

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.01.2024 13:50:20

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f6a8f1705

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

им. Ф.М. Достоевского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Дисциплина по выбору

«ОСНОВЫ СКАЗКОТЕРАПИИ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

37.03.01 ПСИХОЛОГИЯ

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Срок освоения ОПОП **4 года**

Кафедра **психологии**

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является ознакомить студентов с современным состоянием основ сказкотерапии: теоретической базой, основными понятиями, направлениями и методами использования сказкотерапии в психодиагностике, консультировании, психокоррекции. При этом особое внимание уделить формированию у студентов практических навыков работы со сказками: исследования сказок как жизненных сценариев, использования сказок для выявления и решения проблем, сочинения сказок.

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы сказкотерапии» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана. Дисциплина читается в 7 семестре, форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина «Основы сказкотерапии» является составляющей в процессе формирования у обучающихся профессиональной компетенции ПК-9. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Введение в клиническую психологию», «Основы патопсихологии», «Психологический практикум в социальных организациях», «Человек болеющий как объект практической психологии», «Теории личности», «Психология личности». Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Основы консультативной психологии», «Психология конфликта». Итоговая оценка сформированности компетенции ПК-9 определяется в период государственной итоговой аттестации.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
ПК-9	Способен применять психологические методы для оказания психологической помощи	ПК-9.1 Использует арт-терапевтические методы оказания психологической помощи разным группам людей и отдельным лицам

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-9 - Способен применять психологические методы для оказания психологической помощи	3	Не знает психологические методы оказания психологической помощи	Плохо знает психологические методы оказания психологической помощи	Знает психологические методы оказания психологической помощи	Хорошо знает психологические методы оказания психологической помощи
		Не умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Слабо умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи	Хорошо умеет применять психологические методы для оказания психологической помощи
		Не владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи	Плохо владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи	В целом, владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи, но допускает ошибки	Хорошо владеет навыками применения психологических методов для оказания психологической помощи

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Основы сказкотерапии / 7 семестр	-	54	17,8	4	0,2	Зачет с оценкой
Всего						72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
Раздел 1. « Введение в сказкотерапию»					
1	«Сказкотерапия как направление психотерапии» История возникновения сказкотерапии. Цели, задачи, возможности сказкотерапии. Основные направления сказкотерапии. Приемы сказкотерапии.	-	6	Опрос	ПК-9 (ПК-9.1)
2	Сказка как культуросообразный и природосообразный способ передачи социального опыта. Виды сказок. Художественные сказки (народные и авторские). Дидактические сказки. Медитативные сказки. Психокоррекционные сказки. Психотерапевтические сказки.	-	6	Опрос Доклад	ПК-9 (ПК-9.1)
Раздел 2. « Работа с текстом в сказкотерапии»					

3	Анализ сказок Понимание логики сказки с использованием основных элементов сюжета по В.Я. Проппу. Личностные характеристики героя. Взаимоотношения между сказочными персонажами. Жизненные проблемы героев.	-	6	Опрос Выполнение практического задания	ПК-9 (ПК-9.1)
4	Введение сказки в сказкотерапевтическое занятие Особенности использования народных, авторских и психотерапевтических сказок. Духовная основа сказок.. Проблемы, решаемые с помощью сказкотерапии. Возможности использования сказок в сказкотерапии.	-	6	Опрос	ПК-9 (ПК-9.1)
5	Структура сказкотерапевтического занятия Приемы работы со сказкой, используемые для «разогрева» группы или настройки клиента. Приемы, используемые для знакомства с текстом. Приемы, используемые для анализа сказки. Использование сказок для индивидуального консультирования. Работа с психотерапевтическими сказками в группах.	-	6	Опрос. Выполнение практического задания.	ПК-9 (ПК-9.1)
6	Сочинение сказок Методы и приемы, способствующие сочинению сказок участниками занятий.	-	6	Опрос. Выполнение практического задания.	ПК-9 (ПК-9.1)
Раздел 3. «Техники, используемые в сказкотерапии»					
7	Изобразительные техники в сказкотерапии Основы интерпретации и анализа рисунков. Возможности использования иллюстративного материала. Возможности использования дополнительных арт-объектов (картины, скульптуры, поделки и т.д.).	-	6	Опрос. Выполнение практического задания.	ПК-9 (ПК-9.1)
8	Игровые техники в сказкотерапии Возможности использования элементов психодрамы при	-	6	Опрос. Выполнение практического задания.	ПК-9 (ПК-9.1)

