

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:28

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ОСНОВЫ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1.Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины: приобрести навыки выработки и принятия самостоятельных ответственных и нестандартных решений в различных ситуациях, связанных с осуществлением профессиональных функций в сфере аналитической и экспертной деятельности.

Задачи дисциплины: ознакомить студентов с методологией культурной экспертизы; дать описание видов, моделей, основных технологических принципов историко-культурной экспертизы; дать знания проектно-аналитического менеджмента и показать возможности их практического применения в различных сферах; выработать навыки прогностической оценки в рамках экспертной деятельности в сфере культуры;

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, модулю Прикладная культурология и изучается в 6 и 7 семестрах, форма контроля - зачет (6,7).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных на базе дисциплин: Музееведение, Культурная регионалистика, Правовые основы культурной деятельности, Социокультурная антропология, История культуры.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная деятельность, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5; ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ПК-1	Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать	УК -5.1 Различает особенности

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>пространственно-временных культур народов мира. УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения. УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>
<p>Наименование категории (группы) профессиональных компетенций</p>	<p>Код и наименование профессиональной компетенции</p>	<p>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</p>
<p>Разработка проектов в области культуры</p>	<p>ПК-1 готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач</p>	<p>ПК-1.1 Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды. ПК-1.2 Дает научное описание социокультурных проектов. ПК-1.3 Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	2,3	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ПК-. 1 Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	2,3	Не внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.	С трудом внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.	Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды, но допускает ошибки.	Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.
		Не может дать научное описание социокультурных проектов.	Плохо дает научное описание социокультурных проектов.	Практически дает научное описание социокультурных проектов, но допускает ошибки.	Дает научное описание социокультурных проектов без ошибок.
		Не может управлять процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.	С трудом управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.	Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах, но ошибается.	Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата. При освоении ОПОП магистратуры -в 2 этапа: 1 курс -1-й этап; 2 курс (2-3 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -2-й этап -соответственно

ПОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Основы историко-художественной экспертизы /6-7	66	77,6		зачет /6,7	0,2/0,2
Всего					144

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Сущность и основные категории экспертно-аналитической деятельности.	-	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
2.	Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
3.	Технологии исследования культурной среды в экспертно-аналитической деятельности	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
4.	Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
5.	История и методы фальсификации произведений искусства	4	4	коллоквиум	ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
6.	Развитие знаточества в 19-20 веках. Знаточеская экспертиза.	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
7.	Материальная структура живописного произведения, особенности техники живописи в различных художественных школах в различные исторические периоды	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

8.	Технико-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства	4	4	коллоквиум	ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
9.	Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.	4	4	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
Итого:		32	34		

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

Тема 1. Сущность и основные категории экспертно-аналитической деятельности.

Понятие «экспертно-аналитической деятельности». Управленческая культура. Организационная культура. Проектная культура. Возникновение экспертно-аналитической деятельности как синтеза гуманитарных технологий. Специфика экспертно-аналитической деятельности в отечественной культурной среде. Конструктивизм, проектирование и управленческие технологии в культуре: сходство и различие подходов. Культурно-символические и культурно-исторические ресурсы в экспертно-аналитической деятельности.

Тема 2. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.

Представление о культуре как единстве множественных, становящихся миров. Особенность проектной деятельности в контексте трансдисциплинарной матрицы научного исследования. Соотнесение внутринаучных ценностей с социальными и культурными целями и ценностями. Принципы «общения без обобщения» в рамках дисциплинарного знания: наличие множественности парадигм и точек зрения. Трансдисциплинарная форма производства знания и влияние роли заказчика на цели и даже ход исследования.

Тема 3. Технологии исследования культурной среды в экспертно-аналитической деятельности.

Инновационные подходы к методологии и методике исследования культурной среды. Разработка проектной стратегии с позиции экспертно-аналитической деятельности. Основные современные методы, используемые при аналитической работе в рамках инновационного менеджмента. SMART- анализ: характеристика метода и область применения. SWOT- анализ: методика проведения и область применения. PEST- анализ: суть метода и область применения. Контент-анализ: виды и формы проведения и область применения. Ивент-анализ: основные цели и область применения.

