



## **Оглавление**

<b>1. Общие положения .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Цели и задачи освоения дисциплины.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Место дисциплины в структуре ООП .....</b>	<b>3</b>
<b>4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной .....</b>	<b>3</b>
<b>5. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....</b>	<b>4</b>
<b>6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.....</b>	<b>4</b>
<b>7. Структура и содержание дисциплины .....</b>	<b>4</b>
<b>8. Самостоятельная работа обучающихся .....</b>	<b>6</b>
<b>9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>10. Материально-техническое обеспечение .....</b>	<b>8</b>
<b>11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины .....</b>	<b>9</b>
<b>12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины .....</b>	<b>9</b>
<b>13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....</b>	<b>9</b>

## **1. Общие положения**

Рабочая программа дисциплины «Религиозное искусство» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **48.06.01 Теология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 15 апреля 2014 года № 318 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение факультативов.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Основной целью** дисциплины является научить аспирантов понимать и ценить духовную красоту религиозного христианского искусства, осознать огромное значение этих памятников для отечественной и мировой культуры и проблему их сохранности для современников и будущих поколений.

### **Задачи дисциплины:**

- 1) раскрыть богословские аспекты христианского искусства Византии и Западной Европы;
- 2) сформировать цельную картину развития искусства в историческом аспекте;
- 3) углубленно изучить ключевые памятники искусства;
- 4) провести сопоставительный анализ различных периодов развития христианского искусства.

## **3. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина относится к Блоку «Факультативы» образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации подготовки 48.06.01. «Теология». Изучение дисциплины происходит в 8 семестре и завершается зачетом.

Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.) или 72 академических часа, в том числе 2 часа аудиторных занятий и 66,2 часа самостоятельной работы.

## **4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**

**ОПК–1** Готовность использовать методологию исследований в области теологии;

**ПК–1** Способность применять интегративные методы в исследовании религии и теологии;

**ПК–4** Способность ориентироваться в истории православной теологической мысли и осуществлять сравнительные исследования различных исторических периодов ее развития.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### Знать:

- необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии, Руси, Западной Европы);
- иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;
- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- содержание основных источников;

### Уметь:

- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

### Владеть:

- навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

## 6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
Аудиторные занятия (всего)		2
В том числе:		
Лекций		Не предусмотрено
Практических		2
Самостоятельная работа (всего)		66,2
Контроль		3,8

## 7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

### **7.1. Структура дисциплины**

Модули дисциплины:

1. Религиозное христианское искусство в историческом разрезе.
2. Искусство христианской Руси

### **7.2. Содержание дисциплины**

#### **МОДУЛЬ 1 «Религиозное христианское искусство в историческом разрезе»**

Введение в изучение христианского искусства. Позднеантичное и раннехристианское искусство. Раннехристианское искусство до официального признания христианства.

Возникновение христианской архитектуры в IV – VI вв. Монументальное церковное искусство IV - начала V века. Монументальное искусство V века. Понятие «Византийский стиль». Его происхождение и особенности иконографии. Византийское искусство VI - VIII веков. От правления Юстиниана до начала эпохи иконоборчества. Архитектура. Искусство эпохи иконоборчества (726 – 842 гг.). Искусство Македонского периода (середина IX - середина XI вв. ). Расцвет искусства при Комниновской династии (середина XI - XII вв.). Искусство XIV - первой половины XV вв. Искусство эпохи династии Палеологов (1261 – 1453 гг.). Искусство Средневекового Запада. Романское искусство. Готическое искусство Эпоха Возрождения (Высокое Возрождение). Искусство Запада после эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм.

#### **МОДУЛЬ 2 «Искусство христианской Руси»**

Архитектура домонгольской Руси. Искусство в XIV- нач. XV века. Преподобный Андрей Рублев. Московская архитектура XV - начала XVI веков. Дионисий и икона Москвы XV-начала XVI в. Иконописные школы. Церковная архитектура и росписи храмов в XVI веке. Иконография Иисуса Христа. Образ Богородицы в русской иконографии. Архитектура XVII века. Монументальная живопись и иконопись в XVII в. Архитектура европейского барокко в России. Архитектура классицизма в России. Поиски 2-й пол. XIX века в архитектуре. Эклектика. Архитектура модерна в России. Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг. Церковная архитектура сегодня.

### **7.3. Практические занятия**

Примеры тем практического занятия:

Православная и католическая традиция в изображении святых.

Барокко в искусстве религиозном и светском.

