

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 08.08.2022 13:36:26  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8946c780ca102a5b0f289a9ba718a616c10a

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Обязательная часть**

**«Литература Нового времени»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**37.03.01 Психология**

**Квалификация:** Бакалавр

**Форма обучения** – очно-заочная

**Срок освоения ОПОП** - 5 лет

**Кафедра** психологии

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2022 от **21.06.2022 г.**

**Санкт-Петербург**

### **I. Организационно-методический раздел**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

### **III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа

### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **Приложение 1. Примерные оценочные средства**

### **Приложение 2. Лист изменений**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование и развитие представлений о художественной культуре Западной Европы, направленных на развитие личности студента и способности использовать знания по дисциплине для формирования мировоззренческой позиции.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- активизация знаний по истории и культуре Западной Европы, создание представления о художественном своеобразии западноевропейской литературы;
- анализ эволюции западноевропейского литературного сознания и исторического развития зарубежной литературы, основных ее направлений и стилей в изучаемый период; ознакомление с произведениями наиболее значительных писателей и подробное изучение их творческих достижений;
- формирование представлений об историко-культурном контексте возникновения европейской литературы и общих закономерностях европейского литературного процесса;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом);
- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками.
- формирование основы для понимания последующего литературного процесса.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок дисциплин «Литература», изучается в 4 и 5 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин Античная литература, Литература Средних веков. Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции УК-1.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

<b>Наименование категория (группы) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1:</b> Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК- 1.1:</b> Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики; <b>УК- 1.2:</b> Соотносит поставленные задачи со способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости; <b>УК-1.3:</b> Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

## 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1- Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3)	1+2	Не знает основных принципов и понятий логического мышления, применяемых для критического анализа, синтеза информации, системного подхода.	Плохо разбирается в основных принципах и понятиях логического мышления, применяемых для критического анализа, синтеза информации, системного подхода.	В целом, знает основные принципы и понятия логического мышления, применяемые для критического анализа, синтеза информации, системного подхода при решении поставленных задач.	Уверенно знает принципы и понятия логического мышления, применяемые для критического анализа, синтеза информации, системного подхода при решении поставленных задач.
		Не умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Слабо умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, но иногда делает ошибки.	Хорошо умеет осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
		Не владеет навыками критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.	Слабо владеет навыками критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет навыками критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, но иногда нуждается в помощи специалистов.	Хорошо владеет навыками критического анализа и синтеза информации, самостоятельно может применять системный подход для решения поставленных задач.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа, в т.ч. вебинары	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Культурология / 4+5	12	6	45,8	8	Зачет с оц. - 0,2	-
<b>Всего</b>						<b>72</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Западноевропейская литература XVII в. Испании, Франции, Германии, Англии.</b> Своеобразие Возрождения в Испании. Творческий путь Сервантеса и его роман «Дон Кихот». Испанская действительность в романе. Ренессансная личность и герои Сервантеса. Пародия и реально-достоверные формы в произведении. Поэтика «Дон Кихота» Сервантеса и литература последующих эпох. Социокультурные особенности XVII в. как исторического периода. Переходный характер эпохи. Культуризм и концептизм как основные школы испанского барокко. Расцвет жанра плутовского (пикареского) романа в творчестве Кеведо и Гевары: сатирическая картина испанской действительности, воссоздание гротескного образа мира. Барочная идея зависимости человека от внешних обстоятельств в "комедиях плаща и шпаги". Переосмысление традиции Лопе де Веги в "драмах чести" Кальдерона.	2	1	опрос	УК-1 (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)
2.	<b>Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Франции в XVII в.</b> Классицизм как официально	2	1	опрос	УК-1 (УК-1.1,

	<p>признанное искусство. "Высокие" и "низкие" жанры. "Поэтическое искусство" Н. Буало как законченно-системное выражение поэтики классицизма. Драматургия П. Корнеля периода "первой манеры" как выражение прогрессивной политической идеологии. Трагикомедия "Сид". Историческая основа, эволюция понимания долга. Дон Фернандо как образ прогрессивного самодержца. Долг перед отчизной и проблема его исполнения в трагедии "Гораций". Мольер как создатель французской национальной комедии. Обращение драматурга к традициям итальянской комедии "масок", фарса и испанской комедии интриги. Осмеяние норм прециозной литературы в комедиях "Смешные жеманницы" и "Школа жен". Комизм положений в бытовых комедиях Мольера.</p>				УК-1.2, УК-1.3)
3.	<p><b>Жанр романа в немецкой литературе XVII в.</b> Творчество Г.Я.К. Гриммельсгаузена - высшая ступень развития барочного реализма XVII столетия. "Симплиций Симплициссимус" как зеркало немецкой действительности. Художественное своеобразие творческого метода автора. Образ Симплиция. Образ земного мира в романе. Барочные компоненты и влияния в эстетике автора. Социокультурные, экономические и политические аспекты развития Англии в XVII в. Движение пуритан. Кризис монархической власти. Буржуазная революция 1649 г. Кромвель. Реставрация. Стюарты. Усиление католического влияния. Конституционная монархия и ее особенности. "Славная революция" и компромисс 1688 г. Новая политическая роль английской буржуазии. Возрождение "легкой комедии". Творчество У. Уичерли и У. Конгрива. Дидактический характер литературного творчества Д. Беньяна. Размышления о судьбах Англии в поэме "Путь паломника". Сатирическая поэма "Гудибрас" С. Батлера. Классицизм в Англии.</p>	2	1	опрос	УК-1 (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)
4.	<p><b>Западноевропейская литература эпохи Просвещения.</b> Социокультурные и идеологические аспекты эпохи. Кризис феодальных отношений и его последствия. Просвещение как тип культурно-художественного сознания. Английская литература XVIII в. Английский классицизм в XVIII столетии. Поэзия А. Поупа. Ранняя публицистика Д. Дефо. Художественное своеобразие просветительского реализма в романе "Робинзон Крузо". Роман как прославление английского буржуазного характера. Документ и вымысел. Внутренние противоречия романа. "Путешествия Гулливера" - философско-сатирическое осмысление взаимоотношений человека и общества в современном мире. Гротескный реализм Свифта. Путешествие в Лилипутию как политическая сатира. Попытка утопической организации мира. Критика современной науки в образе Академии на острове Лапута. Становление жанра антиутопии. Poleмика Свифта с Дефо. Предчувствие кризиса просветительской идеологии в романе о Гулливере. Творчество Г. Филдинга. Художественное своеобразие сатиры и ее значение для дальнейшего развития английского реализма. Английский предромантизм. Готическая традиция в английской и американской прозе: романы Г. Уолпола, М.</p>	3	1		УК-1 (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)

	<p>Льюиса, А. Рэдклифф и др. Аллегорическое начало в поэзии У. Блейка. Творчество Р. Бернса. Динамика развития немецкой словесности в первой половине XVIII в.: причины отставания. Ранний классицизм в Германии. Творчество И.Х. Готшеда. Эстетика зрелого классицизма. Теоретико-литературная программа И.И. Винкельмана. Специфика французского Просвещения. Творчество М.Ф. Вольтера. Просветительский классицизм в творчестве Вольтера-драматурга. Творчество Ж.Ж. Руссо. Творчество Г.Э. Лессинга, его роль в становлении немецкой культуры. Лессинг-драматург. Гердер как теоретик нового литературного направления. Литературно-эстетические установки штюрмеров. Социальный психологизм Гете. Гете и "Веймарский классицизм". Переосмысление классицистской эстетики и выработка нового художественного стиля в драматургии. Лирика. Поздний Гете. Трагедия "Фауст" - вершина литературного творчества Гете. Творчество Шиллера. Радикальная критика немецкой действительности в штюрмерской драматургии Шиллера ("Разбойники", "Коварство и любовь", "Заговор Фиеско"). Лирика Шиллера. Историческая драматургия зрелого Шиллера (трилогия о Валленштейне, "Мария Стюарт"). Идея борьбы за национальное освобождение в "Вильгельме Телле".</p>				
5.	<p><b>Литература романтизма и реализма.</b> Романтизм как художественный метод и литературное направление: причины возникновения, специфика. Роль романтизма в европейском историко-культурном процессе. Романтизм и Просвещение: традиции, отталкивание и преемственность. Деятельность, творчество, созидание нового и самосозидание – актуальные категории в романтизме. Открытие личностью собственной неодносоставности, неподконтрольности разуму через роковое несоответствие результата замыслу. Романтическая мечта о прорыве к всеобъемлющему духовному синтезу, о возрожденной цельности; утверждение субъективно-творческого начала в искусстве; «эстетизм» романтиков. Культ иронической игры, рефлексии, предполагающий тотальную релятивизацию бытия. Понятия «гений» и «природа», «подражание природе» у романтиков; проблема «синтеза» в литературе и романтическая концепция романа; проблема историзма. Творчество Г. фон Клейста и А. фон Шамиссо как переходных фигур в рамках немецкого романтизма. Творчество Э.Т.А. Гофмана – вершина немецкой романтической прозы. Художественное своеобразие творчества Дж.Г. Байрона. Творчество В. Скотта. Эстетическая программа писателя. Специфика скоттовского историзма. Творчество Ч. Диккенса. Художественное своеобразие творчества У. Теккерея. Творчество В. Гюго – вершина французского романтизма. Художественное своеобразие творчества Стендаля. Художественное своеобразие творчества О. де Бальзака. Американский романтизм, творчество Д.Ф. Купера. Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия. Формирование парадигмы классического реализма в XIX в. «Век перемен» - резкое усиление социальной динамики. Индустриальная</p>	3	-		УК-1 (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)



революция и урбанизация. Революционные всплески 1830 и 1848 гг., общая тенденция к социальному компромиссу. «Самодельный» человек (self made man) сознающий себя через индивидуальную деятельность и ее результат. Демократизация и дальнейшая секуляризация культуры, всепроникающее распространение в ней рыночных отношений. Наука (естествознание) – опора всего мировоззрения. Стремление научного разума к всеохватности и упорядочению разнообразия явлений путем систематизации (в литературе – стремление к типизации и панорамности социального видения). Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды, результат пересечения множества причинно-следственных цепочек. Смирение и претензии позитивистского разума (О. Конт). Романтизм и реализм: преемственность и принципиальное отличие.				
<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>6</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов
Проработка лекций, обзор научной, учебной, методической литературы, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка и написание реферата, подготовка ответов на контрольные вопросы тем дисциплины, подготовка к тестированию.	45, 8
<b>Всего</b>	<b>45, 8</b>

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Федотов, О.И. История западно-европейской литературы средних веков: идеограммы, схемы, графики : учебник-хрестоматия / О.И. Федотов. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 161 с. - ISBN 978-5-89349-171-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57622">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57622</a>

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 321 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a>

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая), а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного

	проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ «РХГА» и к электронным библиотечным системам, оборудовано специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии в группе обучающихся указанных лиц, в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение лиц с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет учебно-методических презентаций;
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия обучающимися с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего. Следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти. В окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у обучающихся с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые понятия изучаемого материала обучающимся необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение. Внимание слабослышащих лиц в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим обучающимся выделить информативные признаки предмета или явления. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим

количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Специфика обучения слепых и слабовидящих лиц заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности обучающихся;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой. Во время занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии. Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются обучающиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять, исходя из специфики заболевания слабовидящего лица: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы

с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение лиц с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий. При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10-15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.). При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. При работе с лицами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию обучающегося, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких обучающихся наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

При общении с человеком в инвалидной коляске нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Лица с психическими заболеваниями могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические заболевания, даже если для этого имеются основания. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с лицами, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

*Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.*

- Использование указаний как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение обучающимися инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение обучающихся аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение обучающимся использовать диктофон для записи;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения обучающихся.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

*Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

*Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

*Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

*Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по освоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

*Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.*

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

*Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой*

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

**Автор(ы) программы:** Стадников Г.В., доктор филологических наук, профессор.

## Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### Примерные оценочные материалы к компетенции УК-1 (УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3)

#### Примеры вопросов для устного опроса:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Символично- аллегорический метод Данте.
6. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
7. Лирика раннего Возрождения.

#### Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие о клерикальной литературе.
2. Типовые черты архаического эпоса.
3. Основные особенности литературы зрелого средневековья.
4. Понятие о литературе Предвозрождения.
5. Основные этапы литературы Возрождения и их особенность.
6. Основные закономерности развития малых эпических жанров.
7. Основные типы романа Возрождения.
8. Поэтика классицизма.
9. Драматургия барокко.



### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

