

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 09.08.2021 15:59:00

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД. Факультативы. Вариативная часть

ФТД.В.01 «ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЫНКА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ
КВАЛИФИКАЦИИ**

51.06.01 Культурология

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП – 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

Санкт-Петербург

2020

Оглавление

1. Общие положения**Error! Bookmark not defined.**
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....**Error! Bookmark not defined.**
3. Место дисциплины в структуре ООП.....**Error! Bookmark not defined.**
4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной**Error! Bookmark not defined.**
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине **Error! Bookmark not defined.**
6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы..... **Error! Bookmark not defined.**
7. Структура и содержание дисциплины**Error! Bookmark not defined.**
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**Error! Bookmark not defined.**
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Error! Bookmark not defined.**
10. Материально-техническое обеспечение**Error! Bookmark not defined.**
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины..... **Error! Bookmark not defined.**
12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины .. **Error! Bookmark not defined.**
13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....**Error! Bookmark not defined.**

1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины «Проблемы современного художественного рынка» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к части программы ФТД. Факультативы (Вариативная часть).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать базовые знания об основах галерейного дела и художественного рынка.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основами практической работы в сфере художественной культуры;
- дать характеристику основным типам галерей и выставок;
- привить навыки анализа социокультурной и художественной среды;
- дать знания по практическому применению технологий в области арт-бизнеса;
- показать технологический цикл разработки выставочного продукта в сфере культуры.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина "Проблемы современного художественного рынка" является учебным компонентом образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации блока ФТД. Факультативы (Вариативная часть).

Изучение дисциплины происходит в 8 семестре и завершается зачетом в конце 8 семестра. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.) или 72 академических часов, в том числе 66 часов самостоятельной работы.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК–2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира (УК-2); актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); особенности различных историко-культурных формаций (ПК-3).

Уметь:

использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений (УК-2); понимать и использовать методы исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры (ПК-1, ПК-2); анализировать и обобщать особенности различных историко-культурных формаций (ПК-3).

Владеть:

навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в.т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития (УК-2); методами исследования актуальных проблем современной мировой и отечественной культуры (ПК-2); методами анализа и обобщения особенностей различных историко-культурных формаций (ПК-3).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК–2 Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	3	Фрагментарные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Неполные представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира	Сформированные систематические представления об основных концепциях современной философии науки, основных стадиях эволюции науки, функциях и основаниях научной картины мира
		Фрагментарное использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Не систематическое использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) использование положений и категорий философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений	Сформированное умение использовать положения и категории философии науки для оценивания и анализа различных фактов и явлений
		Фрагментарное применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Не систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	В целом успешное (за исключением некоторых случаев) применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

ПК-2 Умение исследовать актуальные проблемы современной мировой и отечественной культуры.	3	Не знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Плохо знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры.
		Не применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	С трудом применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных, но делает ошибки.	Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных
		Не проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Плохо проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования, но допускает ошибки.	Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования.
ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	3	Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка

		Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка
		Не готов к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Может использовать методики осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка	Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного художественного рынка

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
Контактных часов		2,2
В том числе:		
Лекции		не предусмотрены
Практические занятия		2
Лабораторный практикум (ЛР)		не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		66
Контроль		3,8

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы.

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	Проблемы современного художественного рынка	-	2	66	3,8	72
Всего на дисциплину						72

7.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие объектов сферы культуры.

Понятие объекта социально-культурной сферы. Характеристики и признаки объекта социально-культурной сферы. Типы и виды объектов социально-культурной сферы.

Тема 2. Основные принципы и особенности рекламной и PR деятельности в социально-культурной сфере.

Понимание и восприятие общественностью миссии организации. Формирование каналов общения с людьми, которым предоставляются услуги. Создание и поддержание условий для привлечения средств. Мотивацию людей, начиная от членов советов и наемных работников до волонтеров и чиновников, работать для реализации миссии организации. Формулирование и распространение идей, которые соответствуют миссии организации.

Тема 3. Организация и планирование кампаний в сфере культуры.

Особенности планирования рекламной кампании в социально-культурной сфере. Особенности планирования PR-кампании в социально-культурной сфере. Особенности организации рекламной кампании в социально-культурной сфере. Особенности организации PR-кампании в социально-культурной сфере.

Тема 4. Медиарилейшнз в социально-культурной сфере.

Понятие медиарилейшнз и специфика их действия в социально-культурной сфере. Основные требования к специалисту в области

медиарелейшнз. Главные задачи медиарелейшнз. Содержание деятельности медиарелейшенз. Основные требования к работникам медиарелейшнз.

Тема 5. Подготовка текстов для объектов социально-культурной сферы.

Алгоритм подготовки консультации для модернизации культуры текста.
Аннотация. Ключевые слова.

Тема 6. Формирование корпоративной культуры на объектах социально-культурной сферы.

Корпоративная культура: особенности, содержание, элементы. Понятие и роль корпоративной культуры в организации, её признаки и принципы. Содержание корпоративной культуры. Позитивные и негативные корпоративные культуры.

7.3. Примеры практических занятий

Цели практических занятий	Тема
Узнать показатели жизнеспособности галереи.	Структура современной галереи
Сайт как информационное и социокультурное пространство	Сайты художественных галерей и музеев

8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Гусев, С.В. Археологическая экспертиза: теория и практика / С.В. Гусев ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571120> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-277-8. – Текст : электронный.
2. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-4499-0084-5. – DOI 10.23681/573502. – Текст : электронный.

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
-------	---------------------------------	---	-------------

1.	https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
	http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной

педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программах дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Приложение. Примеры оценочных средств по дисциплине

Примерные вопросы к зачету:

1. Галерейное дело и современный европейский опыт.
2. Галерейный бизнес и проблема хорошего и плохого искусства.
3. Законы ценообразования на современном художественном рынке.
4. Николай Пунин и его практика в области современного искусства в 1920-е – 1930-е годы.
5. Основные галерейные стратегии в современном галерейном деле. Пушкинская 10, Союз Художников, галерея Марины Гисич, музей Эрарта.
6. Отдел Новейших течений ГРМ и его деятельность.
7. Петербургская художественная сцена в постсоветском пространстве и становление галерейного рынка.
8. Почему открываются и закрываются галереи искусства.
9. Профессия куратора. Основные составляющие.
10. Различия частной и государственной практики дистрибуции искусства.
11. Русское искусство и китайский арт-рынок. Логика взаимодействия.
12. Социология профессий арт-рынка: галерист, куратор, арт-дилер, художественный критик.
13. Типы петербургских галерей. Эстетика и экономика.
14. Художественная критика и ее функции в галерейной практике.
15. Художественный рынок в Петербурге и Москве.
16. Художественный рынок в России и на Западе.
17. Художественный рынок и его законы.
18. Чем галерея отличается от антикварного салона.
19. Что такое галеристика в современном мире.
20. Эволюция арт-рынка в Петербурге с 1990-х годов и до современности.

Лист ознакомления

Ф.И.О	Должность	Подпись	Дата ознакомлени

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменения ми	Краткое содержание изменений	Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица