

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.10.2023 12:13:06

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73f79a866f1915

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«МИФОЛОГИЯ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Теология

**Квалификация:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Срок освоения ОПОП:** 4 года

**Кафедра:** Теологии

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06-2023 от 20.06.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)

**Цель освоения дисциплины:** способность ориентироваться в мифологиях, сложившихся в культурах раннегосударственного типа, а также выявлять их философское содержание и теологическую проблематику.

**Задачи освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- понимать специфику мифологического мышления;
- уметь ориентироваться в историческом разнообразии мифологии;
- соотносить мифологические сюжеты с культурными общностями;
- применять навыки сравнительного исследования;
- анализировать структуру и композицию религиозных текстов;
- выбрать адекватные методы исследования мифа в зависимости от специфики исследования;
- владеть междисциплинарным инструментарием для анализа мифа.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 1 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенций УК-5, ОПК-6. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур. УК-5.2. Определяет философский контекст интерпретации культуры.
Культура богословского мышления	ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте	ОПК-6.1. Знаком с существующими в социогуманитарных исследованиях концепциями религии и религиозного опыта и представлениями о Церкви и умеет соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах.

**1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности и компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	не знает временных и географических рамок значимых мировых культур	имеет представление о значимых мировых культурах	в целом определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках	уверенно определяет значимые мировые культуры в их географических и временных рамках
		не умеет выделять философский контекст интерпретации мировых культур	частично выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	выделяет философский контекст интерпретации мировых культур	уверенно выделяет философский контекст интерпретации мировых культур
		не имеет навыка анализа культурных и межкультурных процессов	имеет представление о принципах анализа культурных и межкультурных процессов	имеет общий навык анализа культурных и межкультурных процессов	имеет уверенно сформировавшийся навык анализа культурных и межкультурных процессов

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный

ОПК-6. Способен выделять теологическую проблематику в междисциплинарном контексте (ОПК-6.1., ОПК-6.2 )	1	отсутствие представлений о существующих в социо-гуманитарных исследованиях концепций религии и религиозного опыта и умений соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах	ограниченный объем представлений о существующих в социо-гуманитарных исследованиях концепций религии и религиозного опыта и умений соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах	наличие представлений о существующих в социо-гуманитарных исследованиях концепций религии и религиозного опыта и умений соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах	высокий уровень представлений о существующих в социо-гуманитарных исследованиях концепций религии и религиозного опыта и умений соотносить их с богословскими представлениями о тех же предметах
		отсутствие навыка выяснять структуру и основные особенности религиозного и нерелигиозного мировоззрений, форм взаимоотношений между ними, их сравнительного анализа	недостаточный уровень навыка выяснять структуру и основные особенности религиозного и нерелигиозного мировоззрений, форм взаимоотношений между ними, их сравнительного анализа	выяснение структуры и основных особенностей религиозного и нерелигиозного мировоззрений, форм взаимоотношений между ними, их сравнительного анализа	высокий уровень способности выяснять структуру и основные особенности религиозного и нерелигиозного мировоззрений, форм взаимоотношений между ними, их сравнительного анализа
		неумение выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных научных концепций	ограниченный навык выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных научных концепций	выявление и анализ с богословских позиций мировоззренческой и ценностной составляющей различных научных концепций	высокий уровень навыка выявлять и анализировать с богословских позиций мировоззренческую и ценностную составляющую различных научных концепций

\* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
1	34	-	37,8	-	Зачет	0,2
<b>Всего</b>	72 часа (2 з.е.)					