	работе со сказкой. Возможности использования динамической песочной сказкотерапии.				
9	Построение сказкотерапевтической программы Отреагирование проблем клиента в процессе сказкотерапии. Особенности индивидуальной и групповой динамики при построении сказкотерапевтической программы.	-	6	Опрос. Выполнение практического задания.	ПК-9 (ПК-9.1)
10	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-	-	Вопросы к зачету, итоговый тест	ПК-9 (ПК-9.1)
Итого:		-	54		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к устному опросу, подготовка докладов, подготовка к тестированию	17,8
Всего	17,8

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ пп	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1	Сказкотерапия как направление психотерапии	ПК-9	ПК-9.1	
2	Сказка как культуросообразный и природосообразный способ передачи социального опыта.	ПК-9	ПК-9.1	
3	Анализ сказок	ПК-9	ПК-9.1	
4	Введение сказки в сказкотерапевтическое занятие	ПК-9	ПК-9.1	

5	Структура сказкотерапевтического занятия	ПК-9	ПК-9.1	
6	Сочинение сказок	ПК-9	ПК-9.1	
7	Изобразительные техники в сказкотерапии	ПК-9	ПК-9.1	
8	Игровые техники в сказкотерапии	ПК-9	ПК-9.1	
9	Построение сказкотерапевтической программы	ПК-9	ПК-9.1	
10	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	ПК-9	ПК-9.1	Вопросы к зачету, итоговый тест

4.2. Содержание фонда оценочных средств

1. Текущий контроль

К теме 1. Сказкотерапия как направление психотерапии

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

История возникновения сказкотерапии.

Цели, задачи, возможности сказкотерапии.

Основные направления сказкотерапии.

Приемы сказкотерапии.

К теме 2. Сказка как культуросообразный и природосообразный способ передачи социального опыта.

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Виды сказок.

Художественные сказки (народные и авторские).

Дидактические сказки.

Медитативные сказки.

Психокоррекционные сказки.

Психотерапевтические сказки.

Темы докладов (ПК-9.1)

1. Виды и особенности народных сказок.
2. Особенности работы с авторскими сказками.
3. Особенности работы с дидактическими сказками.
4. Особенности работы с медитативными сказками.
5. Особенности работы с психокоррекционными сказками.
6. Особенности работы с психотерапевтическими сказками.

К теме 3. Анализ сказок

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Понимание логики сказки с использованием основных элементов сюжета по В.Я. Проппу.

Личностные характеристики героя.

Взаимоотношения между сказочными персонажами.
Жизненные проблемы героев.

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Отгадывание сюжета или персонажей сказки».

К теме 4. Введение сказки в сказкотерапевтическое занятие

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Особенности использования народных, авторских и психотерапевтических сказок.
Духовная основа сказок.
Проблемы, решаемые с помощью сказкотерапии.
Возможности использования сказок в сказкотерапии.

К теме 5. Структура сказкотерапевтического занятия

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Приемы работы со сказкой, используемые для «разогрева» группы или настройки клиента.
Приемы, используемые для знакомства с текстом.
Приемы, используемые для анализа сказки.
Использование сказок для индивидуального консультирования.
Работа с психотерапевтическими сказками в группах.

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Превращение в сказку любой жизненной истории».

К теме 6. Сочинение сказок

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Методы и приемы, способствующие сочинению сказок участниками занятий.

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Сочинение сказки по кругу», «Сочинение сказки по картинкам».

К теме 7. Изобразительные техники в сказкотерапии

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Основы интерпретации и анализа рисунков.
Возможности использования иллюстративного материала.
Возможности использования дополнительных арт-объектов (картины, скульптуры, поделки и т.д.).

