

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:28

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

"МАССОВАЯ КУЛЬТУРА"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1.Цель и задачи дисциплины.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса

3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература

4.2. Дополнительная литература

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины – формирование комплекса систематических знаний о массовой культуре как специфического явления культуры XX-XXI вв., показать его истоки, социокультурные основания, идеологию, масштабы как деконструктивного, так и позитивного влияния массовой культуры на сознание и художественно-эстетические предпочтения современной молодежи и общества в целом. В курсе предполагается овладение студентами теоретическими основами классических и постклассических течений в науке о культуре, их роли в формировании культурных идеологий в информационную эпоху.

Задачи дисциплины. Реализация общей цели предполагает решение взаимосвязанных задач, которое достигается в процессе освоения основных разделов курса: определить социальные, духовно-идейные и эстетические основания массовой культуры;

- представить многообразные средства и формы массовой культуры в их взаимодействии;
- показать постмодерн как технологию глобальной политики, возникшую в период смены «парадигм»;
- ознакомить с основными принципами формирования и проявления культуры элиты и «массы»;
- способствовать развитию практических навыков в социогуманитарной области по проблемам определения аутентично элитарного и массового в жизнедеятельности и ориентаций социальных страт;
- ознакомить студентов с особенностями инновационной деятельности государственных учреждений и неправительственных организаций, коммуницирующих с властным институтом.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Культурология и изучается в 6 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Теория культуры, Культура повседневности, Социология культуры, Массовые коммуникации в культуре.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная деятельность.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-1, ОПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код	Содержание компетенции
-----	------------------------

компетенции	
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения. УК-1.3. Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Проектирование культурной среды	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде. ОПК-1.2. Применяет теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической

		<p>деятельности для решения конкретных задач.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.</p>
--	--	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1,УК.1.2, УК-1.3.)	2	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи со способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3.)	2	Не знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Плохо знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде, но допускает ошибки.	Знает теоретические основы культурологии и проектного подхода, принципы и правила практической реализации проекта в конкретной социокультурной среде.
		Не умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Плохо умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач, но допускает ошибки.	Умеет применить теоретические знания в области культурологии и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения конкретных задач.
		Не владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Плохо владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок, но допускает ошибки.	Владеет навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Массовая культура/ 6	48	59,8	-	Зачет /6	0.2
Всего					108

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в предмет. Основные понятия. История вопроса.	2	1	коллоквиум	ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
2.	Функции массовой культуры.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
3.	Теории массовой культуры и «массовое» общество.	2	1	коллоквиум	ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
4.	Народная, массовая элитарная культура.	2	1	коллоквиум	ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
5.	Основания массовой культуры и культурный модернизм. Идеи Франкфуртской школы.	2	1	коллоквиум	ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

6.	Структуры повседневности и массовая культура.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
7.	Структурализм, семиология и массовая культура.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
8.	Основные черты характеристики популярной культуры. Популярная культура и жизнедеятельность современного общества.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
9.	Философия феминизма массовая культура.	2	1	коллоквиум	ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
10.	Массовая культура и массовые коммуникации.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
11.	Модернизм и постмодернизм. Постмодернистские дискурсы. Постмодернизм постструктурализм.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
12.	Глобальная политика постмодернизма и массовая культура.	2	1	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
13.	Художественные-эстетические практики в массовой культуре.	4	2	опрос	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)
14.	Массовая культура как отражение актуальных проблем современности.	4	2	Коллоквиум , итоговый тест	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)
Итого:		32	16		

Содержание курса

Тема 1. Введение в предмет. Основные понятия. История вопроса.

Фундаментальное изменение социокультурных характеристик, интерпретаций реальности и новое видение мира. Трансформация ценностных ориентаций, специфика типов мышления и социальной практики.

Науки о культуре, в рамках которых формируется первоначальный аналитический синтез фактологии и феноменов социокультурного процесса. Социогуманитарные знания как теоретические основания массовой культуры (антропология, этнология, этнография, культурфилософия, культуртеология, культурпсихология, история культуры, социология

культуры). Динамика интеграционных процессов в мышлении и деятельности человека. Массовая культура: личностное и общественное измерения. История ее формирования.

