

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.11.2022 09:25:57  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7fe8b9c0ca9b41c871a1b63a15

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Факультативная дисциплина

**«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ»**

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ

**51.04.01 Культурология**

<b>Квалификация выпускника</b>	магистр
<b>Форма обучения</b>	заочная
<b>Срок освоения ОПОП</b>	2 года 3 мес.
<b>Кафедра</b>	культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

Санкт-Петербург

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1.Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса.
- 3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1.Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический отдел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель освоения дисциплины.** Дисциплина нацелена на подготовку специалистов высшей квалификации в области организации социально-культурной деятельности с применением проектных технологий.

**Задачи дисциплины:** обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части, изучается на 3 курсе, промежуточная форма аттестации зачет на 3 курсе.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-5.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-5	Готовность к разработке и практической реализации культурно-просветительских и образовательных программ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ПК-5 Готовность к разработке и практической реализации культурно-просветительских и образовательных программ	ПК 5.1 Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности. ПК 5.2 Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности в области культурного просветительства и образования. ПК 5.3

	<p>Владеет навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности а также реализации культурных программ.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-. 5 Готовность к разработке и практической реализации культурно-просветительских и образовательных программ (ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-5.3.)	2	Не знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.	Плохо знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности, но ошибается.	Знает основы организационной деятельности, принципы художественного и общекультурного проектирования, социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности.
		Не умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности в области культурного просветительства и образования.	Плохо умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности в области культурного просветительства и образования.	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности в области культурного просветительства и образования, но ошибается.	Умеет осуществлять поиск адекватных творческих приемов проектной деятельности в области культурного просветительства и образования.
		Не владеет навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности а также реализации культурных программ.	Плохо владеет навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности а также реализации культурных программ.	Владеет навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности а также реализации культурных программ., но ошибается.	Владеет навыками культурного проектирования, моделирования и анализа продуктов творческой деятельности а также реализации культурных программ.

\*При освоении ОПОП магистратуры - в 2 этапа: 1 курс - 1-й этап; 2 курс (2-3 курс - при очно-заочной и заочной формам обучения) - 2-й этап - соответственно.

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Дисциплина /курс	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / курс	Контроль
Современные семиотические школы/3	8	60		Зачет/3	0,2
					3,8
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Истоки проектного дела в России.	1		опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
2.	Теория и методология проектной деятельности в социально-культурной сфере.	-	1	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
3.	Социально-культурная среда как объект проектирования.	1	-	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
4.	Типология социально-культурных проектов.	-	1	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
5.	Субъекты проектной деятельности.	1	-	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
6.	Проектный менеджмент: основные этапы функции.	-	1	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
7.	Социально-культурная программа.	1	-	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)
8.	Экспертиза и авторская защита проектов.	-	1	опрос	ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)

<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		
---------------	----------	----------	--	--

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ТЕМА 1. ИСТОКИ ПРОЕКТНОГО ДЕЛА В РОССИИ**

Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Первые упоминания о разновидностях простейших проектных инициатив в сфере досуга, книгопечатания, ремесленничества, просвещения, традиционных форм общения различных сословий.

Влияние Петра 1 на развитие государственной поддержки проектного дела в сфере промышленности, торговли, образования, благотворительности, социального призрения, административного управления. Создание системы разработки и внедрения социально-экономических проектов в хозяйственной и культурной жизни российских регионов.

Размах проектной деятельности в России в XIX - начале XX веков. Особенности участия представителей российской научной и художественно творческой интеллигенции, купечества и промышленников, меценатов, земства и духовенства в социально-культурном проектировании.

Развитие проектирования как дидактического, обучающего метода в системе образования. Проектный подход в разработке и реализации педагогических образовательных и воспитательных технологий.

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

### **ТЕМА 2. ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ**






Важнейшие методологические категории, на которых базируется проектирование социально-культурной деятельности - принципы социально-культурной деятельности, отражающие исходные положения господствующей идеи, государственной воспитательной доктрины в соответствии с логикой социальных, культурных и педагогических процессов.