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Создание индивидуальных и групповых иллюстраций к сказке».

К теме 8. Игровые техники в сказкотерапии

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Возможности использования элементов психодрамы при работе со сказкой.
Возможности использования динамической песочной сказкотерапии.

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Театральная постановка сказки».

К теме 9. Построение сказкотерапевтической программы

Вопросы для устного опроса (ПК-9.1)

Отреагирование проблем клиента в процессе сказкотерапии.

Особенности индивидуальной и групповой динамики при построении сказкотерапевтической программы.

Практическое задание: (ПК-9.1)

«Построение сказкотерапевтической программы для смоделированной учебной ситуации».

2. Промежуточная аттестация

Перечень вопросов для подготовки к зачету (ПК-9.1)

1. История возникновения сказкотерапии.
2. Сказкотерапия как вид психотерапевтической помощи.
3. Основные цели сказкотерапии.
4. Основные задачи сказкотерапии.
5. Возможности и преимущества сказкотерапии.
6. Основные направления сказкотерапии.
7. Приемы сказкотерапии.
8. Виды сказок.
9. Народные художественные сказки.
10. Авторские художественные сказки.
11. Дидактические сказки.
12. Медитативные сказки.
13. Психокоррекционные сказки.
14. Психотерапевтические сказки.
15. Понимание логики сказки с использованием основных элементов сюжета по В.Я. Проппу.
16. Элементы сказочного сюжета по В.Я. Проппу.
17. Личностные характеристики героя.
18. Взаимоотношения между сказочными персонажами.
19. Жизненные проблемы героев.
20. Особенности использования народных, авторских и психотерапевтических сказок.
21. Преимущества и недостатки при использовании различных видов сказок в психологической практике.
22. Духовная основа сказок.
23. Проблемы, решаемые с помощью сказкотерапии.
24. Возможности использования сказок в сказкотерапии.
25. Методические приемы, облегчающие применение сказок в психологической работе.
26. Приемы работы со сказкой, используемые для «разогрева» группы или настройки клиента.
27. Приемы, используемые для знакомства с текстом.
28. Приемы, используемые для анализа сказки.
29. Использование сказок для индивидуального консультирования.
30. Работа с психотерапевтическими сказками в группах.
31. Методы и приемы, способствующие сочинению сказок участниками занятий.
32. Основы интерпретации и анализа рисунков.
33. Возможности использования иллюстративного материала.
34. Возможности использования дополнительных арт-объектов (картины, скульптуры, поделки и т.д.) в сказкотерапии.
35. Возможности использования элементов психодрамы при работе со сказкой.
36. Возможности использования динамической песочной сказкотерапии.

37. Отреагирование проблем клиента в процессе сказкотерапии.
38. Особенности индивидуальной и групповой динамики при построении сказкотерапевтической программы.

Итоговый тест (ПК-9.1)

1. Назовите основные виды сказок.

- А) Художественные.
- Б) Дидактические.
- В) Методические.
- Г) Психокоррекционные.
- Д) Психотерапевтические
- Е) Психодинамические
- Ж) Релаксационные

2. Выделите основные направления сказкотерапии:

- А) исследование сказок как жизненных сценариев
- Б) использование сказок для выявления и решения проблем
- В) изучение сказочного содержания с научной стороны
- Г) сочинение сказок
- Д) изучение сказок как разновидности фольклора

3. Назовите автора классификации основных элементов сказочного сюжета:

4. Выделите группы методических приемов работы со сказкой.

- А) приемы работы со сказкой, используемые для «разогрева» группы или настройки клиента
- Б) приемы, используемые для знакомства с текстом
- В) приемы, используемые для анализа сказки
- Г) приемы разделения сказки

5. Что представляет собой метод сочинения сказки по кругу?