Основные понятия: культура, цивилизация, массовое общество, массовая культура, субкультура, онтология и феноменология массовой культуры, морфология массовой культуры, функции массовой культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы массовой культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, ценности и нормы массовой культуры, культурные традиции и инновации, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация, культурная маргинальность, инкультурация, аккультурация, артефакт и архетип культуры.

Тема 2. Функции массовой культуры.

Характер полифункциональности массовой культуры. Совокупность функций, необходимых для регуляции деятельности общества и человека. Формы взаимосвязи, взаимодополнительности и взаимообусловленности функций массовой культуры. Динамика функций в различных областях жизнедеятельности общества: общее, особенное, единичное.

Познавательная функция. Познание как базовая, доисторическая, историческая и надисторическая характеристика свойств личности и общества. Значение первоначальных проявлений познавательной функции для жизнедеятельности человека и общества.

Преобразующая функция. Историческая трансформация создания норм, ценностей, значений, знаний, духовного творчества. Гадательные способы, прозрение и научные системы как реально существующие и сочетающиеся звенья одного процесса.

Защитная функция. Направления обеспечения действий познавательной и преобразующей функций на уровне жизнедеятельности личности и общества. Защитная функция и потенциал адаптации человека в окружающем мире. Тенденции и параметры замещения одной защитной функцией функции диаметрально противоположной.

Нормативно-регулирующая функция. Создание норм, стандартов, правил, парадигм поведения людей и различных организаций, объединений. Основа нормативно-регулирующей функции – обычаи и традиции, приказы, постановления, распоряжения, законы, конституционные акты, соглашения, этикет, манеры, нравы.

Функция аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Массовая культура как институт сохранения информации о прошлом, уникальный хранитель и пользователь многих срезов пространства и времени. Избирательность и одновременно всеобщность культурной памяти.

Информационная функция. Ее прямая взаимосвязь и взаимообусловленность с функцией аккумуляции, хранения и трансляции культурного опыта. Влияние менталитета общества на характер информационной функции.

Коммуникативная функция, взаимодействие между людьми и общностями. Влияние культуры на дифференциацию и интеграцию общества, на поддержание единства общности и группы или на разделение обществ по различным признакам. Язык – фундаментальный и системный носитель коммуникативной функции.

Социализирующая функция. Нормы и значения как средства социализации человека. Роль воспитания, коммуникации и самосознания в процессе социализации.

Многозначная роль повседневной и праздничной культуры в процессах социализации. Потенциал генетических и профессиональных свойств личности, обуславливающих типы социализированности.

Управленческая функция, фиксирующая цели, перспективы и проекты деятельности и контролирующая существующую динамику деятельности. Особенности управления в сфере политики, экономики, религии, науки, искусства, в правовой сфере, сфере образования и т.п.

Рекреативная и релаксационная функция, их содержание. Обеспечение различных форм духовной и психологической компенсации и абстрагирования от существующих трудностей, отдыха от повседневных проблем.

Духовно-творческая, духовно-нравственная функция, их непреходящее значение для человека. Духовно-творческие, духовно-нравственные формы бытия личности, общества как высшая ценность и цель существования.

Игровая функция. Природа и значение игры как функции и явления массовой культуры. Основные аспекты игрового поведения: наличие правил, обособленность во времени и пространстве от остальной деятельности.

Сигнификативная функция культуры: наименования, обозначение, означение, оценка явлений с целью определения их места в общем контексте культурного опыта. Расширение сферы культурного освоения мира, предваряющее расширение области обозначаемых или означаемых предметов, явлений.

Тема 3. Теории массовой культуры и «массовое» общество.

Содержание понятий массы, толпы, публики. Концепции Н. Михайловского, Г. Тарда, Г. Лебона, Э. Берка. Психология масс в учении З. Фрейда как отражение идеологии капитализма.