Принципы как основополагающие идеи и положения теории и практики социально-культурной деятельности. Влияние социально-культурной ситуации, изменений в политической и экономической жизни общества, процессов жизнеобеспечения, социализации и гуманизации общества, потребностей и интересов населения на формирование принципов социально-культурной деятельности. Уточнение, расширение, трансформации и дифференциации принципов.

Различные подходы в выявлении и определении принципов, которые могут варьироваться исходя из направлений деятельности различных научных школ, в основе которых собственный понятийный аппарат, методы и способы научного анализа.

Принципы как руководящая идея, исходное положение культурно-досуговой деятельности как науки и как основное правило деятельности.

Среди важнейших принципов, А.Д. Жарков выделяет следующие:

-  неразрывная связь с жизнью, практическими задачами реформирования общества.
-  дифференцированный подход к различным слоям населения,
-  опора на самодеятельность людей,
-  принцип индивидуализации;
-  принцип социализации и индивидуализации

- принцип доступности
- принцип последовательности,
- принцип системного подхода к решению культурно-досуговых задач.

Московская научная школа, работающая под руководством Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова, обосновывает общие закономерности, характерные для различных видов общественной социально-культурной практики учреждений и предприятий сферы досуга, образования, искусства, социально-культурной реабилитации, межкультурного сотрудничества.

Рассматривая принципы в качестве основополагающих, фундаментальных идей и положений социально-культурной деятельности, они (Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников) отмечают приверженность принципов к постоянной и непрерывной трансформации, и дифференциации. Эти изменения вызваны, в свою очередь, обусловленностью новой социально-культурной ситуацией, изменениями в политической и экономической жизни общества, процессами жизнеобеспечения, социализации и гуманизации, изменяющимися потребностями и интересами людей среди которых авторы выделяют следующие:

- педагогизации окружающей социально-культурной среды;
- *сочетании продуктивного и непродуктивного в содержании социально-культурной деятельности;*
- диалектике соотношения времени, пространства и содержания;
- учета культурного многообразия взаимодействующих субъектов и объектов;
- ориентации на культурно-ценностные отношения и организацию культуротворчества;
- культуросообразности технологического процесса;
- опоры в используемых социально-культурных технологиях на национальные традиции, нравственные и эстетические нормы поведения, национально-этнической обрядности, особенности народного творчества, фольклора, национальных промыслов и ремесел и т.д.;
- приоритета общечеловеческих интересов в содержании социально-культурных проектов и программ;
- диалектического единства и преемственности культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и новаций;
- общественно-государственного самоуправления, обеспечения децентрализации и суверенности региональной политики в социальном-культурной сфере; (Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Учебник. - М.: 2004, -с. 104-108).

Зависимость от научно-педагогических школ от оснований принципов, что самым непосредственным образом сказывается на выбор приоритетного содержания, формы и организации социально-культурной деятельности.

Роль субъективного «человеческого» фактора, где мировоззрение, нравственные и ценностно-нормативные принципы личности разработчика проекта на выбор содержательного материала, форм и методов, используемых в проекте.

Анализ «проблемного поля» конкретной социальной группы, на которую ориентирован разрабатываемый социокультурный проект.

Личностные приоритеты технолога-разработчика, основанные на концепциях гуманистической антропологии, этические принципы социокультурного проектирования. Принципы маркетингового проектирования, как одного из направлений современных социальных практик. Профессор кафедры социально-культурных технологий Санкт-Петербургского



Гуманитарного университета, доктор педагогических наук, доктор культурологи В.П. Марков как основе корпоративной морали специалистов, работающих в данной отрасли. Он останавливается на следующих важных для проектировщика принципах, которые могут плодотворно использоваться и при разработке социально-культурных проектов:

*Принцип гуманитарности*, предполагающий: открытость используемых технологий; приоритет тонких, щадящих методов воздействия на аудиторию; ориентацию на конвенциональные формы коммуникации; выработку и внедрение наиболее эффективных в маркетинговом и социальном отношении вариантов проектных решений.