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися					Формируемые компетенции
		Лекции	Лекции с применением ДОТ (Вебинары)	Практические занятия	Практические занятия с применением ДОТ	Формы текущего контроля	
1.	Миф и мифология.	4	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
2.	Шумеро-аккадская мифология.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
3.	Гильгамеш и календарный ритуал.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
4.	Ассиро-вавилонская мифология.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
5.	Мифологии древнего Египта.	4	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
6.	Ведийская мифология.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
7.	Эпическая мифология Индии.	4	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
8.	Древнеиранская традиция. Зороастризм.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
9.	Мифология древней Эллады.	4	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
10.	Эллинистическая мифология.	2	-	-	-	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)

11.	<b>Мифология Рима.</b>	2	–	–	–	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
12.	<b>Римский синтез.</b>	2	–	–	–	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
13.	<b>Морфология древнего мифа.</b>	2	–	–	–	Эссе, тест	УК-5 (УК-5.1, УК-5.2), ОПК-6 (ОПК-6.1)
	Итого	34					

### Содержание курса

№	Название темы с кратким содержанием
1	<p><b>Миф и мифология.</b></p> <p>Понятие мифа в историческом и внеисторическом значении. Повседневное понимание мифа («миф» в обыденном языке).</p> <p>Возможные объяснения универсальности мифа: событие, среда, контакты, общественная жизнь, закономерности психики, когнитивные закономерности, язык, повествование.</p> <p>Предварительное определение мифа. Связь повествования, мышления/сознания и действия.</p> <p>Понятие ритуала. Роль ритуала в древних культурах. Структура и типы ритуалов. Связь ритуала и мифа. Миф и жанровая поэтика: эпос, гимн, заговор. Типы мифов классической древности: космогонический, героический, этиологический. «Мифопоэтический комплекс» как космологизированная модель мира. Этимология как один из инструментов сравнительного изучения мифов: постулаты и техника.</p>
2	<p><b>Шумеро-аккадская мифология.</b></p> <p>География шумерской культуры. Природные условия и ограничения среды. Периодизация шумеро-аккадской цивилизации.</p> <p>Ном и город как пространства жизни в шумеро-аккадской цивилизации. Община, город и храм. Цари, жрецы, бюрократы. Божества-покровители городов. Горизонтальная и вертикальная организации мира. Трансформации мифологии в контексте политической истории.</p> <p>Источники шумеро-аккадской мифологии: характер текстов.</p> <p>Ранние космогонические представления. Ан, Энлиль, Энки.</p> <p>Фрагменты космологии, связанные с Энлилем. «Гильгамеш, Энкиду и подземное царство», «Поэма о мотыге», «Миф о рождении Луны». «Гимн Энлилю из Ниппура». Энки и «ме». «Энки и мироздание». Мифология Инанны. Создание людей.</p>
3	<p><b>Гильгамеш и календарный ритуал.</b></p> <p>Календарный ритуал в древней Месопотамии. Земледельческий цикл и сезонность. Календарное оформление времени в ритуале. Календарные системы древней Месопотамии.</p>

	<p>Мифология цикла «Инанна – Думузи».</p> <p>Отражение ритуала в эпических текстах. Песни о Гильгамеше в Месопотамской культуре. Гильгамеш и ива, Гильгамеш и барабан, Энкиду в подземном мире.</p> <p>Эпос о Гильгамеше. Время сложения, источники, версии. Отражение в эпосе всех эпох истории древней Месопотамии.</p> <p>Гильгамеш и Бельгамес. Образ Энкиду. Близичность в паре Гильгамеш-Энкиду. Энкиду как антипод, протагонист и союзник героя. Энкиду как «замена» героя/царя.</p> <p>Элементы календарного ритуала в эпосе. Интронизация, священный брак, иеродулы, жертвоприношения, мир мертвых.</p> <p>Странствия героя и поиски бессмертия. Сказание о потопе. Ниппурский календарь.</p>
4	<p><b>Ассиро-вавилонская мифология.</b></p> <p>Периодизация ассиро-вавилонской культуры. Сакральная топография Вавилона. Город как модель мироздания. «ЭнумаЭлиш» - структура и содержание эпоса. Теомохия, поколения богов и возвышение Мардука. «Бел» как постоянный титул Мардука. Энлиль, Мардук и Ашшур. Структура универсума в «ЭнумаЭлиш». Появление людей.</p> <p>Ритуал и «Энума Элиш». Праздник акиту.</p> <p>Атрахасис. Антропология и теомохия. Сказание о потопе.</p>
5	<p><b>Мифологии древнего Египта.</b></p> <p>Периодизация истории древнего Египта. Сакральная география. Понятия «нечер» и «маат». Космография. Космогонические мифы. Власть в космогонических мифах.</p> <p>Гелиопольская девятка. Гермупольская восьмерка. Мемфисская космогония. Мифологические традиции номов. Триады богов.</p> <p>Иконография богов и божественных существ. Возвышение Имхотепа. Царский цикл. Палетка Нармера. Гор и Сет. Цикл Осириса. Вегетативная мифология Осириса. Инобытие в цикле Осириса.</p> <p>Представления о структуре человека. Двойники человека, царя и бога. Царская власть и солнечная мифология. Царь и бог. Переворот Эхнатона.</p>
6	<p><b>Ведийская мифология.</b></p> <p>Периодизация индийских культур.</p> <p>Протоиндийская общность. Арии, расселение, проблема прародина. Социальная структура ариев в Индии. Ведийский «канон». Шрути и смрити. Структура Ригведы. Ритуал.</p>



	<p>«Пантеон» Ригведы; группы богов. Циклы Индры, Варуны-Митры. Космогонические циклы.</p> <p>Змееборческий миф. «Жреческие космогонии» Ригведы и Упанишад.</p> <p>Монолатрия, эвфемизация.</p>
7	<p><b>Эпическая мифология Индии.</b></p> <p>Классическая мифология Индии: синкретизация ведийских и автохтонных представлений, реакция на формирование буддизма и джайнизма, развитие брахманских идей.</p> <p>Космография и космологии классической Индии. Мифология космического яйца и пахтанья мирового океана.</p> <p>Концепция Тримурти. Цикл представлений о Брахме. Цикл Вишну и концепция аватар. Образы Кришны: пасторальный бог и бог эпоса. «Махабхарата» и «Бхагавадгита». Кришна и Арджуна. Явление Вишну на Курукшетре. Бхакти. Рама и «Рамаяна».</p> <p>Цикл Шивы. Иконография и мифология бога аскетизма. Ведийские прототипы образа Шивы. Рудра и муни. Женские аспекты и спутницы Шивы; концепция шакти.</p>
8	<p><b>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</b></p> <p>Структура древнеиранской мифологии: историческая периодизация.</p> <p>Языки иранской мифологии. Разнообразие источников. Проблема ирано-индийской дивергенции. Инверсия персонажей.</p> <p>Хварно (фарн) и надписи Ахеменидов.</p> <p>Древние божества иранцев. Арта (Аша), Митра, Хаома, Йима, Ардвисура Анахита, Алам-Напат, Веретрагна. Мазда и Ахура Мазда. Амеша-Спента и реформа Заратуштры. Авеста.</p> <p>«Дуализм» зороастризма. Структура мира и космогонические повествования. История, эсхатология и сотериология зороастризма .</p>
9	<p><b>Мифология древней Эллады.</b></p> <p>Структура героического мифа. Мифология цикла Геракла. Рождение и юность героя. Безумие Геракла. Служба героя, подвиги. Победа над чудовищами и богоборчество. Включение Геракла в троянский цикл и Аргонавтику. Мифология Ясона. Смерть героя. Цикл Тесея – демиург и богоборец. Культурное почитание героев; хтонические ритуалы. «Клеос» и героическая мифология.</p> <p>Земледельческий цикл в Элладе. Праздники Скирофорий и Фесмофорий. Фигуры Деметры и Персефоны. Элевсинские мистерии.</p>
10	<p><b>Эллинистическая мифология.</b></p> <p>Античная Греция и Восток. Культурологические концепции «влияния», «автономности» и «комплиментарности» античной и ближневосточной</p>

	цивилизаций. Греческий взгляд на вопрос о восточных влияниях: позиция Геродота и Платона. «Теогония» Гесиода и восточный религиозный эпос: вавилонский «ЭнумаЭлиш», хеттский эпос о Кумарби, угаритский эпос. Проблема египетских влияний на греческую мифо-религиозную культуру.
11	<b>Мифология Рима.</b> Религия республиканского Рима. Проблема источников по римской мифологии. Эвгемеризм. Легенда о происхождении Рима. «Царская триада»: Юпитер, Квирин, Марс. Образы Сатурна и Януса. «Капитолийская триада». Лесные и земледельческие божества (Фавн, Сильван, ДеаДи, Церрера и т.д.). Религиозные институты древнего Рима. Деление жречества на Sacerdotespublici u privati. Жреческие функции царя. Куриальные фламины и понтифики.
12	<b>Римский синтез.</b> Культ императоров и восточные заимствования. Мифология, созданная вокруг фигур Сципиона, Цезаря и Августа. Роль римских интеллектуалов в мифологизации римских исторических образов. Проникновение восточных богов в римский пантеон. Причины распространения восточных культов. Жречество восточных культов. Александрийские божества. Фригийские божества. Сирофиникийские божества.
13	<b>Морфология древнего мифа.</b> Хаос как первосубстанция, порождающий зев-чрево, докосмические воды. Хтония как стихия земли. «Старшие (хтонические) боги», их исторические примеры. Мифоритуальное противостояние хтонических богов и Демиурга. Образ Демиурга в древней мифологии, его ритуальные экспликации. Жертвоприношение и его семантика в мифе. Виды представления об историческом времени в древних мифорелигиозных представлениях. Генезис понятия истории. История и Космос. История и образ цикла.

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Итого
Проработка лекций	17,8
Подготовка к промежуточной аттестации	20
Всего	<b>37,8</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
<b>Мифология.</b> и	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Шумеро-аккадская мифология.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Гильгамеш</b> и	УК-5	УК-5.1, УК-5.2	Тест, эссе

<b>календарный ритуал.</b>	ОПК-6	ОПК-6.1	
<b>Ассиро-вавилонская мифология.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Мифологии древнего Египта.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Ведийская мифология.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Эпическая мифология Индии.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Древнеиранская традиция. Зороастризм.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Мифология древней Эллады.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Эллинистическая мифология.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Мифология Рима.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Римский синтез.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе
<b>Морфология древнего мифа.</b>	УК-5 ОПК-6	УК-5.1, УК-5.2 ОПК-6.1	Тест, эссе

## 4.2. Содержание фонда оценочных средств

### 4.2.1. Тестовые задания

1. Назовите отличительную черту ранней мифологии:
  - А. антропоморфизм.
  - Б. зооморфизм.
  - В. пантеизм
  
2. Автор типологии мифов на космогонические, теогонические и эсхатологические:
  - А. Р Отто
  - Б. М. Элиаде
  - В. Э. Кассирер
  
3. Автор разделения культур по мифологическому принципу на хтонические (ранние) и теллурические (поздние):
  1. А. М. Элиаде
  2. Б. Р. Отто
  3. В. Л. Фробениус
  
4. К какой стадии развития мифа по Э. Кассиреру относится появление метафоры:
  - Аналитическая
  - Мимическая
  - Символическая
  
5. Какой стадии развития искусства по Гегелю соответствует мимическая стадия

развития мифа у Кассирера?

Символическое искусство

Классическое искусство

Романтическое искусство

6. Автор типологии мифов на дионисовские и аполлоновские?

1. А. Ф. Ницше

2. Б. Ж. Лакан

3. В. Делез

7. Автор двух режимов функционирования мифа, ноктурна и диурна:

А. Ж. Лакан

Б. А. Дугин

В. Ж. Дюран

8. Автор принципа матрешки в морфологии мифа?

А. М. Бахтин.

Б. В. Библиер

В. П. Вайль.

