

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19  
Уникальный программный ключ:  
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8946c780ca25b0f3b849ba7bba61c10a

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**«История художественного образования»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Квалификация: Бакалавр**

**Форма обучения - очная**

**Срок освоения ОПОП - 4 года**

**Кафедра культурологии, педагогики и искусств**

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019****

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование способности применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности на основе целостного представления о развитии художественного образования за рубежом и в России.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- Изучить особенности развития художественного образования за рубежом и в России в различные исторические периоды.
- Знать теоретические и методические концепции, теории художественного образования
- Знать выдающихся личностей в области художественного образования и их вклад в развитие теории художественного образования
- Анализировать значение учебного заведения в становлении художественного образования за рубежом и в России;
- Использовать полученные научные знания в профессиональной художественно творческой деятельности;

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1, входит в цикл дисциплин «Педагогический». Изучается в 8 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме экзамена (в 8 семестре). При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплин блока «Педагогический».

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Преддипломная практика.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций ПК-6

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

*Таблица 1*

**Профессиональные компетенции**

<b>Наименование категории (группы) компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)</b>
Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы	<b>ПК-6</b>	Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности	ПК.6.1.Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам. ПК.6.2.Способен демонстрировать творческие навыки в образовательных целях. ПК.6.3.Способен разрабатывать методические материалы для преподавания профессиональных дисциплин

### 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
<p><b>ПК.6.</b>Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК.6.1.</b>Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам.</p> <p><b>ПК.6.2.</b>Способен демонстрировать творческие навыки в образовательных целях.</p> <p><b>ПК.6.3.</b>Способен разрабатывать методические материалы для преподавания профессиональных дисциплин</p>	<p>Не способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности</p>	<p>Не способен проводить учебные занятия по дисциплине.</p> <p>Не способен демонстрировать творческие навыки в образовательных целях.</p> <p>Не способен разрабатывать методические материалы для преподавания дисциплине.</p>	<p>Затрудняется проводить учебные занятия по дисциплине.</p> <p>Демонстрирует творческие навыки в образовательных целях.</p> <p>С грубыми ошибками разрабатывает методические материалы для преподавания дисциплины.</p>	<p>Готов проводить учебные занятия по дисциплине.</p> <p>Демонстрирует творческие навыки в образовательных целях.</p> <p>Способен разрабатывать методические материалы для преподавания дисциплины, допускает не большие ошибки.</p>	<p>Способен проводить учебные занятия по дисциплине.</p> <p>Способен демонстрировать творческие навыки в образовательных целях.</p> <p>Способен разрабатывать методические материалы для преподавания дисциплины.</p>

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы					Контроль
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	
История художественного образования / 6	32	16	60	2	Экзамен 0.3	33.7
<b>Всего</b>	<b>144</b>					

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<p>Введение. Особенности художественного образования в первобытную эпоху. Художественное образование как часть художественной культуры и как часть образования. Взаимосвязь понятий "культура", "искусство", "образование", "обучение", "воспитание", "художественное" и "эстетическое".</p> <p>Художественное образование в Древнем Египте Государство, религия и различные виды искусства. Социальный статус художника (скульптора, архитектора). Художественное творчество древнеегипетских художников и особенности передачи опыта художественной деятельности.</p> <p>Художественное образование в Древней Греции и Древнем Риме. Мировоззрение древних греков, мифология. Зарождение реалистического искусства.</p> <p>Сочинение Поликлета. Образование в Древней Греции и роль искусства в становлении личности и гражданина греческого полиса.</p> <p>Художественное образование в Сикионской, Эфесской и Фиванских школах. Основатели школ и их методические системы подготовки молодых художников.</p>	4	2	опрос	ПК-6
2.	<p>Художественное образование в Средние века</p> <p>Ведущая роль христианской идеологии в художественной культуре и художественном образовании. Дифференциация художественного образования - церковное (культовое), аристократическое (рыцарское), крестьянское,</p>	4	2	опрос	ПК-6

	городское (ремесленное). Монастыри как центры художественного образования. Артели художников и ремесленников - строителей романских и готических соборов. Витражное искусство и особенности обучения. Первые университеты в Европе.				
3.	Художественное образование в эпоху Возрождения Общие и педагогические идеи Возрождения, их влияние на художественное образование и эстетическое воспитание. Место искусства и художественного образования в эстетических идеалах Возрождения. Трактаты Пико делла Мирандола, Л. Аретино, Б.Кастильоне и других гуманистов. Универсализм личности как цель образования и воспитания. Синтез науки и искусства. Боттеги -частные мастерские художников и первые частные школы рисования. Теоретические трактаты Ч. Ченинни Теоретические трактаты Л.Б. Альберти Теоретические трактаты Леонардо да Винчи. А. Дюрер - художник-педагог и теоретик искусства	4	2	опрос	ПК-6
4.	Становление академической системы художественного образования в Европе XVII-XVIII века Воззрения Я.А. Коменского, французских просветителей, И. Гете на роль искусства в образовании. Основные художественные стили и художественное образование. Создание Королевской академии живописи и скульптуры в Париже (1648) и аналогичных академий в других странах. Система обучения в них. Болонская "Академия для вступивших на истинный путь" братьев Караччи (1585) и начало академического образования в живописи. Методические системы обучения профессиональных художников в первых европейских художественных академиях.	4	2	просм отр изобра жений	ПК-6
5.	Художественное образование в Европе в XIX-XX веках Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении. Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования. Художественное образование на Всемирных выставках. Новые художественные течения и образование. Изучение исторического развития искусства как одна из основ художественного образования. Методические системы подготовки художников братьев Дюпюи. Художественное воспитание в 30-е годы XX века в теории Г. Кершенштейнера Школа рисунка Антона Ашбе	4	2	опрос	ПК-6
6.	Художественное образование в России в первой половине XIX века Золотой век академической системы художественного образования. Деятельность выдающихся художников и педагогов Буяльского, Шебуева, Иванова, Оленина и других. История образования училища технического рисования по инициативе Строганова. К.П. Брюллов. выдающийся художник педагог, Школа А.Г. Венецианова, Художник-педагог А.К. Саврасов, А. И. Иванов: художник и педагог Академии художеств. История становления Московского училища живописи, ваяния и зодчества	4	2	просм отр изобра жений	ПК-6
7.	Художественное образование в России во второй половине XIX Методическая система Брюллова. Чистяков - выдающийся художник-педагог. Геометрический и натуральный методы	4	2	просм отр изобра	ПК-6

	обучения рисованию. Борьба между сторонниками реалистического искусства и формалистического. Художник-педагог В.Г. Перов, И.Н. Крамской, в истории развития художественной Академии И.Е. Репин, Художник-педагог В.А. Серов. История Московской государственной художественно-промышленной академии им. Строганова			жений	
8.	Художественное образование в России XX века Н.И. Фешин. художник-педагог. Художник-педагог И.Э. Грабарь. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, История развития Московского художественного института им. Сурикова	4	2	просм отр изобра жений	ПК-6
<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>16</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Количество часов
1.	Художественное образование в Древней Руси, X-XVIII века. Рукописная книжная графика. Особенности обучения грамоте на Руси. Художественное обучение художественному делу в иконописных мастерских. Методы обучения рисованию: рисование с образцов - прорисей, копирование с образцов, освоение «графьи».	Практическое занятие.	20
2.	Реформы Петра I и художественное образование. Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений.	Практическое занятие.	20
3.	Петербург как центр художественной культуры и художественного образования. История образования Петербургской Академии художеств и специфика обучения молодых художников. Анализ методического пособия для начинающих художников И.Д. Прейслера "Основательные правила, или краткое руководство к рисовальному искусству".	Практическое занятие, просмотр изображений.	20
<b>Итого:60</b>			