## **8. Самостоятельная работа обучающихся**

### **8.1. Цели самостоятельной работы**

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

### **8.2. Организация и содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа заключается в изучении тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям и зачету.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства: учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
2. Митина, Н.Г. История и философия искусства: учебное пособие / Н.Г. Митина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - ISBN 978-5-4475-2766-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233>
3. Пивоваров, Д.В. Философия религии : учебное пособие : в 3-х т. / Д.В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – Т. 2. Гносеология религии. – 554 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240431>

4. Пивоваров, Д.В. Философия религии : учебное пособие : в 3-х т. / Д.В. Пивоваров. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. – Т. 1. Онтология религии. – 568 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240430>
5. Хегглунд, Б. История теологии : монография / Б. Хегглунд. – Санкт-Петербург : Светоч, 2001. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39787>
6. Научные и богословские эпистемологические парадигмы: историческая динамика и универсальные основания : публицистика / ред. В. Порус. – Москва : Библейско-богословский институт, 2009. – 271 с. – («Богословие и наука»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228807>

## 9.2. Дополнительная литература

1. Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник / Л.А. Никитич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>
2. Богословие красоты : публицистика / ред. А. Бодров, М. Толстолуженко. – Москва : Библейско-богословский институт, 2013. – 228 с. – («Современное богословие»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228802>
3. Богословие личности : публицистика / ред. А. Бодров, М. Толстолуженко. – Москва : Библейско-богословский институт, 2013. – 279 с. – («Современное богословие»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228804>
4. Давыденков, П. Догматическое богословие : учебное пособие / П. Давыденков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2017. – 624 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494958>
5. Шохин, В.К. Философская теология: дизайнерские фасеты : [16+] / В.К. Шохин ; Российская Академия Наук, Институт философии. – Москва : Институт философии РАН, 2016. – 149 с. – Режим доступа:

по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483141>

6. Серебрякова, Ю.В. Основы Православия : учебное пособие / Ю.В. Серебрякова, Е.Н. Никулина, Н. Серебряков ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет дополнительного образования, Кафедра теологии. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2018. – 417 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494981>

### 9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Open Access Journals: международная реферативная база данных научных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.omicsonline.org>.
2. DOAJ: международная реферативная база данных научных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doaj.org/>
3. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» [http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)
4. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
5. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru> Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
7. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

### 9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

ЭБС Университетская библиотека онлайн»

<https://biblioclub.ru/>

Электронная библиотека и образовательная платформа

«Юрайт» <https://urait.ru/>

#### 1. Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет кафедры философии, религиоведения и педагогики;
2. Библиотека РХГА;
3. Мультимедийные комплексы (компьютер, проектор, экран, документ-камера, DVD/VHS-плеер, акустическая система);
4. Сеть интернет, файловый сервер.

### **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине.

### **12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины**

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

### **13. Примеры оценочных средств по дисциплине**

#### **Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Религиозное искусство»**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые дидактические единицы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	<b>МОДУЛЬ 1 Религиозное христианское искусство в историческом разрезе</b>	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Индивидуальные задания, доклад, реферат
2.	<b>МОДУЛЬ 2 Искусство христианской Руси</b>	ОПК-1, ПК-1, ПК-4	Индивидуальные задания, реферат, круглый стол

**Примечание.** Так как количество контактных часов по заочной форме обучения очень мало, конкретные виды оценочных средств и их применение остаются на усмотрение преподавателя. Результаты работы аспирантов во время контактных часов могут быть основой для оценки за промежуточную аттестацию (зачет)

#### **Примерный перечень оценочных средств по дисциплине**

**«Религиозное искусство»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
2	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть	Темы рефератов
3	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
4	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

**Примерные вопросы к зачету по дисциплине  
«Религиозное искусство»**

1. Церковное искусство как предмет, его особенности и значение.
2. Места собраний первых христиан
3. Икона - историческое происхождение и догматическое обоснование.
4. Древние символические, исторические, аллегорические изображения.

5. Общая историческая характеристика существования Христианской Церкви в Византийском государстве в период с IV по V века.
6. Церковная архитектура IV – V вв.
7. Изобразительное искусство IV – V вв.
8. Искусство книги IV – V вв.
9. VI век в истории Византийского государства. Положение Церкви.
10. Церковная архитектура VI в.
11. Изобразительное искусство VI в.
12. Искусство книги VI в.
13. VII – VIII века в истории Византийского государства. Иконоборческий период в Истории Церкви.
14. Церковная архитектура VII – VIII вв.
15. Изобразительное искусство VII – VIII вв.
16. Искусство книги VII – VIII вв.
17. IX – XI вв. в истории Византийской империи. Македонская династия (867 – 1057 гг.).
18. Церковная архитектура IX – первой половины XI вв.
19. Изобразительное искусство IX – первой половины XI вв.
20. Искусство книги IX – первой половины XI вв.
21. XI – XII вв. в истории Византийской империи. Династия Комнинов и Ангелов (1057-1204).
22. Церковная архитектура XI – XII вв.
23. Изобразительное искусство XI – XII вв.
24. Искусство книги XI – XII вв.
25. XIII – XV вв. в истории Византийской империи. Династия Палеологов.(1261-1453).
26. Церковная архитектура XIII – XV вв.
27. Изобразительное искусство XIII – XV вв.
28. Искусство книги XIII – XV вв.
29. Церковное искусство средневекового Запада. Церковная архитектура. Романский и готический стили.
30. Изобразительное искусство средневекового Запада.
31. Общая историческая характеристика территориального и политического положения Руси в X – XI вв. Распространение христианства.
32. Каменное храмостроительство Киевской Руси в XI в.
33. Изобразительное искусство Киевской Руси XI в.
34. Искусство книги в XI в.
35. Особенности церковного искусства периода дробления единого Киевского государства в XII – первой половине XIII века.
36. Изобразительное искусство XII – XIII вв.
37. Искусство книги, прикладное искусство в XII – XIII вв.
38. Особенности церковного искусства Средневековой Руси во второй половине XIII – начале XIV вв.
39. Особенности церковного искусства времени возвышения Москвы и объединения русских земель (вторая половина XIV – начало XV в.) Расцвет русской святости.
40. Изобразительное искусство XIV – начала XV вв. (Феофан Грек, Андрей Рублев). Техника иконы, язык иконы.
41. Классический иконостас (развитие алтарной преграды).
42. Искусство книги, прикладное искусство XIV – начала XV вв.
43. Изобразительное искусство XV – начала XVI вв. (Дионисий).
44. Искусство книги, прикладное искусство XV – начала XVI вв.
45. Церковное искусство в Синодальный период.

46. Каменное храмостроительство XVIII в.  
 47. Каменное храмостроительство XIX – начала XX вв.  
 48. Изобразительное искусство XIX – начала XX вв.  
 49. Особенности церковного искусства в новейший период (1917 – 2000 гг.)  
 50. Церковное пение.

**Шкала оценки письменных ответов для  
индивидуальных заданий, рефератов, проектов**

Уровень оценки		Критерий оценки
Выше базового	Отлично	Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательны и опираются на теоретические знания
	Хорошо	Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности
Базовый	Удовлетворительно	Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.

**Шкала оценки устных ответов для докладов,  
выступлений на круглых столах, зачета**

Уровень оценки		Характеристика ответа
Выше базового	Отлично	Дан полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине; в ответе прослеживается четкая структура и логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.
	Хорошо	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопросы. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии. Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью

		преподавателя.
Базовый	Удовлетворительно	Даны недостаточно полный и недостаточно развернутый ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции.
Ниже базового	Неудовлетворительно	Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросам. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, гистологическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Или ответ на вопрос полностью отсутствует, или отказ от ответа

#### Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»

Уровень оценки		Характеристика ответа
Базовый	«Зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li>• усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> <li>• использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</li> <li>• владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</li> <li>• умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной;</li> <li>• умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;</li> <li>• работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</li> </ul>
Ниже базового	«Не зачтено»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li>• не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;</li><li>• слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</li><li>• неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;</li><li>• пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;</li><li>• отказ от ответа или отсутствие ответа.</li></ul>
--	--	---

**Индикаторы освоения дисциплины «Религиозное искусство» (показатели и критерии оценки уровней сформированности компетенций и шкалы оценивания в соответствии с задачами контроля)**