9. Автор понятия синхронизации диахронии в структуре мифа как диалога?

1. А. В. Библиер

2. Б. Л. Морган.

3. В. Э. Кассирер.

10. Автор категории хронотоп в русской философии культуры?

А. М. Каган

Б. В. Степин

В. М. Бахтин

11. К какой области относится выделение синтагмы и парадигмы в мифе?

А. семиотика

Б. морфология

В. типология

Г. динамика мифа.

12. Автор понятия «алиби мифа»?

1. А. Ю. Кристева

2. Б. Ф. де Соссюр

3. В. Р. Барт

13. Автор понятия «деформация мифа»?

А. Р. Барт

Б. Ч. Пирс

В. Р. Якобсон

14. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Барту:

Означающее

—

Знак

15. Определите отсутствующий элемент в структуре мифа по Лосеву:

Имя

—  
История

16. Выделите наиболее популярного мифологического героя в психоанализе XX века и современности:

- Антигона
- Эдип
- Прометей

17. «Друг» в Авесте –  
Бог, покровительствующий людям  
Демон лжи  
Друг Ахура-Мазды

18. Богом смерти в древнем Египте был  
Осирис  
Гор  
Ра

19. Богом царского цикла в эпоху раннего царства был  
Хор  
Осирис  
Тот  
Пта

20. Богом-покровителем аскетов был  
Шива  
Кришна  
Брахма

21. В ассирийской версии Энума Элиш верховным властителем является  
Ашшур  
Мардук  
Энлиль

22. В вавилонской традиции боги создают людей  
В качестве рабочей силы  
В качестве домашних животных  
Вследствие скуки и ради развлечения

23. В египетской мифологии  
сложился единый космогонический миф  
сложилось несколько локальных космогоний  
мифы, сложившиеся в разных центрах, соединились в одно повествование  
космогония была кодифицирована в священном писании

24. В зороастрийской мифологии мир  
Рождается из космического яйца  
Является результатом действий бога-змееборца  
Служит ареной борьбы злого и благого начал

25. В соответствии с современными представлениями, Вавилонская башня  
Никогда не существовала, все это сказки  
Была построена шумерскими царями  
Имела реальный прототип – зиккурат Этеменанки

26. Вавилон в "Энума Элиш" строят  
Боги  
Люди  
Демоны пустыни

27. Вавилонский эпос Энума Элиш рассказывает о возвышении  
Осириса  
Гильгамеша  
Энлиля  
Мардука

28. Ведийская космогония предполагает  
Зарождение Брахмы в золотом яйце  
Победу над демоном засухи  
Пахтанье мирового океана

29. Ведийский космогонический миф предполагает  
Схватку бога-змееборца и демона  
Появление мира из космического океана  
Ошибку в жертвоприношении

30. Гильгамеш – герой  
Шумеро-аккадской традиции  
Ассирийской традиции  
Египетской мифологии

31. Гильгамеш – это  
Бог  
Человек  
На две трети — бог, на одну — человек

32. Гильгамеш был царем  
Урука  
Ура  
Ниппура  
Вавилона

33. Гильгамеш и Инанна  
участвовали в ритуале священного брака  
были братом и сестрой  
были сыном и матерью

34. Гильгамеш после смерти Энкиду искал  
Славы  
Бессмертия  
Власти  
Красивые цветы

35. Гильгамеш приобрел славу в г. Урук  
рытьем каналов  
возведением стен  
строительством храма  
охотой на змееподобных чудовищ

36. Древнейшая мифология ариев известна по  
Текстам Вед  
Махабхарате  
Рамаяне  
Авесте

37. Древнейшие версии мифа о потопе известны из  
Шумеро-аккадской традиции  
Ассиро-вавилонской традиции  
Египетской традиции

38. Зороастр –  
Великий царь Ахеменид  
Жрец Ахура Мазды  
Реформатор древней иранской религии  
Аватара Христа и Мани