Масса как социальное образование. Основные положения теорий Д. Рисмена, Э. Фромма и Э. Канетти. Понятие массы в антропологической школе Дж. Мида и Г. Блумера.

Народная культура доиндустриального общества и массовая культура индустриального общества: сущностные характеристики.

Теория массового общества и его культуры Э. Шилза. Отличительные черты массового общества. Особенности массового общества и культуры XIX, XX и начала XXI столетий.

Тема 4. Народная, массовая и элитарная культура.

Народная, массовая и элитарная культура: общее, особенное, единичное. М. Элиаде об избирательности коллективной памяти. Культурное наследие и проблемы его адекватного восприятия, сохранения и трансляции. Язык как средство культурной памяти. Роль текста, письменности, книгопечатания, искусства в сохранении опыта прошлого. Преемственность, традиция и новационность как необходимое условие реализации гармонии прошлого – настоящего – будущего. Авторское, личностное и народное начало в культуре. Новые информационные технологии в сфере накопления, хранения и обработки данных.

Базовые основания и потенциал информационной динамики как составляющей массовой и элитарной культуры. Историческая трансформация характеристик информационного компонента: синтез и прецеденты в социокультурной сфере. Культурная инноватика и информация.

Новейшие коммуникативные средства и специфика постиндустриального общества. Анализ концепции Г. Маклюэна о роли коммуникативных технологий в массовой культуре. Типы коммуникаций: традиционная, функционально-ролевая, массовая.

Элитарная культура: рациональный и иррациональный аспекты. Исторические и современные реалии функции элитарного. Универсализм и феномен динамики элитарной культуры, ее этнонациональные особенности. Глобальное значение элитарной, народной и массовой культуры в контексте существования мировой системы и согласования направленности различных систем.

Тема 5. Основания массовой культуры и культурный модернизм. Идеи Франкфуртской школы.

Основные аспекты споров о массовой культуре 20 - 30-х гг. XX века. Воспроизводимость как проблема для традиционного понимания роли культуры и искусства в обществе. Перспективы традиционной и народной культуры в XX веке. Отношение к массовой культуре со стороны приверженцев культурного традиционализма.

Основания литературного модернизма и массовая культура. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф. Ливиса. Успех голливудского кино и тенденции американизации. Культурный пессимизм Ф. Ливиса. Модернизм и популярная литература. Критика популярных жанров К. Ливисом.

Новая ступень в исследованиях массовой культуры в 50-е гг. Концепция традиционной культуры рабочего класса и новых форм массовой культуры Р. Хоггарта. Исследования Р. Вильямса по проблемам культуры и общества.

Социокультурная детерминированность создания франкфуртской школы. Теория франкфуртской школы и марксизм. Концепция товарного фетишизма Т. Адорно. Критика современного капитализма теоретиками франкфуртской школы. Дискуссионность понятия «ложных потребностей» у Г. Маркузе.

Основные положения концепции культурной индустрии Т. Адорно и М. Хоркхаймера: культурная индустрия и популярная музыка; формы воздействия массового производства и потребления на статус произведения искусства. Теория аураичности В. Бенямина в контексте демократичности массовой культуры.

Тема 6. Структуры повседневности и массовая культура.

Культура и формы повседневности. Специфика действия релаксационной функции в жизнедеятельности российского социума и рекреационной функции в жизнедеятельности народов Европы, Азии, Африки, Австралии и Америки: общее и особенное. Глобальные стратегии и культурный плюрализм. Жизненный стиль и мода.

Шопинг как культурный акт. Макдонализация современной кулинарии. Роль развлекательных, состязательных, священных и других моделей игры в массовой культуре. Соотношение игры и праздничного действия. Роль праздника в жизни современного общества. Историческая роль игры в жизни общества согласно концепции Й.Хейзинги и повседневность современного человека.

Гендерные стратегии массовой культуры. Культивация тела. Манипуляция сознанием реципиента как основная стратегия массовой культуры.

Тема 7. Структурализм, семиология и массовая культура.

Основные положения структуралистской теории. Структурализм и современные формы массовой культуры. Структурализм, культура и миф. Структуралистический анализ мифа К. Леви-Строссом.

Мифы современной массовой культуры в семиологии Р. Барта. Особенности структуралистского подхода к анализу текстов массовой культуры. Мифологическое в современной массовой культуре: феноменальные и ноуменальные аспекты.

Особенности значений культурной ойкумены в ретроспективе и перспективе массового. Повседневная культура как осмысленное представление о мире в конкретных формах обозначений и оценок. Языковые формы культурной выраженности массового: минимальные и максимальные составляющие, материальные и символические предметы, структуры, явления. Мода как семиологическая система. Исследование романов о Джеймсе Бонде У.Эко.

Тема 8. Основные черты и характеристики популярной культуры. Популярная культура и жизнедеятельность современного общества.

Основные черты массовой и популярной культуры: консьюмеризм, мифологичность, развлекательность, полисемантичесность, эскапизм, иконичность образов. Основные формы существования массовой культуры: реклама, туризм, витрины и распродажа. Диснейленд и культура симулякра. Производство имиджей: от героя к знаменитости. Култ звезд как диагноз современности.

Социокультурные основания популярности конкретных видов искусства: бестселлер: роман, детектив, женский роман, фантастика. Кино «для всех». Тележанры: сериал, музыкальный клип. Поп-арт. Музыкальный шлягер. Потенциал и ресурсы популярной культуры. «Мягкий» город. Архитектура. Особенности китча в современном городе. Индустрия развлечений: формы и способы осуществления.

Определение массовой культуры по Э. Тоффлеру. Плюрализация индивидуальных стилей в посттрадиционном обществе. Проблема субкультуры. Бирмингемская школа культурологических исследований. Интерпертация С.Холлом идей А. Грамши и Л. Альтюссера. Процессы кодирования и декодирования в популярной культуре. Основные положения теории популярной культуры Дж. Фиске. Культурное производство и жизненные стили у П. Бурдьё.

Тема 9. Философия феминизма и массовая культура.

Маскулинное и феминное в культуре как исторически устойчивые характеристики культуры. Маскулинное и феминное в массовой культуре: история и современность. Знаки, символы и коды феминизации пространства массовой культуры.

Феминистский анализ популярной культуры. Феминистская теория и критика контент-анализа. Отношение гендера и массовой культуры в работах Т. Модлески.

Понятие патриархии и структуры неравенства. Психоанализ в феминистской критике массовой культуры. Л. Малви о роли патриархальных структур в визуальном восприятии. Теория идеологии Л. Альтюссера и феминистский анализ женских молодежных субкультур.

Феминизм как политическая технология в системе управления современным массовым обществом. Феминизм как отражение дефицита культурных интересов

современных людей. Социальный и экономический аспекты феминизации современных процессов. Феминизм в контексте повседневных практик: мода, одежда, стиль поведения, манеры, мотивация.

Тема 10. Массовая культура и массовые коммуникации.

Массовая культура как субъект и объект в массмедийном пространстве. Понятие «Глобальная деревня» у М. Маклюэна. Роль СМИ в социокультурных процессах: история и современность. «Горячие» и «холодные» средства массовой коммуникации.

Дихотомия взаимоотношений культуры и технологий. Телевидение как технология и культурная форма: Р. Вильямс. Конструирование реальности в массмедиа. Медиа-структуры как идеологические государственные и коммерческие институты. Идеи Д.Лакана в изучении визуальных медиа. Проблема фрагментации современной массовой аудитории и смыслопроизводства. Теория декодирования медиасообщений С. Холла. Социальная роль телевидения (Д. Мори).

Виды и формы массовой коммуникации. Печатные медиа, радио, телевидение, Интернет как социокультурные феномены и ноумены. Перспективы развития данных институтов массовой культуры.

Тема 11. Модернизм и постмодернизм. Постмодернистские дискурсы. Постмодернизм и постструктурализм.

Основные этапы развития модернизма конца XIX – первой половины XX веков. Сущность модернизма и “Проект просвещения”. Модернизм и утопия. Критика позднего модернизма как проект формирования постмодернистской культуры. “Приближение постиндустриального общества” Д. Белла. Критика Беллом контркультуры и модернизма. Преодоление бинарности модернистской культуры. Отказ от метанарративов. Признание роли масс-медиа и популярной культуры в формировании социальных отношений и социальной реальности.

Характеристика постмодернистского состояния Ж.-Ф. Лиотаром. Характерные черты постмодернистской культуры и их соотношение с массовой культурой в концепции постмодернизма как позднего капитализма Ф. Джеймсона. Ж. Бодрийяр: современная культура как “общество зрелища” с преобладанием имиджа над материальным продуктом.

Технологические и гуманитарные основания постструктурализма. Текстуально-семантические трансформации от структурализма к постструктурализму в работах М. Фуко и Р. Барта. Деконструктивизм Ж. Дерриды. Американская школа деконструкции. Судьбы психоанализа в эпоху постмодерна. Структурализм и психоанализ в трудах Ж. Лакана. Идеи Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Соотношение структурализма и постструктурализма. Сущность понятия “ризомы”. Децентрация как признак постструктурализма.

Тема 12. Глобальная политика постмодернизма и массовая культура.

Структурно-составляющие нормативно-регулирующей области общества и государства – право, мораль, идеология, их соотношение и обособленность в контексте массовой культуры. Рациональный, ценностный аспект норм в культуре современного общества. Нормативная избыточность как возможность структурирования постмодернистами реальности в реальности.

Ж.Бодрийяр о массмедиа как социокультурном пространстве. Культура симулякра технология изменения общественного сознания Анализ эстетики массовой культуры Р. Вентури. Постмодернистская эстетика и плюрализм стилей в современной массовой культуре. Бриколаж в субкультурах. Видеокультура в постсовременном обществе. Телевидение как технология и культурная форма. Художественно-эстетические качества телевидения: позитивное и непозитивное начала. Тележанры: новости, ток-шоу, викторина, шок-шоу как отражение примитивизации жизнедеятельности современного человека и общества. Интерактивные формы видеокультуры в процессах динамики культуры.

Тема 13. Художественно-эстетические практики постмодернизма.

Роль индивидуального или общественного практического опыта, художественного творчества и науки во использовании художественно-эстетических практик постмодернистами. Постмодернистская индустрия знаний и информации в современном мире. Региональные, этнические, идеологические, конфессиональные, социальные характеристики постмодернистских проектов.

Постмодернистские технологии в архитектуре и визуальных искусствах.

Интердисциплинарные формы художественной активности. Хеппенинг. Инвайронмент/инсталляция. Перфоманс. Видеоарт. Процессы ориентализации и ремифологизации в постмодернистской культуре. Игра и карнавал в культуре постмодернизма. Постмодернизм и литература. Постмодернистская ирония или культурная недостаточность субъектов манипулятивных средств? Судьбы литературных жанров в эпоху постсовременности. Постмодернистский кинематограф и общественное сознание.

Тема 14. Массовая культура как отражение актуальных проблем современности.

Проблемы уникальности, универсализма познания в современном многополярном мире. Стимулирование познавательной функцией интереса в области межличностных отношений, профессиональной работы, научного процесса, окружающей среды, инокультурных различий, собственного культурного становления личности.

Аксиологическая сущность жизнедеятельности продуцирования и репродуцирования в контексте ценностей массовой культуры. Единство высших ценностей религии и науки: исторический и современный срез. Духовно-творческая, нравственная функция как специфический и универсальный прогностический способ созидания посредством массовой культуры. Функционирование духовных ценностей различных культур и их диалог во времени и пространстве современного общества.