- А) каждый участник говорит 1-3 фразы, обрывая сказку и передавая слово друг другу
- Б) каждый участник сочиняет свою историю и рассказывает ее в кругу
- В) каждый участник начинает писать историю на отдельном листе; после 1-го предложения листы передаются соседу, и каждый участник продолжает историю, которую получил, пока на пройдет весь круг
- Г) один участник начинает писать историю, заворачивает лист и передает соседу, который продолжает историю, как считает нужным; в конце история зачитывается и обсуждается

6. Психокоррекционные сказки выполняют следующие функции:

- А) обучают пониманию окружающего мира и отношений между людьми
- Б) позволяют проживать эмоции радости, грусти, сопереживания героям и переносить их в реальную жизнь
- В) воспитывают лучшие человеческие качества, а именно порядочность, доброту, смелость, искренность, отзывчивость, честность

7. Метод, помогающий найти выход из многих проблем, устранить страхи, обиды, тревожность у детей, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания-это:

- А) фолк-терапия
- Б) аромотерапия
- В) сказкотерапия
- Г) музыкотерапия

8. Какой вид не относится к разновидности народным сказок:

- А) сказки-страшилки
- Б) сказки-загадки
- В) сказки-притчи
- Г) бытовые сказки

Д) мистические сказки

9. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации:

А) о жизненно важных явлениях

Б) о гармоничном развитии личности

В) о жизненных ценностях

Г) о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки)

10. В сказке важная информация (например, о создании мира и его устройстве, об этапах процесса самореализации человека, о жизненных ценностях и т.д.) содержится:

А) в символической форме

Б) в виде прямых указаний

В) в виде цитат

Г) в виде сюжетных линий

11. «Нравственный иммунитет» – это:

А) способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума

Б) способность человека к противостоянию негативным воздействиям на физиологическом плане

В) способность человека к противостоянию негативным воздействиям других людей

Г) способность человека к противостоянию негативным воздействиям извне

12. Назовите основные принципы психологического анализа сказок:

А) принцип безусловного принятия внутреннего мира клиента

Б) принцип объективности

В) принцип результативности

Г) принцип целостности

13. Выделите понятие, которое не относится к ключевым характеристикам сказки.

А) энергоинформационное поле сказки

Б) искренний интерес к сказке

В) основная тема сказки

Г) сюжет сказки

Д) линия главного героя

Е) символическое поле

14. Первым признаком адекватного ответа на энергетику сказки и «рабочего состояния» психолога является:

*А) искренний интерес к сказке

Б) интерес к проблеме клиента

В) активизация внутренних ресурсов

Г) актуальное состояние «здесь и сейчас»

15. На каких уровнях обычно представлена основная тема сказки?

А) ценностный уровень

Б) ментальный уровень

В) эмоциональный уровень

Г) витальный уровень

16. На какие моменты нужно обращать внимание, работая с сюжетом авторской сказки?

А) оригинальность сюжета

Б) разные жанровые формы

В) параллельные места с другими литературными произведениями

Г) последовательность сказочных событий

17. На какие моменты важно обращать внимание при работе с линией главного героя сказки?

А) образ себя, отношение к себе

Б) образ цели, к чему стремится главный герой

В) мотивы поступков главного героя

Г) отношения с окружающим миром

18. Символическое поле сказки отражает информацию:

А) о внутреннем мире клиента, зашифрованную в образах и символах

Б) о содержании основных событий сказки

В) о личностной направленности клиента

Г) о влиянии внешних символов на содержание сказки

19. Выделите факторы эффективности сказкотерапии:

А) отсутствие в сказках дидактики, нравочений

Б) отсутствие четких персонификаций

В) образность и метафоричность языка

Г) психологическая защищенность

Д) наличие тайны и волшебства

20. Что не относится к коррекционным функциям сказки?

А) психологическая подготовка к напряженным эмоциональным ситуациям

Б) возможность влиять на поведение других людей

В) символическое отреагирование физиологических и эмоциональных стрессов

Г) принятие в символической форме своей физической активности

21. Расставьте в правильном порядке этапы сказкотерапии.

А) процесс «включения» руки клиента (практическое упражнение, письменное задание...)

Б) вхождение клиента в сказочное пространство

В) создание комфортной среды

Г) сочинение собственной сказки

22. Что происходит после анализа сказки по ее ключевым характеристикам?