*Принцип гуманности* предполагает учитывать самоценность каждой личности и органичность культурной среды, фиксирующей границы ее изменения. Смысловое пространство культуры, ее исторически устойчивые универсалии, основополагающие ценности и нормы, обеспечивающие жизнеспособность социальной самоорганизующей системы должны быть фактором созидания, а не разрушения. Культурные ценности, поддерживаемые духовной памятью народа, культурная и историческая преемственность, целостность и органичность национально-культурного мира становятся сегодня задачей не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», нравственной дисциплины и социальности. – писал Д.С. Лихачев. И далее, подчеркивая важность сохранения отечественной культуры, отмечал: «Убить человека биологически может несоблюдение законов биологической жизни, убить человека нравственно может несоблюдение экологии культурной.» (Лихачев Д.С. Экология культуры // Прошлое-будущему. Л., 1985. С.51).

*Принцип критического порога модификации* предполагает учитывать возможности и границы изменения ситуации. Синкретическая идея, определяющая возможность и предел вмешательства в функционирование любых социальных систем, поскольку всякая сложноорганизованная система содержит в себе множество путей развития, отвечающих ее природе. *Технологические принципы*, фиксирующие возможности и границы проектирования включают в себя:

*Принцип проблемно-целевой ориентации* рассматривается как ведущий технологический принцип создания социокультурного проекта, который предполагает:

■ выстраивание содержания проекта в соответствии с актуальными проблемами, носителями которого являются автор-инициатор проекта и предполагаемая аудитория;

■ формирование стратегии поиска социальных сил, заинтересованных в той или иной степени в разрешении проблем или просто поддержке проекта;

■ учет и актуализация личных проблем людей и представление возможных путей и средств, минимизирующих негативные факторы

*Принцип персонифицированности каналов и средств коммуникации* позволяет рассматривать любые коммуникационные системы как особые формы диалога, наполненные значимыми для всех участников ценностями, идеями, образами, смыслами, стандартами и нормами существования. Персонификация информации, сообщения становится эффективным средством усиления социально-статусового и символического ресурса планируемой акции, поднимаемых в ней проблем и персон, участвующих в проекте.

*Принцип типизации (или релевантности)* направлен на конструирование проектных решений, которые строятся на основе предшествующего опыта создания и реализации сходных

проектов. В этом случае предполагается максимальное использование в разработке и реализации предполагаемого проекта имеющихся способов позитивного решения аналогичных проблем.

При ориентации на этом принципе в проекте выделяются типичные информационные блоки:

1) характеризующие аудиторию проекта (к примеру, используются типичные личные проблемы, характерные для определенной социальной группы или особенности их жизненного стиля);

2) наполняющие содержание проекта (используются основные события, количество и содержание которых комбинируются в зависимости от проблемно-целевой установки);

3) визуально-рекламные (разработка слоганов, типизация приемов разработки текстов сообщений и др.).

Требования, предъявляемые к выполнению принципов:

■ **Обязательность.** Систематическое нарушение принципов, игнорирование их требований не только снижают эффективность и результативность воспитательного процесса предстоящего проекта, но и подрывает его основы. Разработчик социально-культурного проекта, который умышленно нарушает отдельные принципы (к примеру, гуманизма, уважения к личности и т.п.) должны быть отстранены от работы и даже подвержены судебному преследованию.

■ **Комплексность.** Принципы несут в себе требование комплексности, предполагающее их одновременное, фронтальное использование на всех этапах разработки и реализации проектирования.

■ **Равнозначность.** Принципы, которыми руководствуется технолог, при разработке социально-культурного проекта, как общие фундаментальные положения равнозначны, среди них нет главных и второстепенных. Нет таких, которыми необходимо руководствоваться сегодня и которые можно отложить на завтра. Одинаковое внимание ко всем принципам предотвращают нарушения воспитательного процесса предстоящей акции.

Принципы, на которые опирается разработчик социально-культурного проекта, составляют определенную систему.

*Принцип общественной направленности.* Это принципиальное положение направлено на социализацию личности, подготовку человека к активной общественной и счастливой личной жизни, формирование социально необходимого типа личности. Этот принцип предполагает направленность проектов на эффективное гражданское воспитание, выработку социальных качеств личности, формирования общественно-ценных мотивов деятельности личности в соответствии с государственной стратегией воспитания. Сегодня актуальной становится задача преодоления инертности и социального отчуждения молодежи, ее безразличия к общественным делам.