Типология защиты в различных областях социокультурной сферы. Рациональные и экзистенциальные аспекты защитной функции во взаимодействиях между личностью и коллективом, личностью и этнонациональной общностью, личностью и обществом, личностью и властью. Творческий, рефлексивный аспекты как высокие категории потенциальной защиты в массовой культуре.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По	Объем по семестрам

	учебному плану	
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	59,8	59,8

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

1. [Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : \[16+\] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-4499-0084-5. – DOI 10.23681/573502. – Текст : электронный.](#)

2. [Зинченко, В.Г. Межкультурная коммуникация: от системного подхода к синергетической парадигме / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79344> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-472-3. – Текст : электронный.](#)

4.2. дополнительная литература

1. [Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. – 141 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Текст : электронный.](#)

4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий

1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных	Оснащенность специальных помещений и помещений
--------------------------	--

помещений и помещений для самостоятельной работы	для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать

воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы,

которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы для опроса:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)

1. Исторические аспекты массовой культуры.
2. Репрезентация гендерных отношений в популярной культуре.
3. Массовый человек и массовая культура.
4. Функции массовой культуры: история и современность.
5. Массовая культура: феноменальное и ноуменальное.
6. Классические интерпретации массовой культуры.
7. Апология массовой культуры.
8. Массовая и элитарная культура: общее и особенное.
9. Народная и массовая культура: общее и особенное.
10. Современные медиа в контексте массовой культуры.
11. Технологии и культурные формы в современной массовой культуре.
12. Концепция двух культур у теоретиков массовой культуры.
13. Драма культуры в массовом обществе (по работам Х. Ортеги-и-Гассета).
14. Эстетические особенности массовой и популярной культуры.
15. Проблемы "культурной индустрии" в теории Франкфуртской школы.
16. Культурный модернизм и массовая культура.
17. Постмодернизм и массовая культура.
18. Мифы массовой культуры.
19. Структурализм как метод анализа современной массовой культуры (опыт анализа текстов современной массовой культуры).
20. Проблема власти и репрессии в "археологиях" М. Фуко.
21. Интердисциплинарные формы художественной активности в России.
22. Социокультурный, политический и художественный контексты массовой культуры в современном мегаполисе.
23. Проблема массового в литературе.
24. Структурализм и постструктурализм в творчестве Р. Барта.
25. Роль СМИ в развитии массовой культуры.
26. СМИ как феномен массовой культуры.
27. Воздействие массовой культуры на образ жизни.
28. Воздействие массовой культуры на эстетические запросы.

29. «Жизнь как текст».
30. Современное состояние массовой культуры (на примере – (страна по выбору))

Примерные темы для коллоквиума:

ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

1. Введение в предмет. История вопроса

1. Понятия «массовая», «народная», «популярная» культура: исторический экскурс и современность. Технологии и культурные формы. Гендерные аспекты массовой культуры.
2. Влияние коммерциализации и индустриализации на массовую культуру.
3. Идеологическая роль массовой культуры. Концепция двух культур – Ч.П.Сноу – Дж. Сантаяна, Х. Ортега-и-Гассет – Т.-С. Элиот – Д. Макдональд – Г. Гэнс.
4. Массовая культура как объект и субъект процессов глобализации.
5. Основные проблемы теории массовой в конце XX века-начале XXI веков. Сущностные функции массовой культуры.

2. Теории массовой культуры и «массовое» общество

1. Понятия массы, толпы, публики в концепциях Н. Михайловского, Г. Тарда, Г. Лебона, Э. Берка. Психология масс в учении З. Фрейда.
2. Масса как социальное образование, по Д.Рисмену, Э. Фромму, Э. Канетти. Понятие массы в антропологической школе Дж. Мида и Г. Блумера.
3. Особенности народной культуры доиндустриального общества и массовой культуры индустриального общества.
4. Теория массового общества и его культуры Э. Шилза. Отличительные черты массового общества.

Тема 3. Народная, массовая и элитарная культура

1. Народная культура как социокультурные феномен.
2. Сущность и функциональные особенности массовой культуры.
3. Народная, массовая и элитарная культура: общее, особенное, единичное в формах и чертах.