Компетенция закрепленная за дисциплиной / практикой	Вид контрол я	Критери й оцениван ия	Показатели уровня сформированности компетенций знания, практические умения, опыт деятельности, которые должен получить и уметь продемонстрировать обучающийся после освоения образовательной программы			Методики, определяющие уровень сформированности компетенции или ее компонента (средства оценки)
			Минимальный уровень	Базовый уровень	Высокий уровень	
ОПК–1 Готовность использовать методологию исследований в области теологии			Неполные знания общих и специальных методов гуманитарных наук, требующихся для исследования, специфики их применения в сфере теологии	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания общих и специальных методов гуманитарных наук, требующихся для исследования, специфики их	Сформированные и систематические знания общих и специальных методов гуманитарных наук, требующихся для исследования, специфики их применения в сфере теологии	Индивидуальные задания, доклад
			В целом успешное, но не систематическое умение использовать междисциплинарные и интегративные методы в теологических исследованиях	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать междисциплинарные и интегративные методы в теологических исследованиях	Успешное и систематическое умение использовать междисциплинарные и интегративные методы в теологических исследованиях	Индивидуальные задания, доклад
			В целом успешное, но не систематическое владение навыками богословского анализа в избранной области исследования	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками владение навыками богословского анализа в избранной области исследования	Успешное и систематическое владение навыками богословского анализа в избранной области исследования	Индивидуальные задания, доклад

<p><b>ПК-1</b> Способность применять интегративные методы в исследовании религии и теологии</p>	<p>проектно-исследовательский</p>	<p>Знание некоторых интегративных методов междисциплинарного исследования в области теологии, не позволяющее проводить самостоятельные</p> <p>профиля «Православная теология».</p>	<p>Содержащие отдельные пробелы знания интегративных методов междисциплинарного исследования в области теологии, достаточные для</p> <p>работе с учетом профиля «Православная теология».</p>	<p>Сформированная система знания интегративных методов междисциплинарного исследования в области теологии, реализованная в самостоятельном исследовании</p> <p>«Православная теология».</p>	<p>Индивидуальные задания, доклад</p>
		<p>В целом успешное, но не систематическое умение выявлять общее проблемное содержание в сфере теологии и других гуманитарных науках с учетом профиля «Православная теология».</p>	<p>Реализованное, но содержащее пробелы умение выявлять общее проблемное содержание в сфере теологии и других гуманитарных науках</p>	<p>Подтвержденное самостоятельным исследованием умение выявлять общее проблемное содержание в теологии и других гуманитарных науках</p>	<p>Индивидуальные задания, доклад</p>
		<p>Навыки использования интегративных методов проявляются частично, без отчетливого понимания необходимости их использования с учетом профиля «Православная</p>	<p>Использования интегративных методов в исследовании религии и теологии осознанное, но не всегда обоснованное с учетом профиля «Православная теология».</p>	<p>Успешное и систематическое и обоснованное использование интегративных методов в самостоятельных исследованиях религии и теологии с учетом профиля «Православная теология».</p>	<p>Индивидуальные задания, доклад</p>
<p><b>ПК-4</b> Способность ориентироваться в истории православной теологической мысли и осуществлять сравнительные исследования различных исторических периодов ее развития.</p>	<p>проектно-исследовательский</p>	<p>Демонстрирует частичные знания компаративистских методов научного исследования, но не может обосновать возможность их применения в области теологии с учетом профиля программы «Православная теология».</p>	<p>Демонстрирует знание сущности компаративистских методов научного исследования и понимание необходимости их применения в области теологии с учетом профиля программы «Православная теология».</p>	<p>Систематическое и реализованное в самостоятельной научной работе в области теологии знание компаративистских методов научного исследования с учетом профиля программы «Православная теология».</p>	<p>Индивидуальные задания, круглый стол</p>
		<p>Умение выявлять проблемное содержание различных этапов истории отечественной и зарубежной теологической мысли проявляется фрагментарно и используется не систематически с учетом профиля программы</p>	<p>Отчетливо выраженное в результатах самостоятельной научной работы умение выявлять проблемное содержание различных этапов истории отечественной и зарубежной теологической мысли с учетом профиля</p>	<p>Демонстрирует обоснованное задачами самостоятельного научного исследование умение выявлять проблемное содержание различных этапов истории отечественной и зарубежной теологической мысли с учетом профиля</p>	<p>Индивидуальные задания, круглый стол</p>

	«Православная теология».	программы «Православная теология».	программы «Православная теология».	
	Владеет ограниченными и не систематическими навыками подбора научной литературы для составления обзоров по проблемным отраслям теологии с учетом профиля программы «Православная теология».	Владеет отдельными навыками подбора научной литературы для составления обзоров по проблемным отраслям теологии, достаточными для научной работы с учетом профиля программы «Православная теология».	Владеет систематизированными и успешно используемыми в самостоятельной научной работе навыками подбора научной литературы для составления обзоров по проблемным отраслям теологии с учетом профиля программы «Православная теология».	Индивидуальные задания