*Принцип связи с жизнью, трудом* является основополагающим в большинстве воспитательных систем. На основе этого принципа формируется понимание значимости труда в жизни каждого человека и общества, уважение к людям труда, развитие способности и желание трудиться на личную пользу и общества, сочетание личных и общественных интересов, бережное отношение к общественному достоянию, нетерпимое отношение к иждивенчеству, варварскому отношению к природе и т.п. Этот в проектировании проявляется в двух главных направлениях: а) широком и оперативном ознакомлении с общественной и трудовой деятельностью людей, с происходящими переменами; б) привлечении аудитории проекта к реальным жизненным отношениям; различным видам общественно-полезной деятельности.

*Принцип опоры на положительное в личности.* Философская основа данного принципа становится положение о «противоречивости» человеческой природы. Этот принцип требует соблюдения ряда правил, таких как: а) сотрудничество, терпение и заинтересованность в людских судьбах недопустимость конфронтации, резкого обострения сил и позиций сторон; б) осуждая и исправляя отрицательное в человеке, главным при разработке проекта становится опора на положительные черты характера, формирование познавательных, эстетических интересов, любви к природе, животным и т.п. в) создание положительной эстетически – организованной воспитательной среды.

*Принцип гуманизации более широкий и включает в себя принцип гуманности и гуманитарности,* кроме того, он требует уважение прав и свобод личности, ненасильственное формирование требуемых качеств личности, отказ от унижения. В его основе лежит первая статья Всеобщей декларации прав человека: «Все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах. Они наделены разумом и совестью и должны поступать в отношении друг друга в духе братства».

*Принцип личностного подхода* базируется не столько на возрастных и индивидуальных особенностях личности, сколько на его качествах – ценностных ориентациях, жизненных планах, сформировавшихся установках, доминирующих мотивах деятельности и поведения. Данный принцип предполагает чтобы разработчик социально-культурного проекта: а) изучал и хорошо знал индивидуальные особенности темперамента, характерные черты, взгляды, привычки аудитории на которую проектируется та или иная акция; б) умел диагностировать и знал реальный уровень важных качеств социальной группы, отдельной личности, их образа мышления, мотивов, интересов, установок, ценностных ориентаций, жизненных планов и д.п.; в) привлекал аудиторию проекта к активной деятельности и устранял причины, мешающие такой активности; г) развивал самостоятельность, инициативу и самодеятельность, стимулируя самовоспитание личности; д) опирался на собственную активность.

*Принцип единства воспитательных действий* иногда называют *принципом координации и взаимодействия.* Этот принцип предполагает опору на совместную деятельность различных учреждений, организаций, служб, общественных институтов, семьи, учебных заведений, и т.п. в разработке и реализации важнейших социально-культурных проектов, дополняя и усиливая воздействие на аудиторию. Крупные, продолжительные или кратковременные проекты достигают успехов, при включении в разработку и реализацию заинтересованных лиц и организаций, соблюдая преемственность и последовательность деятельности по формированию личности.

### **ТЕМА 3. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА КАК ОБЪЕКТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Структура социально-культурной проектной деятельности и её основных этапов. Социально-культурный проект как обладающая определенными пространственно-временными и ресурсными границами научно обоснованная модель конкретного решения социально-культурной проблемы, выраженная по преимуществу в знаковом (текстовом) виде.

Социально-культурная программа как нормативный документ, в котором содержится научное обоснование стратегии и тактики прогнозируемой социально-культурной деятельности, её целей на обозначенную перспективу. По сути, программа — это образ, модель практической деятельности. С одной стороны, это служебный акт, руководство к действию для сотрудников, с другой — средство, с помощью которого можно эффективно планировать, координировать, корректировать и корректировать предстоящую работу.

Виды социально-культурного проектирования. Виды проектирования. Проектирование объектов идеальной среды (научное проектирование). Проектирование объектов физической среды (инженерное, архитектурное проектирование). Проектирование межличностных и межгрупповых связей (организационное, социальное и социально-культурное проектирование). Особенности проектирования дня социально-культурной сферы.

Проект как форма культурной самодеятельности различных групп и слоёв населения, средство его самоорганизации, творческой самореализации и самоутверждения

Роль проектной деятельности как «зерна кристаллизации» конструктивных общественных инициатив в социально-культурной сфере.