39. Зороастр был  
Реформатором иранской религии  
Аватарой Кришны  
Богом Ригведы

40. Зороастрийскую мифологию принято считать  
Дуалистической  
Деистической  
Монотеистической

41. Индра –  
Бог-змееборец  
Бог жертвоприношений  
Бог неба  
Демон засухи

42. Какое божество не входит в Тримурти  
Шива  
Вишну  
Брахма  
Ахура-Мазда

43. Космогоническим богом шумеров был  
Энлиль  
Нергал  
Ану  
Мардук

44. Кришна является аватарой  
Шивы  
Вишну  
Брахмы  
Индры

45. Мир в зороастрийской традиции  
Будет уничтожен в войне добра и зла  
Вернется к первоначальному состоянию  
Будет очищен от зла

46. Митра в Ригведе  
Является хранителем порядка  
Творцом мира  
Богом неба  
Покровителем брахманов

47. Мифология «глаза» бога в египетской традиции  
соединяет богов  
оправдывает единоначалие царя  
устанавливает иерархию богов

48. Народ, называемый "шумерами", говорил на одном из  
прототуранских языков  
индоевропейских языков  
семитских языков

49. Осирис был (отметьте несколько вариантов)  
Богом Солнца  
Умиравшим и воскресающим богом  
Проводником умерших в царство мертвых  
Царем мира мертвых

50. Порядок в шумеро-аккадской традиции связывался  
Со справедливостью богов  
С ме  
С храмовыми писцами

51. Рамаэна рассказывает о  
Поисках царицы Ситы  
Победе над кауравами  
Последних дней мира

52. Ригведа является сборником  
Гимнов  
Молитв  
Ритуальных инструкций

53. Священным городом шумеров был  
Ур  
Урук  
Вавилон



Ниппур

54. Священным текстом зороастрийцев является

Ригведа

Авеста

Упанишады

55. Слово «Вавилон» означает

Город башни

Врата богов

Центр мира

Столица Вавилонии

56. Солнцеклоннический переворот совершил

Гильгамеш

Бог солнца Шамаш

Эхнатон

57. Тримурти образуют

Шива, Вишну, Брахма

Брахма, Вишну, Индра

Индра, Рудра, Шива

Сома, Агни, Индра

58. Формирование варн в Ригведе связывается с

Убийством демона засухи

Жертвоприношением Пуруши

Пахтаньем мирового океана

59. Хранителем миропорядка в ведийской мифологии является

Варуна

Дьяус

Индра

Сома

Шумер

60. Энкиду – это

Названный брат Гильгамеша

Отец Гильгамеша

Супруг Инанны

61. Эпос об Атрахасисе рассказывает о

Войне богов и создании людей

Возвышении бога Солнца

Постройке вавилонской башни

62. Эхнатон провозгласил верховным богом

Атума

Ра

Атона

Гора

#### 4.2.2. Письменные задания

##### Темы для рефератов.

1. Философский анализ мифологии как универсальной картины мира.
2. Эволюция мифологического сознания: творчество Э. Кассирера.
3. Морфология и семиотика мифа, мифологическое время и мифологическое пространство: творчество А. Лосева и Р. Барта.
4. Авторские классификации мифов и мифологических нарративов: творчество М. Элиаде и др.
5. Миф в психоанализе.
6. Космогонические воззрения древнего Шумера.
7. Антропологические воззрения древнего Шумера.
8. Вавилонская космогония (по "Энума Элиш").
9. Месопотамский "герой".
10. Космогонические представления Древнего Египта.
11. Солнечный культ в Древнем Египте.

##### Источники для написания конспектов (не менее 5 страниц):

Литература: Э. Кассирер «Философия символических форм», М. Элиаде «Аспекты мифа», А. Лосев «Диалектика мифа», Р. Барт «Миф сегодня», Дж. Кемпбелл «Герой с тысячью лиц».

