.2. Вопросы к коллоквиумам по дисциплине:

1. Памятники Византийского искусства 4-6 вв.	Выступление с сообщением по теме семинара.  Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Структура Крестово-купольного храма 2. Структура Базилики.
2. История иконоборческого периода	Выступление с сообщением по теме семинара.  Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Роль постановлений Седьмого Вселенского Собора для религиозного искусства.
3. Поздневизантийское искусство 14-15вв.	Выступление с сообщением по теме семинара.  Студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре: 1. Художественный строй в иконах Палеологовского ренессанса 2. Фресковые росписи Палеологовского ренессанса

#### 4.2.3. Вопросы к промежуточной аттестации:

1. Назовите даты возведения Собора Святой Софии Киевской.

2. Проанализируйте особенности храмового убранства Софии Киевской?

3. Какова роль Аристотеля Фиораванти в строительстве соборов Московского Кремля?

4. Какими художественными средствами в иконах Феофан Грек передает учение об исихазме?

5. Иконографические особенности композиции Страшного суда в Успенском соборе г. Владимира. Автор А. Рублев

6. Как раскрыт богословский смысл и ветхозаветный сюжет в иконе Святая Троица кисти А.Рублева?

7. Фресковый ансамбль Ферапонтова монастыря.

8. Проанализируйте архитектуру Петропавловского и Смольного Соборов Санкт – Петербурга построенных в 18 веке.

9. В чем заключается отличие каноничной иконы от религиозной картины?

10. Назовите картины русских художников 19 века, написанные в религиозном жанре.

#### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### Шкала оценивания знаний студента

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности,

справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

**Оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Работы выполнены в полном объеме по программе.

**Оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

**Оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

**Оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**5.1. Основная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Пивоваров, Д. В. Философия религии : учебное пособие : в 3 томах / Д. В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – Том 3. Праксеология религии. – 476 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240432">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240432</a> – Библиогр.: с. 360 - 374. – ISBN 978-5-7996-0768- 5 (т. 3). - ISBN 978-5-7996-0749- 4. – Текст : электронный.
2.	Пивоев, В. М. Миф в системе культуры: учебное пособие к специальному курсу / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725</a> – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.
3.	Соловьев, К. А. История религий и культовой архитектуры : учебное пособие : [12+] / К. А. Соловьев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 216 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602422">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=602422</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2498-8. – Текст : электронный.

**5.2. Дополнительная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
--------	--

1.	Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=613120</a> – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.
2.	Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115026</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02207-9. – Текст : электронный.
3.	Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364036</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
4.	Берсенева, Т. П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / Т. П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. – Часть 2. Русская культура XIX - начала XX века, Культура России XX века. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=336044</a> – Текст : электронный.
5.	Борко, Т. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Т. И. Борко ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2011. – 348 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571935">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571935</a> – Библиогр.: с. 317 - 318. – ISBN 978-5-400-00566-4. – Текст : электронный.

### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<u>GNU General Public License (GPL)</u>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<u>GNU Lesser General Public License (LGPL)</u>	Свободное распространение, сайт

**5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

**5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

**VI. Материально-техническое оснащение дисциплины**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

**VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

**Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;

2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами

речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;

3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);

4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;

5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;

6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

### **Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую

продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

**Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

#### **Разработчики:**

<i>РХГА им. Ф.М. Достоевского</i> _____ (место работы)	<i>Доктор философских наук, профессор</i> _____ (должность, уч. степень, звание)	_____ (подпись)	<i>Филичева Н.В.</i> _____ (ФИО)
--	---	--------------------	--

#### **Заведующий кафедрой геологии**

_____ (уч. степень, звание)	_____ (подпись)	_____ (ФИО)
--------------------------------	--------------------	----------------