Программно-целевой подход как основа нормативного, информационного и ресурсного обеспечения проектной деятельности. Проблемный подход к социально-культурному проектированию. Практическое занятие по отработке навыков проблемно-целевого анализа проектов и программ (деловая игра). Мониторинг проектных тем и направлений, учебно-практических проектных работ. Ситуационный подход и его роль в социально-культурном проектировании. Системный подход. Средовой подход.

Отличительные черты социально-культурного проектирования. Учет в процессе проектирования различных уровней бытования культуры: обыденного, промежуточного, специализированного. Существование уровней самого социально-культурного проектирования. Локальный уровень: проектное решение проблемной ситуации на локальном уровне, внутри коллектива, в масштабе отдельно взятого населенного пункта, в масштабе тех или иных территориальных, социальных, профессиональных, культурных общностей.

#### **ТЕМА 4. ТИПОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ**

Социально-культурное проектирование как научно-практическая деятельность, связанная с разработкой и реализацией технологически обеспеченных вариантов решения актуальных и перспективных проблем социально-культурной сферы. Уровни локализации этой деятельности в зависимости от места, времени и имеющихся ресурсов.

Социально-культурное проектирование как разновидность прогностической деятельности. Соотношение проектирования с понятиями «прогнозирование», «программирование», «моделирование» и «планирование». Характеристика понятий социально-культурного проекта и программы. Анализ существующих определений понятий «социально-культурный проект» и «социально-культурная программа».

Роль прогнозирования, программирования и проектирования в выработке стратегического разрешения социально-культурных проблем и максимального использования имеющихся возможностей и ресурсов. Социально-культурное проектирование как необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект — план».

С помощью которого осуществляется научная проработка принимаемых решений на предплановой стадии.

Социально-культурный проект как нововведение, имеющее целью создание, поддержание или развитие (модернизацию) того или иного объекта, предмета или явления социально-культурной сферы.

Междисциплинарные связи в проектировании.

#### **ТЕМА 5. СУБЪЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Исходными понятиями для характеристики общественных субъектов в области социально-культурного проектирования являются термины **«общество»**, **«общность»**, **«первичная группа (первичный коллектив)»**, **«общественное формирование»**.

В контексте нашего предмета **общество** рассматривается как социально-культурная система, представляющая собой результат взаимодействия двух подсистем – культуры и социальной системы. От других социально-культурных образований (институтов) - общностей, групп, общественных формирований и организаций, общество как субъект социально-культурной сферы отличается длительностью своего существования и самодостаточностью, поскольку обладает всеми необходимыми ресурсами для своего воспроизводства и нормального развития.

Основные принципы подготовки и реализации проекта: гибкость, умение адаптироваться к изменениям среды; непрерывность; скользящий характер планирования; коммуникативность; координация и концентрация всех усилий по осуществлению проекта; интерактивность; многовариантность; адекватность.

## **ТЕМА 6. ПРОЕКТНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ: ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ФУНКЦИИ**

Маркетинг в проектной деятельности: функции, виды и конечные результаты. Технология разработки и продвижения заявок на конкурсные и целевые проекты. Ресурсная база проектов, бюджетные и внебюджетные источники финансирования, способы их привлечения. Мотивы и виды спонсирования проектов. Фандрайзинг и статусный характер комплектования спонсорских пакетов. Формы планирования работы с проектами. Административный ресурс в проектировании, его сущность и способы использования.

Проект как предварительный стратегический план социокультурной акции, как руководство и контроль за процессом ее исполнением, как обоснованное средство получения необходимых инвестиций, как инструмент творческой деятельности по внутреннему планированию организационной, информационной, технологической, технической, экономической и других видов деятельности. Проект как хорошая эффективная реклама и документ, страхующий успех предполагаемой акции, как особый инструмент самообучения специалистов.

Структура и составные части проекта социально-культурных акций. Концептуальная часть отражает главную цель проекта, его основное назначение, обосновывается значимость проекта для учреждения культуры, региона, населения; вскрываются финансовые ресурсы, ожидаемая прибыль; условия инвестирования. В этой же части в кратком изложении дается основная информация об учреждении культуры, реализующем проект, его информационно-правовой форме, форме собственности основного вида деятельности, юридическом адресе.

Творческая часть проекта отражает актуальность и значимость поднятой проблемы, предлагает ответ на «социальный заказ» общества и социально-культурных интересов населения, обосновывает выбор оригинальной формы или целого ряда форм, ее уникальности, востребованности; предлагается художественное решение проекта. К этой части прилагаются: сценарий, режиссерский постановочный план, определяются творческие коллективы, занятые в реализации проекта, график репетиций.

Техническая часть проекта раскрывает обоснованность использования различных технических средств: сценической техники, кино, световых и лазерных установок, дыма, шумов, сценического оборудования, одежды, сцены, костюмов. К этой части прилагаются

эскизы, макеты, образцы тканей, характеристика предлагаемой к использованию в проекте техники.

Организационная часть проекта включает в себя менеджерский и маркетинговый разделы. Разрабатываются и предлагаются три сценария реализации проекта: оптимистический, пессимистический и наиболее вероятный. Раскрытие в проекте форм и методов управления, характеристика персонала, участвующего в осуществлении проекта; дается анализ возможностей для успешной реализации проекта; уточняются коллективы и организации, занятые реализацией проекта; предлагаются группы и оргкомитеты; условия конкурсного отбора участников; реальная и потенциальная аудитория.

Финансово-экономическая часть проекта содержит в себе развернутый бизнес-план с указанием стоимости всех видов работ, связанных с осуществлением проекта и указанием конкретных источников финансирования. Обоснование возможной прибыли и степени риска финансовых вложений, определение путей самоокупаемости постановочных затрат, разработка сметы, штатного расписания, заработной платы персонала, налоги и другие статьи расходов и доходов.

Промоутерская часть проекта включает основные приемы информационной и рекламной деятельности: разработка видеоклипов, видеоджинглов, особых рекламных приёмов, афиш, листовок, буклетов, билетов и других видов информации и рекламы.

Правовая часть проекта содержит трудовые соглашения, контракты, договора.

## **ТЕМА 7. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА**

Программирование как одна из форм конкретизации научного предвидения в социально-культурной сфере. Взаимосвязь прогнозирования, проектирования, планирования.

Программирование как необходимое звено в цепи: прогноз – программа – проект.

Программирование в социокультурной сфере как своеобразный деятельный прорыв, как научно обоснованный процесс создания новой или перестройки имеющейся социокультурной среды.

Этапы работы над программой. Поиск рациональных путей решения социокультурных проблем. Анализ реального состояния программируемых объектов. Проблемность как важнейший принцип разработки программ. Принцип комплексности, преодоление узкоотраслевой замкнутости.

Множественность теоретических и практических моделей социокультурных программ: экономическая, гуманитарная, управленческая.

Процедуры программирования: проблематизация ситуации; выявление с помощью эксперта всей совокупности ретроспективных, действующих и проективных функций, а также дисфункций программируемой системы с целью выявления противоречий и, соответственно, формирования комплексных программных задач; сбор статистической и социологической информации по максимально возможному числу показателей, проведение соответствующих исследований; нормативный и поисковый прогнозы; разработка дебютных идей и вариантов возможного программируемого будущего состояния системы; создание соответствующей модели по оптимальным, эталонным образцам; выявление условий, при которых программа может быть реализована, ознакомление с ними и последующее вживание в роль исполнителя; перевод идей в ресурсы, расчеты по определению средств достижения программно-состояния, а также социальных последствий, проводимых преобразований; разработка необходимых организационно-технических и других действий управленческого характера.

Определение разветвлённой цепи социально-культурных связей в реализации программы.

Этапы создания и характеристика структуры социокультурных программ.

**ТЕМА 8. ЭКСПЕРТИЗА И АВТОРСКАЯ ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ** Мониторинг и экспертиза социально-культурных проектов. Сущность перцептивного подхода (психологии восприятия) в экспертной оценке проектов. Оценка проектов с помощью методов SMART-теста и SWOT- анализа. структура и критерии экспертного заключения. Авторская защита проектов.