А) составляется заключение о конфликтном содержании сказки

Б) составляется заключение о ресурсном содержании сказки

В) определяются перспективные задачи психологической работы с автором

Г) составляется карта сказки

23. Совокупность деструктивных элементов, выявленных по каждой ключевой характеристике сказки – это:

А) конфликтное содержание сказки

Б) совокупность негативных факторов в истории клиента

В) ресурсное содержание сказки

Г) основа для постановки проблемы в работе психолога

24. Совокупность созидательных и конструктивных элементов, выявленных по каждой ключевой характеристике сказки – это:

А) конфликтное содержание сказки

Б) основа положительных переживаний клиента

В) ресурсное содержание сказки

Г) основа для проработки проблем клиента

25. К какому этапу психологического анализа авторской сказки относится следующее: «Необходимо прислушаться к собственным ощущениям и впечатлениям после прочтения сказки, зафиксировать их и описать».

А) определение энергоинформационного поля сказки

Б) анализ сказочного сюжета

В) определение основной темы сказки

Г) анализ линии главного героя

26. К какому этапу психологического анализа авторской сказки относится следующее: «Ответить, о чем и чему учит эта сказка, рассмотреть с точки зрения четырех уровней: ценностного, ментального, эмоционального и витального».

А) определение энергоинформационного поля сказки

Б) анализ сказочного сюжета

В) определение основной темы сказки

Г) анализ линии главного героя

27. К какому этапу психологического анализа авторской сказки относится следующее: «Необходимо определить степень оригинальности сюжета и его жанр, проанализировать последовательность событий».

А) определение энергоинформационного поля сказки

Б) анализ сказочного сюжета

В) определение основной темы сказки

Г) анализ линии главного героя

28. К какому этапу психологического анализа авторской сказки относится следующее: «Необходимо выделить наиболее яркие образы и определить их символическое значение на личном и глубинном уровне».

А) анализ символического поля сказки

Б) анализ сказочного сюжета

В) определение основной темы сказки

Г) анализ линии главного героя

29. К какому этапу психологического анализа авторской сказки относится следующее: «Определить соотношение конфликтного и ресурсного аспектов. Определить степень сформированности «нравственного иммунитета».

А) определение энергоинформационного поля сказки

Б) заключение о конфликтном и ресурсном содержании сказки

В) определение основной темы сказки

Г) анализ линии главного героя

30. Кто из известных отечественных и зарубежных психологов обращались в своем творчестве к сказкам?

А) Э. Фромм

Б) Э. Берн

В) З. Фрейд

Г) Т. Зинкевич-Евстигнеева

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 86 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 69 - 85% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 51 - 68% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ : практикум / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко ; - Ставрополь : СКФУ, 2018. - 85 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562820
2.	Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 288 с.- ISBN 978-5-89353-354-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005 .
3.	Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие / А.И. Копытин. - Москва : Когито-Центр, 2015. - 526 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542

5.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Абрамова, Г.С. Практическая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. - Москва : Прометей, 2018. - 541 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483174
2.	Арт-педагогика и арт-терапия в образовании детей с ОВЗ : практикум / сост. О.П. Демиденко, Н.А. Прядко ; Ставрополь : СКФУ, 2018. - 85 с. Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562820
3.	Истратова, О.Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учебное пособие / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 192 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561043
4.	Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник / авт.-сост. О.Э. Евсева, С.П. Евсеев ; под общ. ред. С.П. Евсева. - Москва : Спорт, 2016. - 385 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461367

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий

1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).

Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего

усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопросы для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогают усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Важную роль в освоении дисциплины играет самостоятельная работа. Самостоятельная работа направлена на подготовку к практическим занятиям, а также на получение дополнительной информации по изучаемой теме, самообразование и совершенствование знаний в каком-либо вопросе. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

АНО ВО «РХГА»,

каф. психологии

(место работы)

ст.преподаватель

(должность, уч.степень, звание)

(подпись)

Стряпухина Ю.В.

(ФИО)

Заведующий кафедры психологии:

канд. психол. наук, доцент

(уч.степень, звание)

(подпись)

Вахрушева И.А.

(ФИО)