

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.08.2023 15:00:48

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1469

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ "РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ
АКАДЕМИЯ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО"**

Колледж РХГА

Рассмотрена и утверждена на
Учебно-методическом совете АНО ВО "РХГА"

20.12.2022 года

Председатель Учебно-методического совета
АНО ВО "РХГА"



Усачева О.А.

20.12.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор АНО ВО "РХГА"



27.12.2022 года

Богатырёв Д.К.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (МХК)**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА
УГЛУБЛЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

по специальности

44.02.03 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень образования, необходимый для приема на обучение по ППССЗ:
среднее общее образование

Квалификация углубленной подготовки:

Педагог дополнительного образования

(в области социально-педагогической деятельности)

Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки
специалистов среднего звена углубленной подготовки: 2 года 10 месяцев

Форма обучения: заочная

ПМ.04 Углубленное изучение гуманитарных дисциплин

2023

год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) **44.02.03 Педагогика дополнительного образования.**

Организация-разработчик: Колледж РХГА

Разработчик: Ковалев В.А., преподаватель Колледжа РХГА

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 Мировая художественная культура (МХК)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура (МХК)» относится к вариативным дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов ценностного отношения к культурным достижениям Западной Европы через формирование у них целостной картины развития русской художественной культуры с древнейших времен до начала XX века.

Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами;
- формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты;
- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.

Студент должен:

иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.

Приобретаемые компетенции:

общие компетенции:

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

профессиональные компетенции:

- ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 93 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 9 часа;
самостоятельной работы обучающегося 84 час.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 93 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 9 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 3 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 84 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме выполнения заданий по технологической карте учебной дисциплины в конце 1 и 2 семестров.</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Мировая художественная культура (МХК)**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Вводная тема | Введение Понятие культуры | 1 | 1 |
| Раздел 1. Русская художественная культура IX – XVII вв. | | 1 | |
| Тема 1.1 Язычество древних славян. Крещение Руси. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Введение. Древнерусское искусство. | | 1 |
| | 2 Мифология: славянские Боги. | | 2 |
| | 3 Крещение Руси. «Славянские боги». | | 2 |
| Тема 1.2. Искусство Византии | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Иконопись. Принципы византийской иконописи. | | 3 |
| | 2 Иконография Христа | | 1 |
| | 3 Иконография Богородицы | | 3 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: посещение Эрмитажа (отдела искусства Византии); изучение темы «Иконография Христа и Богородицы» | 6 | |
| Тема 1.3. Русская художественная культура домонгольского периода | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Древнерусская архитектура. | | 3 |
| | 2 Русская иконопись домонгольского периода | | 3 |
| | 3 Иконостас: композиция и значение. | | 1 |
| | 4 Литература Руси XII—XIV вв «Художественные произведения древнерусской литературы» | | 3 |
| | | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: посещение Русского музея (отдела древнерусского искусства); творческая работа – эссе «Мое восприятие иконы» | 6 | | |
| Тема 1.4. Художественная культура Новгорода XIV—XV вв. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Новгородская культура. | | 1 |
| | 2 Новгородское зодчество: особенности. | | 3 |
| | 3 Творчество Ф. Грека | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: исследовательская работа «Творчество Ф.Грека» | 6 | | |
| Тема 1.5. Единение русских земель вокруг Москвы в XIV - XV вв. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Троица - духовная основа единения Руси. | | 3 |
| | 2 Творчество Андрея Рублева. «Троица» А. Рублева | | 2 |
| | 3 Влияние А. Рублева на последующую иконописную традицию. Канонизация Рублева. | | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: посещение Русского музея (корпуса Бенуа); сравнительная характеристика «Троица в иконописи». | 6 | | |
| Тема 1.6. Русская культура конца XV—XVII вв. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Русская культура конца XV—начала XVI вв. | | 2 |
| | 2 Архитектура и изобразительное искусство России XV—XVI вв. | | 2 |
| Практическая работа: исследовательская работа «Творчество Дионисия». | 1 | | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|----------|---|
| | | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Архитектура и изобразительное искусство России XV—XVI», «Искусство России XVII века» | 6 | |
| Раздел 2. Русская художественная культура XVIII в. | | | 1 | |
| Тема 2.1. Культура России эпохи петровских реформ. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Культура первой трети 18 века: особенности | | 1 |
| | 2 | Изобразительное искусство России первой трети 18 века. Творчество А.Ф.Зубова, И. Никитина, А. Матвеева | | 2 |
| | 3 | "Петровское барокко". | | 3 |
| | «Реформы Петра Первого». | | | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентации «Русская эмалевая миниатюра». | 6 | |
| Тема 2.2. Искусство второй половины 18 в. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Живопись второй половины 18 века. | | 3 |
| | 2 | Творчество русских художников второй половины 18 века. | | 2 |
| | Практическая работа: подготовка выступления по творчеству русского художника, русского архитектора. | | 1 | 2 |
| | | | | 1 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: посещение Русского музея (отдела «Искусство 18 в.»); написание отчета по посещенной выставке; написание эссе «Путешествие по Петербургу». | 6 | |
| Тема 2.3. Русское Просвещение | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Классицизм в русском искусстве. | | 2 |
| | 2 | Архитектура русского классицизма | | 2 |
| | 3 | Живопись второй половины 18 века. Творчество Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого. | | 1 |
| | 4 | Литература и музыка 18 в. | | 3 |
| | «Стили русского искусства» | | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: разработка маршрута на тему «Путешествие по Петербургу» | 6 | |
| Раздел 3. Культура России нач. и сер. XIX в. | | | 1 | |
| Тема 3.1 Культура первой трети XIX века. Романтизм в искусстве. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Художественная культура первой трети 19 века. Специфика русского романтизма | | 2 |
| | 2 | Романтизм в изобразительном искусстве первой трети XIX века. | | 3 |
| | составление плана-конспекта по творчеству О. А. Кипренского, К.П. Брюллова А. А. Иванова В. А. Тропинина и А. Г. Венецианова | | | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: посещение Русского музея (отдела Русского искусства нач. и сер. 19 в. 1.); написание эссе, посвященное восприятию картины художника | | 6 | |
| Тема 3.2. Социальные и культурные проблемы России сер. XIX века. | Содержание учебного материала. | | | |
| | 1 | Русское искусство в годы реакции. | | 2 |
| | 2 | Литература и живопись в годы реакции. | | 3 |
| | 3 | Творчество русских художников в годы реакции. | | 2 |
| | Практическая работа: составление плана-конспекта «Культура России в годы реакции» | | 1 | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся: реферат по теме «Критический реализм в литературе и живописи». | 6 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 3.3. Демократическое направление в искусстве 60-х годов XIX века. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Реализм в России. | 2 |
| | 2 | Музыка в системе искусств и в духовной жизни русского общества. | 3 |
| | 3 | Архитектура: особенности нового стиля. | 3 |
| | «Музыкальные пристрастия в России XIX века» | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: разработка экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. | | 6 | |
| Тема 3.4 Товарищество передвижных художественных выставок. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Идея создания товарищества | 3 |
| | 2 | Значение товарищества в мировой художественной культуре. | 2 |
| | 3 | Бытовой и портретный жанр в творчестве передвижников. | 2 |
| | 4 | Пейзаж в творчестве передвижников. | 3 |
| | 5 | Исторический жанр в искусстве передвижников | 3 |
| Самостоятельная работа обучающихся: подбор репродукций разного жанра | | 6 | |
| Раздел 4. Культура России конца XIX – начала XX вв. | | 1 | |
| Тема 4.1 Стиль модерн в русском искусстве. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Особенности русского искусства конца XIX – начала XX веков. | 3 |
| | 2. | Творчество русских художников конца XIX – начала XX веков. | 3 |
| | 3. | Творческое объединение «Мир искусства» | |
| | анализ творчества К. А. Коровина, В. А. Серова и М. А. Врубеля. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся: посещение Русского музея (отдела русского искусства конца 19- нач 20 вв.); выявление отличительных особенностей искусства М. Нестерова, А. Рябушкина, В. Васнецова, Н. Рериха. | | 6 | |
| Тема 4.2 Русский авангард | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Русский авангард начала XX века. «Голубая роза». | 2 |
| | 2 | Творческие объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». | 2 |
| | 3 | Творчество Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина. | 3 |
| | 4 | Русский авангард 1910-1920 гг. Творчество К. Малевича, В. Кандинского, М. Шагала, П. Филонова | 2 |
| | «Особенности русского авангарда» | | 1 |
| Самостоятельная работа обучающихся: презентация портфолио по предмету | | 6 | |
| Всего | | 93 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Учебный кабинет для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Учебно-наглядные пособия по мировой художественной культуре.

Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели для обучающихся по количеству обучающихся, учебная доска, регулируемый по высоте стол для лиц с ОВЗ, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

Технические средства обучения:

Комплект технических средств обучения (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, экран для мультимедийного проектора.

Для реализации дисциплины необходимо наличие **помещения для самостоятельной работы.**

Учебный кабинет для проведения самостоятельной работы студентов, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА" и к электронным библиотечным системам.

Специализированная мебель:

Рабочее место преподавателя (стол и стул), комплект специализированной учебной мебели, учебная доска, стеллаж (шкаф) для хранения наглядных пособий и методических материалов.

Технические средства обучения:

Переносной мультимедийный комплекс (медиапроектор, ноутбук).

Переносной экран на стойке для мультимедийного проектора.

3.2. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| № п/п | Наименование ПО | Реквизиты подтверждающего документа |
|-------|--|--|
| 1 | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 | Номер лицензии 64690501 |
| 2 | Программный пакет Microsoft Office 2007 | Номер лицензии 43509311 |
| 3 | LibreOffice | Mozilla Public License v2.0. |
| 4 | ESET NOD32 Antivirus Business Edition | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K |
| 5 | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | GNU General Public License (GPL) Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/ |
| 6 | Архиватор 7-Zip | GNU Lesser General Public License (LGPL) Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ |
| 7 | Справочно-правовая система «Консультант Плюс» | Договор №-18-00050550 от 01.05.2018 |

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры: учебное пособие: [12+] / Н.С. Креленко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

Дополнительные источники:

Павлов, А.Ю. История искусств: учебное пособие: [12+] / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>. - Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/> - Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.rusmuseum.ru/> - Русский музей
4. <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
5. <http://www.artrussia.ru/> - Искусство России
6. <http://www.icon-art.narod.ru/> - Русская икона

Современные профессиональные базы данных и библиотечные фонды

| Дисциплина | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---------------------------------------|---|---|---|
| Мировая художественная культура (МХК) | http://www.biblioclub.ru | Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн | Индивидуальный и неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет |

Периодические издания и справочная литература

Публикации в периодических изданиях по дисциплине

http://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_journal&sel_node=6397412

Справочная литература по дисциплине

http://biblioclub.ru/index.php?page=razd_n&sel_node=1358

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с творчеством художников, архитекторов и писателей, внесших свой вклад в развитие западноевропейской художественной культуры, основными ее направлениями и этапами; - формирование у студентов умения анализировать и сравнивать различные направления западноевропейского искусства, называть их отличительные черты; | <p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения представлены в технологической карте учебной дисциплины</p> <p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнения практических заданий и заданий самостоятельной работы, 2. тестирования 3. Различных видов опроса и др. |

- воспитание ценностного отношения к достижениям западноевропейской художественной культуры.

Студент должен: иметь представление об основных этапах развития мировой художественной культуры, ее направлениях и стилях, о становлении современной системы искусств;

знать основные этапы истории западноевропейской художественной культуры, ее выдающиеся достижения и их связь с мировым художественным процессом.