Специфика аналитической работы в экспертно-аналитической деятельности. Понятие проблемной ситуации в экспертно-аналитической деятельности. Аналитическая работа на различных этапах проблемной ситуации. Комплексный анализ целевых аудиторий при работе с проблемными ситуациями. Анализ культурной среды проблемного поля. Мониторинг социокультурных изменений. Анализ событийного ряда в культурном пространстве. Мероприятия и акции в рамках аналитической работы. Прогностические задачи экспертно-аналитической деятельности.

Тема 4. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в проектной деятельности.

Сущность и виды аналитической деятельности. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры. Гуманитарная экспертиза как культурологическая технология. Гуманитарная экспертиза и «культурный поворот» в социокультурной практике. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы. Структурные элементы и организационное обеспечение гуманитарной экспертизы. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.

Тема 5. История и методы фальсификации произведений искусства.

Введение в предмет, цели и задачи экспертизы. Атрибуция, подтверждение авторства, аутентификация. Неоднозначность понятия «подлинник» и «фальсификация».

Толкование понятия «оригинал» в различное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре. Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливки. Подражания и пастиши. Понятия «фальсификация» и «подделка», мистификация.

Краткая история фальсификации произведений изобразительного искусства с древности до настоящего времени. Подделки в доисторическую эпоху и в античности. Средневековые фальсификации и традиции церковного искусства. «Фальсификация» античности в эпоху Ренессанса. Ренессансные подделки античных монет и гемм. Связь фальсификаций с возвышением статуса художника и начала «культы» великих художников.

Подъем нового интереса к античности в 18 веке. Фальсификации, связанные с коллекционированием античных произведений. Подделки, созданные реставраторами античных произведений из фрагментов подлинных памятников: Б.Кавачеппи, Альбачини, Пиранези.

Фальсификаторы 19 в. - первой половины 20 века: золотой век фальсификации. Расширение сферы интересов любителей искусства и коллекционеров к прошлому, увлечение историческими периодами и видами искусств, на которые ранее не обращали внимания.

«Великие мастера» фальсификации и подделки произведений итальянского и северного Возрождения: Пиструччи, скульпторы Джованни Бастианини (1830-1868) и Альчео Доссена (1878-1937), ювелиры Райнхольд Вастерс (1827-1909) и Израиль Рухомовский (1860-1936), художники Ичилио Федерико Иони (1866-1946), Умберто Джунти (1886–1970), Джозеф ван дер Векен (1872- 1964).

Фальсификаторы первой половины XX века: Отто Ваккер (1898–1970) и подделки картин Ван Гога, Ханс ван Мегерен (1889-1947) и подделки картин Вермеера, братья Риккарди и подделки предметов старины. Фальсификации произведений живописи XX века: Эльмир де Ори (1905-1976), Давид Стайн (1935-1999), -. Бунт против общества: Томас Китинг (1917-1984), Эрик Хебборн (1934-1996). Фальсификаторы конца XX- начала

XXI века. Работа в «команде», подделка провенанса. дело Джона Миатта и Джона Дрю в 1990х, Вольфганг Бельтракки, Шон Гринхол. Кен Перени – фальсификация малозначимых художников и реставрационных процессов. Коммерческий характер фальсификаций, контрафакция.

Тема 6. Развитие знаточества в XIX-XX веках, знаточеская экспертиза.

Знаточество: знатоки и их методы. Место знаточества в истории искусств. Традиция знаточества до 19в. Собираательство «древностей» и деятельность антикваров. Связь знаточества с коллекционированием, П.-Ж.Мариэтт. Развитие «научного» знаточества в 19 веке. Складывание музейной практики и задачи систематизации материала. Выставочная деятельность. Потребности художественного рынка. Карл-Фридрих фон Румор (1785-1843), его «Итальянские исследования», критический метод изучения письменных источников. И.Д. Пассаван (1787-1861) – монография о Рафаэле, первый научный каталог резоне.

Густав Фридрих Вааген (1797-1868), атрибуции на основе изучения музейных и частных собраний. Джованни Морелли (1816-1891) и его метод атрибуции на основе изучения второстепенных деталей, начало использования фотографий. Джованни Батиста Кавальказелле (1819-1897), совместные труды с Дж.Кроу, систематизация материала по школам и мастерам, использование зарисовок, Вильгельм фон Боде (1845-1929), знаток широкого профиля. Корнелис Хофстеде де Гроот (1863-1930), Фриц Лугт (1884-1970).

