

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:28

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

### **"ЛИНГВИСТИКА И СЕМИОТИКА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

#### **51.03.01 Культурология**

**Профиль Культурная политика и проектирование**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Цель и задачи дисциплины.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса

3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1.Основная литература

4.2. Дополнительная литература

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический отдел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель** освоения дисциплины «Лингвистика и семиотика» определяется тем, чтобы рассмотреть языкознание и семиотику как самостоятельные области знания о культуре, представить основные понятия наук о языке и знаке, их предмет и место в системе дисциплин, формирующих знание о культуре.

#### **Задачи дисциплины:**

- сориентировать в специальных языковедческих дисциплинах;
- познакомить с основными категориями семиотики и лингвистики;
- продемонстрировать основополагающее значение и сложность понятийного аппарата современной науки;
- показать основные принципы лингвистического и семиотического исследования;
- представить связь языкознания с семиотическими подходами к изучению культуры

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Культурология и изучается в 3 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Логика, Мифология, Современный русский язык и культура речи, Культура повседневности, Культурная регионалистика.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Методология изучения культуры, Межкультурные коммуникации, История культуры.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира.</p> <p>УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p>УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**ПОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Лингвистика и семиотика/ 3	36	35,8	-	Зачет /3	0.2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Основные проблемы лингвистики и семиотики	2	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
2.	Предмет языкознания	2	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
3.	Предмет и методы семиотики	-	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
4.	Проблемы знака в культуре	-	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
5.	Семиотические аспекты средневековой культуры	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

6.	Семиотика в контексте философии Нового времени	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
7.	Становление научных принципов семиотики	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
8.	Развитие семиотики в XX веке	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
9.	Историческое развитие отечественной семиотики	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
10.	Семиотика культуры	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
11.	Семиотика искусства	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>18</b>		

### Содержание курса

#### **Тема 1. Основные проблемы лингвистики и семиотики.**

Понятие языка. Понятие речи. Понятие коммуникации. Прямая и непрямая коммуникация. Опосредованная и непосредственная коммуникация. Межличностная и массовая коммуникация. Вербальная и невербальная коммуникация. Знак и значение. Означающее и означаемое. Сигнификативное, денотативное, коннотативное значения. Человек в информационном пространстве культуры: специфика непосредственной и опосредованной (знаковой) деятельности. Многообразие информационных каналов и их культурное взаимодействие.

#### **Тема 2. Предмет языкознания.**

Функции языка. Связь языкознания с другими науками. Типы письма. История письма. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы.

Понимание как одна из важнейших задач XX века. Пути преодоления проблемы непонимания в современной научной практике: роль и значение герменевтики и теории коммуникационных систем. Объективизация необходимости возникновения семиотики как науки о знаковых системах в природе и обществе. Этимология термина «семиотика». Соотношение понятий «семиотика» и «семиология» в современной научной практике. Задачи семиотики как науки о знаках и знаковых системах в природе и обществе.

#### **Тема 3. Предмет и методы семиотики.**

Значение позитивистской теории в определении основных подходов семиотического исследования. Факты, изучаемые семиотикой. Основные направления семиотики XX века. Биосемиотика и ее основные проблемы. Биологические факторы исследуемых объектов и основные методы семиотического исследования. Зоосемиотика и ее основные проблемы. Этносемиотика как крупнейшее направление семиотических исследований. Этносемиотические факты.

#### **Тема 4. Проблемы знака в культуре.**

Знак как центральное понятие семиотики. Знаковая система. Знаковая ситуация: условия возникновения и основные характеристики. Знак и его значение. Предметное и смысловое значение языковых единиц. Смысловые и знаковые ситуации. «Треугольник Фреге». Денотат (сигнификат) и десигнат (концепт денотата). Организованная система как элемент знаковой ситуации. Относительное и безотносительное значение языковых элементов. Символ и аллегория. Проблема типологии знаков.

Знак как основа языка. Знаковая конструкция и модель. Язык как система знаков. Семиотическое и лингвистическое определение языка. Языки естественные и искусственные. Понятие речи. Взаимоотношение языка и речи. Проблема внутренней речи. Культурный текст и контекст. Функции языка. Связь языка с национальными и этническими традициями. Проблемы типологии языков.

Знаковые отношения в языке или основные законы семиотики. Объективные законы семиотики: синтактика. Законы смысла: семантика. Законы, зависящие от наблюдателя: прагматика. Понятие стилистики в семиотике и ее отличие от лингвистического понимания.

#### **Тема 5. Семиотические аспекты средневековой культуры.**

Религия как доминирующая форма общественного сознания эпохи Средневековья. Бог Единый как семиотическая доминанта религиозной семантики средневековой культуры. Функции религиозной символики.

Светская жизнь средневекового мира и место знаков в структурах средневековой повседневности. Знаки биологической и социальной дифференциации; их прагматическое, эстетическое и культурно-историческое значение. Семантика времени и жизненных циклов. Основные типы гражданской символики в светской культуре.

Особенности христианской символики средневекового мира. Основные христианские символы. Символика света. Символика креста. Символика храма. Символика цвета. Числовая символика. Аллегии средневековой иконографии. Сакральная символика и церковная обрядность.

Уровень теоретического осмысления семиотических проблем. Проблемы знака в средневековой эстетике, теологии и схоластике. Семиотические элементы в эстетике Иоанна Дамаскина: сущность и особенности символики «реальной» и «умозрительной», семантика христианской Троицы и Софии. Теория знака у Августина Аврелия: сущность словесной коммуникации и структурирования статичных и динамичных символов. Принципы классификации знаков св. Августина: знаки вербальные и визуальные и их значение в церковной обрядности.

Семиотические особенности восточного Средневековья (Византия, Древняя Русь). Соборность как знак православной традиции. Семиотические аспекты исихазма. Особенности символики православного храма и православной иконографии.

## **Тема 6. Семиотика в контексте философии Нового времени.**

Специфика культуры Нового времени и ее взаимосвязь с проблемами онтологического знания и гносеологией. Проблемы истинности научного знания. Место и значение знака в формировании научной методологии.

Семиотические аспекты теории «врожденных идей» Р.Декарта. Проблема знака в теории «врожденных принципов» Лейбница и его универсальная символическая система. Значение методов комбинаторики в возникновении искусственных языков.

Семиотические аспекты в сенсуалистической традиции английской эмпирической философии. Проблемы знака в теории «первичных и вторичных качеств» Дж. Локка и его учение о «номинальных и реальных сущностях».

Семиотические аспекты французской философии эпохи Просвещения. Человек как знак культуры: семиотические аспекты теории неравенства и «естественного человека» Ж.-Ж.Руссо. Материя и дух как знаковые реалии сущности человека.

Сущность проблемы знака в логическом позитивизме. Взаимосвязь позитивного знания с логикой и лингвистикой. Анализ языка науки как главная проблема. Природа языка и знака. Знак в структуре научного знания. Значение построения синтаксических и семантических систем в формальной логике и их влияние на становление семиотики.

Учение В. фон Гумбольдта о внутренней форме языка и ее связь с культурно-этническими традициями. Сущность знаковой теории языка и анализ его семиотических антиномий.

## **Тема 7. Становление научных принципов семиотики.**

Ч. Пирс как основоположник семиотики. Семиотика Пирса как учение о природе и основных разновидностях знаковых процессов. Сущность определения знака и его значения. Характеристика понятия «знаковое отношение». Принципы классификации знаков по Ч.Пирсу. Сущность и особенности: иконических знаков, индексов и символов. Модель знака по Ч.Пирсу: единство уровней репрезентанта, интерпретанта и референта. Ограниченный и фрагментарный характер семиотического учения Ч.Пирса.

Преемственность семиотических исследований Ч.Морриса. Влияние теории логического позитивизма и прагматизма на концепцию Ч.Морриса. Проблемы знака в работах Ч.Морриса «Основы теории знаков» и «Знаки, язык, поведение». Биологические факторы и данные других конкретных наук как предмет семиотического исследования. Значение философской рефлексии как метода анализа проблем знака. Разделы семиотики (по Ч.Моррису): синтактика, семантика и прагматика.

Семиология Ф.де Соссюра. Значение Женевской лингвистической школы в формировании семиотической научной теории. Влияние политэкономии и теории стоимости Адама Смита на семиотическую концепцию Ф. де Соссюра. Работа «Курс общей лингвистики» как программа семиотических исследований. Противопоставление языка (системы) и речи (текста). Понятие структурного метода. Модель языкового знака (по Ф. де Соссюру): единство «означаемого» и «означающего». Конкретное и абстрактное значение языковых знаков.

## **Тема 8. Развитие семиотики в XX веке.**

Основные направления семиотических исследований XX века, обусловленные многообразием семиотических информационных каналов.

Биосемиотика и ее основные проблемы. Биологические факторы исследуемых объектов и основные методы семиотического исследования. Зоосемиотика и ее основные проблемы. Этносемиотика как крупнейшее направление семиотических исследований. Этносемиотические факты. Стилистика как понятие семиотики. Направления этносемиотики. Семиотические исследования антропологии и этнографии примитивных обществ (Э.Холл, К.Леви-Строс). Семиотические исследования социально-инженерной психологии высокоразвитых обществ (Ж.Маторе, А.Чапанис). Семиотические исследования форм общественного сознания (Р.Барт, М.Фуко). «Введение в семиологию» У.Эко.

Семиотика в контексте изучения национально-этнических особенностей человеческого общества. Сущность европейской и американской методологических традиций этносемиотики XX века.

Лингвосемиотика и ее основные проблемы. Элементы лингвосемиотических исследований. Семиотика в контексте изучения национальных особенностей человечества.

Учение В.Гумбольдта о внутренней форме языка и ее связь с культурно-этническими традициями.

### **Тема 9. Историческое развитие отечественной семиотики.**

Основные периоды развития отечественной семиотики.

«Русская формальная школа». Вклад и значение русского литературоведения и Московского лингвистического кружка в становлении семиотической теории. Значение практики русского символизма в осмыслении теории знака и знаковых систем.

Семиотические проблемы в творчестве В.Проппа («Морфология сказки»): мифотворчество и обрядность в контексте семиотики. Сущность семиотической проблематики в работах А.А.Потебни «Записки о русской словесности» и «Мысль и язык». Взаимосвязь и аналогии слова и мифа.

Связь политической обстановки в стране с упадком науки семиотики в предвоенные, военные и послевоенные годы. Фрагментарность семиотических исследований, обусловленная идеологической цензурой. Семиотические аспекты исторической философии и эстетики А.Ф.Лосева и сущность его концепции символа. М.М.Бахтин: проблемы поэтики и диалогичности языка в семиотическом освещении. Тартуская эстетическая школа. Анализ семиотической проблематики в творческом наследии Ю.М.Лотмана.

Отечественная семиотика на современном этапе: основные направления и перспективы развития.

### **Тема 10. Семиотика культуры.**

Семиотика как важнейший принцип фиксации фактов культуры. Культура как семиотическое пространство. Семиотические знаковые системы как унитарные носители информации о фактах культуры. Понятие семиосферы (Ю.М.Лотман) и динамическое развитие ее элементов (субкультур). Отграниченность как важнейшая характеристика семиотической системы. Понятие текста и контекста в семиотике культуры.

Объективные и субъективные факторы формирования семиотических систем. Историческая среда как важнейший объективный фактор, влияющий на изменение восприятия семантических отношений.

Прагматические семиотические системы: сущность и характеристика знаковых ситуаций.  
Эстетические семиотические системы и специфика знаковых ситуаций.

Знаки индивидуального, профессионального и общего пользования, их специфика и отношение к семиотическим системам культуры. Семиотические системы объединяющего типа: сущность и социальные характеристики. Семиотические системы специального назначения: сущность и социальные характеристики.

Типы субкультур и семиотические системы, обусловленные этими типами. Общее и особенное в семиотических системах субкультурных групп.

### **Тема 11. Семиотика искусства.**

Искусство как высшая форма эстетических знаковых систем. Семиотическое исследование искусства как научно-практическая необходимость, ее предпосылки и культурно-историческое значение. Применение семиотического анализа по отношению к искусству: методологические особенности.

Искусство как моделирующая система. Искусство как модель мира и ее знаковые аспекты. Искусство как модель самосознания и ее семиотические характеристики. Искусство как игровая модель и ее семиотические особенности.

Искусство как семиотическая система. Сущность языка искусства. Искусство как вторичная моделирующая система и ее специфика. Ограничения языка искусства по сравнению с лингвистической трактовкой языка. Классификация видов искусства по способу моделирования действительности в свете теории семиотики.

Искусство как речевой акт, специфика художественного текста в различных видах искусства. Особенности знаковых систем различных видов искусства.

Проблема восприятия языка искусства. Чувственный образ, эмоции и понятия (суждения) в семиотическом континууме. Искусство как пространство двустороннего диалога.

## **3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

### **3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов По учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

### **3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и

консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

##### 4.1. основная литература

1. [Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2010. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857> \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-903983-19-3. – Текст : электронный.](#)

2. [Багновская, Н.М. Культурология : учебник : \[16+\] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.](#)

##### 4.2.дополнительная литература

1. [Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – \(Cogito ergo sum\). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.](#)

##### 4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License</a>	

		<a href="#">(GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	<a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудоустройству адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития:

пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.



### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные вопросы для опроса:**

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

- Предмет и задачи семиотики и лингвистики.
- Основные категории семиотики и лингвистики.
- Семиотика Ч.Пирса.
- Семиотика Ч.Морриса.
- Семиология Ф.де Соссюра.
- В.фон Гумбольдт как основоположник науки о языке.
- Семиотические идеи в научных воззрениях мыслителей Античности.
- Сущность теории символа в средневековой эстетике, схоластике и теологии.
- Семантика основных христианских символов.
- Теория знака и символа Августина Аврелия.
- Семиотические аспекты философии Нового времени.
- Проблема типологии знаков.
- Проблема типологии языков.
- Направления современной семиотики.
- Проблема языка и знака в молодежных субкультурах XX века (по выбору).
- Символическая теория мифа в работах К.Юнга.
- «Философия символических форм» Э.Кассирера.
- Проблемы знака в структурной антропологии К.Леви-Стросса.
- Сущность семиотической проблематики Р.Барта.
- Семиотические исследования М.Фуко.
- Вопросы семиологии культуры в исследованиях У.Эко.
- Проблемы знака и символа в гносеологической концепции А.Ф.Лосева.
- Актуальные проблемы семиотики культуры в творческом наследии Ю.М. Лотмана.

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