Тема 4. Основания массовой культуры в контексте культурного модернизма. Идеи Франкфуртской школы

1. Дискуссии о массовой культуре 20 - 30-х гг. XX века. Вопрос воспроизводимости для традиционного понимания роли культуры и искусства в массовом обществе.
2. Отношение к массовой культуре адептов культурного традиционализма.
3. Литературный модернизм и массовая культура. Концепция ведущей роли культурного меньшинства и его кризиса Ф. Ливиса. Успех голливудского кино: тенденции и закономерности опыта социализации и инкультурации в США. Культурный пессимизм Ф. Ливиса. Модернизм и популярная литература. Критика популярных жанров К. Ливисом.

4. Исследования массовой культуры в 50-е гг.: концепция традиционной культуры рабочего класса и новых форм массовой культуры Р.Хоггарта; исследования Р.Вильямса по проблемам культуры и общества.
5. Предпосылки формирования теории франкфуртской школы. Концепция товарного фетишизма Т. Адорно. Критика современного капитализма теоретиками Франкфуртской школы. Понятие «ложных потребностей» у Г.Маркузе.
6. Концепция культурной индустрии Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Культурная индустрия и популярная музыка. Проблема воздействия массового производства и потребления на статус произведения искусства. Теория ауратичности В. Бенямина. Аспект демократичности массовой культуры.

Тема 5. Философия феминизма и массовая культура

1. Феминистский анализ популярной культуры. Феминистская теория и критика контент-анализа. Отношение гендера и массовой культуры в работах Т.Модлески.
2. Понятие патриархии и структуры неравенства.
3. Психоанализ в феминистской критике массовой культуры. Л. Малви о роли патриархальных структур в визуальном восприятии.
4. Теория идеологии Л. Альтюссера и феминистский анализ женских молодежных субкультур.

Тема 6. Массовая культура как отражение актуальных проблем современности

1. Проблема массового сознания и культура личности.
2. Массовое в контексте глобальных и локальных процессов и явлений.
3. Культурные ценности общества и технологии конструирования идентичности «человека-массы».
4. Идейные и художественно-эстетические имитации свободы «человека-массы».

Примерные вопросы для итогового теста:

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-1 (ОПК 1.1, ОПК 1.2, ОПК 1.3)

1. Источники происхождения массовой культуры?

- а) развитие народного фольклора в XX веке;
- б) развитие городской традиции народных гуляний и увеселений;
- в) была создана специально для управления социальными запросами толпы.

2. Какие функции массовой культуры вы считаете первоочередными:

- а) досугово-развлекательные;
- б) стандартизирующие социальные и культурные запросы «среднего слоя»;
- в) переводящие сложные культурные образы и смыслы с языка высокой культуры на «инфантилизованный» язык малообразованных людей.

3. Каково соотношение массовой культуры с высокой?

- а) массовая является преградой для большинства на пути к постижению высокой культуры; б) массовая культура является подготовительным этапом для молодежи на пути к высокой; в) они никак не соотносятся между собой и потребляются разными слоями населения.

4. Кто является основным потребителем массовой культуры?

- а) молодежь;
- б) малообразованные слои населения; в) все, в порядке досуга.

5. Чему учит массовая культура?

- а) тому же, что и высокая, но на более примитивных образцах;
- б) культурным запросам, актуальным для постиндустриальной стадии развития общества
- в) культурным запросам, характерным для социальных маргиналов.

6. Каково будущее массовой культуры?

- а) она постепенно «очистится» от крайностей и станет обыденной культурой горожан по всему миру;
- б) она скоро отомрет по мере сокращения западного культурного влияния
- в) она локализуется, как групповая субкультура малообразованной части молодежи

7. Происхождение постмодерна:

- а) развитие идей модерна начала XX века;
- б) это новая философия культуры, сложившаяся при переходе к постиндустриальной стадии развития;
- в) это одно из течений художественного авангарда, характерное для конца XX - начала XXI веков.

8. Основное содержание постмодернистских идей:

- а) смирение с виртуальностью мира, где основную роль играет язык;
- б) отказ от культурного диктата коллектива и призыв к индивидуализации культуры; в) «коллажное» представление о культуре.

9. Основная теоретическая новация постмодерна:

- а) симулякр; б) ризома; в) пастиш.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