Знаточество XX века: Бернард Бернсон (1865-1959), последователь Дж.Морелли, метод, основанный на изучении подлинников, использование фотографий, составление индексов. Связь с антикварным рынком. Макс Фридлендер (1867-1958), исследования нидерландской живописи и методологические сочинения. Роберто Лонги (1890-1970), изучение манеры художника и его взаимосвязей с другими художниками. Герман Фосс (1884-1966) атрибуции картин 17-18 века, открытие забытых художников, реконструкция творчества. Ричард Оффнер (1899-1965), его корпус флорентийской живописи. Федерико Дзери (1921-1998) и его фонд.

Развитие знаточества в России. Коллекционеры-знатоки 19в.: П.П.Семенов Тянь-Шанский (1827-1914), П.Деларов (1851-1913), Г.С.Строганов (1829-1910). Знатоки XX века: Б.Р.Виппер (1888-1966), В.Н.Лазарев (1897-1976), его атрибуции древнерусской и западноевропейской живописи и семинар, М.Я.Либман (1920 - 2010), его труды по немецкой скульптуре и живописи. Н.Н.Никулин (1923-2009) и его исследования нидерландской живописи, И.В.Линник (1922-2009).

Тема 7. Материальная структура живописного произведения, особенности техники живописи в различных художественных школах в различные исторические периоды.

Основы из дерева. Особенности технологии изготовления в различных художественных школах в различные исторические периоды. Основы из ткани, металла, бумаги, картона. Особенности технологии, характерные для различных художественных школ и исторических периодов. Грунт, имприматура. Особенности технологии, характерные для различных художественных школ и исторических периодов. Подготовительный рисунок, золочение. Пигменты и красители. Особенности технологии приготовления, характерные для различных художественных школ и исторических

периодов, и периоды их использования. Связующие, особенности техники темперной и масляной живописи. Покровные лаки.

Тема 8. Техничко-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.

Классификация естественнонаучных методов исследования. Физико-оптические методы исследования, не требующие отбора проб (фотография, макро- и микрофотография, бинокулярный световой микроскоп, изучение в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах излучения).

Рентгенография (XR) и нейтронная автордиография (NAR). Различные методы исследования неорганических пигментов. Методика отбора пробы, изготовления микрошлифов и микросрезов. Оптическая микроскопия. Растровая (сканирующая) электронная микроскопия (SEM). Микрохимический анализ. Физико-химические методы исследования пигментов. Молекулярный спектральный анализ: Рамановская спектроскопия (комбинационного рассеивания). Методы исследования органических красителей и связующего и лаков.

Методы датирования произведений изобразительного искусства: дендрохронологический, радиоуглеродный метод (radiocarbon dating), термолюминесцентный (thermoluminescence dating), по использованным материалам.

Методика проведения комплексной экспертизы произведений изобразительного искусства. Научные лаборатории по исследованию произведений искусства и экспертные бюро (ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, ГосНИИР, Арт Консалтинг, НИНЭ им. С.М.Третьякова). Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов. Экспертное заключение.

Тема 9. Постмодерн и актуализация проектного подхода к культуре.

Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна. Проблема множественности этических и ценностных позиций и аналитика культуры. Проблема проектной деятельности в контексте постнеклассического этапа развития науки. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры в ситуации нестабильности и ценностного релятивизма.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	77,6	39,8/6 37,8/7

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и

специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

1. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447586>
2. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи / Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ / Под редакцией Ю.И. Гренберга. М. :ГосНИИР, 2000. 179 с. <http://www.gosniir.ru/library/gosniir-books/technology-and-research-paintings.aspx>

4.2.дополнительная литература

1. Беренсон Б. Основы художественного распознавания / Б.Беренсон // София. - 1914. № 1. Berenson B. Rudiments of Connoisseurship / B. Berenson // The Study and Criticism of Italian Art. Second Series. London, Georges Bell and Sons, 1902. P.111-148. <https://archive.org/details/studycriticismof00bere>
2. Красилин М.М., Иванов В.А., Халтурин Ю.А. Экспертиза произведений искусства и ее методы // Экспертиза произведений изобразительного искусства. I научная конференция (1995). Материалы. М.,1996. С. 183-188. <http://www.gosniir.ru/library/articles/conservation/expert.aspx>
<http://art-con.ru>
<http://www.rembrandtdatabase.org/Rembrandt>
<http://cima.ng>
<http://www.lucascranach.org/digitalarchive.php>
<http://www.npg.org.uk/research/programmes/making-art-in-tudor-britain/azartmatb.php>
<http://www.npg.org.uk/research/programmes/making-art-in-tudor-britain/tudor-andjacobean-painting-production-influences-and-patronage-december-2010/extended-abstracts-andvideos.Php>
<http://colourlex.com/methods/>
<http://www.authenticationinart.org>
<http://aata.getty.edu/Home>
<http://www.nationalgallery.org.uk/technical-bulletin/>

<http://www.rsc.org/learn-chemistry/resource/res00001336/national-gallery-faces-ofchemistry>

4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	сайт http://docs.moodle.org/ru/
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ

4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и
--------------------------	--------------------------------------

помещений и помещений для самостоятельной работы	помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим

психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

РХГА
(место работы)

канд. культурологии, доцент ,
зав.кафедрой КПИ
(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

В.Б.Высоцкий
(ФИО)

Приложение №1

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

1. Естественнонаучные методы исследования произведений искусства, возможности и ограничения.
2. Фотографические методы исследования. Документирующая и исследующая фотография
3. Возможности технических методов исследования (в ультрафиолетовом диапазоне излучения (УФ=UV), в инфракрасном диапазоне излучения (ИК=IR), Рентгенографическое исследование (XR). Нейтронная автордиография (NAR).
4. Возможности микрохимического анализа пигментов.
5. Возможности микроскопических исследований живописи.
6. Современные методы исследования неорганических пигментов.
7. Современные методы исследования органических материалов.
8. Датирующие методы (радиоуглеродный метод, дендрологический метод, термолюминесцентное датирование).
9. Понятие экспертизы как комплексного исследования с привлечением методов естественнонаучного исследования.
10. Экспертное заключение (сертификат). Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов.
11. Методологические основы технико-технологического исследования с применением естественнонаучных методов анализа.
12. Крупнейшие научно-исследовательские центры и лаборатории. Организация проведения экспертизы в учреждениях Москвы, выдающих экспертные заключения (ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, ГосНИИР, Арт Консалтинг, НИНЭ им. Третьякова).

Примерные вопросы к коллоквиуму:

ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Понятия «подлинник», «фальсификация», подделка, подражание, пастиш.
2. Понятия «оригинал» и «копия» и их разновидности.

3. Фальсификации в античности и Средние века.
4. Фальсификации в эпоху Ренессанса.
5. Основы живописного произведения (ткань, дерево, металл и др.).
6. Особенности грунта и имприматуры в различные периоды.
7. Основные виды пигментов и красителей в живописи.
8. Основные виды связующих компонентов и лаков.

Примерные вопросы для зачета:

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3), ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Соотношение концептов «культурная среда» и «культурное пространство».
2. Специфика исследования культурной среды.
3. Сущность проблемно-целевого анализа.
4. Типы проблемной ситуации и технологии их анализа.
5. Особенность «экспертного мышления».
6. Взаимосвязь экспертизы и культуры постмодерна.
7. Проектная и проблемная ситуация в экспертизе.
8. Рефлексивный анализ конфликтных ситуаций.
9. Позиционный анализ: этапы проведения
10. SMART- анализ: основные этапы и методика проведения
11. SWOT- анализ: основные этапы и методика проведения.
12. PEST- анализ: основные этапы и методика проведения
13. Аналитическая деятельность: сущность и виды.
14. Принципы аналитической деятельности в сфере культуры.
14. Принципы постнеклассического этапа развития науки и «культурный поворот».
15. Гуманитарная экспертиза в контексте постнеклассического знания.
16. Кризис гуманизма и открытие гуманитарного тренда.
17. Социальный заказ и функции социогуманитарной экспертизы.
18. Структурные элементы гуманитарной экспертизы.
19. Специфика гуманитарной экспертизы биотехнологических проектов.
20. Специфика аналитической деятельности в экспертизе социальных проектов.
21. Специфика анализа культуры в нестабильной фазе развития. Понятие «социокультурная трансформация».
22. Столкновение множественности этических и ценностных позиций в современном состоянии культуры.
23. Аналитика культуры и пути преодоления фрагментированности и множественности.
24. Трансдисциплинарная матрица в исследовании культурной среды.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