Мониторинг и экспертиза проекта, структура и критерии экспертного заключения (различие понятий: мониторинг – постоянное непрерывное отслеживание, наблюдение за состоянием объектов, явлений, процессов с целью выявления их соответствия желаемому результату или исходному положению, его суть в том, что не предполагает глубокого анализа ситуации, а главное получить оперативную информацию о состоянии дел и быстро скорректировать ситуацию; применительно к социальным системам в зависимости от целей выделяют три вида мониторинга: информационный (структуризация, накопление и распространение информации), базовый или фоновый (выявление новых проблем и опасностей до того, как они обозначатся на уровне управления) и проблемный (выяснение одной или нескольких проблем, связанных либо с функционированием, либо с динамикой развития какого-либо объекта или явления); систему мониторинга (сбора информации) заранее «встраивают» в структуру бизнес –плана, эта система включает в себя показатели для отслеживания и оценки хода исполнения проекта, определяют источники и методы сбора информации, а также ответственных и размеры расходов (телекоммуникация, командировки, ксерокопирование и т.п.)

Экспертиза производится поэтапно с целью анализа результата проектной деятельности, понять эффективность проекта в целом, определить его положительные и отрицательные стороны и как они влияют на проект; результатом экспертизы проекта является итоговое заключение эксперта или членов жюри, структура заключения обязательно содержит анализ позитивных и негативных сторон и один из трех возможных вариантов итогового решения экспертов.

И мониторинг, и экспертиза проекта направлены на объективную оценку его конечного результата, то есть социального, технологического и функционального качества культурного продукта или услуги.

### 3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	60	60

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

### 4.1. основная литература

1. 1. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.
2. Подругина, И.А. Проектно-исследовательская деятельность: развитие одаренности / И.А. Подругина, И.В. Ильичева. – 2-е изд., исправ. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 300 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469696> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0463-5. – Текст : электронный.
3. Михалкина, Е.В. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Е.В. Михалкина, А.Ю. Никитаева, Н.А. Косолапова ; Южный федеральный университет, Экономический факультет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2016. – 146 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр.: с. 121-125. – ISBN 978-5-9275-1988-0. – Текст : электронный.

### 4.2. дополнительная литература

1. Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-303-2. – Текст : электронный.
2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=684373](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=684373)

### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	



8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	
			Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в

	электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расстройстве концентрации, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**



### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы к опросу:**

ПК-5 (ПК 5.1, ПК 5.2, ПК 5.3)

1. Проектная сущность социально-культурных технологий.
2. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования.
3. Принципы социально-культурного проектирования.
4. Культура как объект проектирования.
5. Специфика проектирования в социально-культурной сфере.
6. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.
7. Характеристика аудитории как основа разработки социально-культурных программ.
8. Технология проектирования услуг (на примере турпродукта).
9. Содержание проблем в сфере художественной культуры и варианты проектных решений.
10. Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.
11. Содержание проблем в сфере экологической культуры и варианты проектных решений.
12. Содержание проблем в сфере политической культуры и варианты проектных решений.
13. Содержание проблем в сфере духовно-нравственной культуры и варианты проектных решений.
14. Содержание проблем в сфере социально-психологической культуры и варианты проектных решений.
15. Содержание проблем в сфере физической и психической культуры и варианты проектных решений.
16. Критерии и технология определения приоритетных областей социокультурного проектирования.
17. Условия получения средств из внебюджетных источников.
18. Экспертиза и критерии оценки социально-культурных программ.
19. Используемые в процессе предпроектного исследования методы могут значительно отличаться по уровню формализации. Какие методы являются наиболее формализованными?
20. Используемые в процессе предпроектного исследования методы могут значительно отличаться по уровню формализации. Какие правила необходимо соблюдать, выбирая степень формализации?
21. В предпроектном исследовании применяются разные методы. Каковы основные характеристики и преимущества количественных методов?

22. К качественным методам относят включенное неструктурированное наблюдение, индивидуальное глубинное интервью, фокус – группы и др. Каковы их преимущества и основные ограничения?
23. Можно ли осуществить предпроектный анализ для социально-культурного проекта с применением исключительно качественных методов?
24. Контент – анализ относят к сложным методам. Может ли он использоваться в предпроектных исследованиях в качестве основного метода?
25. Метод событийного анализа («event – анализ») возник в рамках политических наук. Может ли он применяться в процессе разработки социально-культурного проекта?
26. Существуют ситуации, когда есть необходимость использовать метод квалитметрии, в том числе, в учебном исследовательском проекте. В каких случаях возникает это необходимость?



### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