##### Темы для эссе.

###### 1) Миф и бытие.

В первом абзаце сравниваются два определения мифа: позитивистское и онтологическое. Сравниваются две версии мифа: материалистическая и трансцендентальная.

Во втором абзаце дается динамика мифа и определяются этапы развития мифа от образа через язык к символу.

В третьем абзаце дается морфология мифа и сопоставляются временные (парадигма) и вечные (синтагма) элементы в структуре мифа: знак, значение и смысл.

В четвёртом абзаце динамика мифа и морфология мифа накладываются друг на друга в единой системе семиотических координат хронотопа. Пример: ранний миф – скрытое содержание мифа. Поздний миф – явное содержание мифа. На примере сказки о Красной Шапочке, мифа о рождении Венеры, ужасного и прекрасного в образах Тиамат и Мардука.

###### 2) Миф и кино.

Эссе должно включать анализ структуры мифа с конкретным примером мифологической конструкции в современном кино.

В первом абзаце дается определение морфологии мифа по Барту и Лосеву, с привлечением структуры символического порядка культуры по Лакану.

Во втором абзаце дается анализ сюжета фильма.

В третьем абзаце по иконографическому методу Э.Панофского сопоставляются феноменальный, значимый и документальный уровни текста фильма и на каждом из них вскрывается мифологическое начало как имя, как история и как чудо, как означающее, как означаемое и как знак, как сюжет, как нарратив и как архетип.

###### 3) Миф и современность.

В первом абзаце рекомендуется предложить самостоятельное определение мифа (или воспроизвести какое-либо бытовое/научное/философское и пр. определение).

Определение должно быть достаточно развернутым, чтобы во втором абзаце появилась возможность привести примеры известных Вам мифов.

В третьем абзаце рекомендуется ответить на вопрос, является ли миф исключительно фактом древности или же воспроизводится и в современности.

#### 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов освоения компетенций производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

##### Шкала оценивания знаний студента

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Беттани, Д.Т. Великие религии Востока / Д.Т. Беттани, Р. Дуглас ; под ред. и со вступ. ст. А.Н. Краснова ; пер. с англ. Л.Б. Хавкиной. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 524 с. : ил. - ISBN 978-5-4475-9783-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=495348</a> .
2.	Пивоев, В.М. Миф в системе культуры / В.М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 264 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211725</a> . – ISBN 978-5-4458-3799-2. – DOI 10.23681/211725. – Текст : электронный.

#### 5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека

онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Никонович, Н.А. Теоретический анализ философии мифа М. Элиаде: основные идеи и когнитивный потенциал : монография / Н.А. Никонович ; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. - Минск : Беларуская навука, 2018. - 153 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-08-2273-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498785">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=498785</a> .

#### 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система	Номер лицензии	

	Microsoft Windows Pro версии 7/8	64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

#### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «РХГА им. Ф.М. Достоевского» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и

	компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

### **Обучение студентов с нарушением слуховой функции**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. **Наглядности.** В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.
2. **Коммуникативности.** На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.
3. **Индивидуализации.** Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использование учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

**Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:**

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

#### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр

(асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

#### **Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:**

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:**

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими документами:

1) Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки;

2) Учебный план;

3) Рабочая программа учебной дисциплины.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал, поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе выступления целесообразно при необходимости использовать в том числе технические средства обучения.

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, для подготовки к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени с целью усвоения дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения организовать себя и своё время.

*Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации*

В процессе подготовки к аттестации обучающемуся рекомендуется так организовать свою деятельность, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок и осталось бы время для повторения всего материала учебной дисциплины. Необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя ее с отдыхом. При подготовке желательно весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к аттестации, контролировать каждый день выполнения работы, целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на аттестацию.

**Разработчик:**

РХГА им. Ф.М. Достоевского	Доктор философских наук, профессор		Бильченко Е.В.
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись )	(ФИО)



**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_:**

\_\_\_\_\_  
(уч. степень, звание)

\_\_\_\_\_  
(подпись  
)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