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии / Высшее образование в России. 2000 № 1 С. 85 – 87 <a href="http://elibrary.ru/download/elibrary_11686083_55502297.pdf">http://elibrary.ru/download/elibrary_11686083_55502297.pdf</a>
2.	Зрелых Д.Л. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком / Учёные записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2008 № 2 <a href="http://elibrary.ru/download/elibrary_11169903_80250375.pdf">http://elibrary.ru/download/elibrary_11169903_80250375.pdf</a>

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
--------	--

1.	Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. <a href="http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768">http://www.znaniium.com/bookread.php?book=320768</a>
2.	Бабияк В.В. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект) / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2004 Т. 4 № <a href="http://elibrary.ru/download/elibrary_12893473_99528634.pdf">http://elibrary.ru/download/elibrary_12893473_99528634.pdf</a>

#### 4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»  
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы.	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

#### VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;

- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации

людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбие, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно

ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты рекомендованной литературы должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии изученного материала. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории художественного образования относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого художника.

#### **Рекомендации по подготовке к экзамену.**

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе

**Разработчики:**

РХГА

Старший преподаватель

Авдеев В. М.

---

(место работы)

---

(должность, уч.степень, звание)

---

(подпись)

---

(ФИО)

## **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Примерные оценочные материалы к компетенции ПК-6**

#### **Форма текущей аттестации в виде просмотра изображений произведений искусств.**

##### **Порядок проведения.**

Преподаватель составляет изобразительный ряд, состоящий из напечатанных репродукций, либо файлов для демонстрации на экране компьютера, произведений искусств соответствующих дисциплине и изучаемой теме. Изображения не должны содержать название произведения и не иметь указание на автора.

Студенту предлагается ознакомиться с несколькими произведениями и указать время создания, стиль, школу или автора создавшего данное произведение. Преподаватель вправе попросить студента провести краткий устный анализ произведения, в котором нужно описать специфические художественные особенности.

По результатам ответов студента преподаватель выставляет соответствующую оценку.

#### **Текущая аттестация в форме просмотра презентации на заданную тему студентов.**

##### **Порядок проведения.**

Студент заблаговременно по согласованию с преподавателем выбирает тему для разработки презентации. Самостоятельно изучает литературу, готовит изображения иллюстрирующие содержание материала, компоует их в зрительный ряд. При необходимости использует графические редакторы для создания единой демонстрационной формы. Готовую презентацию студент записывает на флеш накопитель.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает подробным устным рассказом свою презентацию. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать аттестуемому студенту дополнительные вопросы.

Преподаватель оценивает подготовку материала, степень раскрытия темы, эстетическую привлекательность презентации. Выставляет оценку. Лучшие презентации могут выбираться в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

##### **Примерные темы для разработки презентации:**

Художественное образование в Древнем Египте.

Художественное образование в Древней Греции и Древнем Риме

Составить презентацию достижений античности в области образования, искусства и художественного образования.

Художественное образование в эпоху Возрождения

Синтез науки и искусства в эпоху Возрождения.

Становление академической системы художественного образования в Европе

XVII-XVIII века

### **Текущая аттестация в виде устного опроса.**

#### **Порядок проведения**

В процессе проведения лекционных занятий преподаватель для проверки усвоения материала организует опрос в устной форме. Преподаватель просит ответить на один вопрос по очереди всех студентов данной группы, либо задает 2-3 вопроса каждому студенту. Вопросы могут ограничиваться как темой одной лекции, так и включать в себя изученный материал нескольких лекций или семестра.

#### **Примерные вопросы для устного опроса.**

Подготовить ответ по предложенным темам 1. Школа Ж.Л. Давида 2. И.Г. Песталоцци.

Рисование как общеобразовательный предмет

#### **Вопросы к экзамену.**

- 1.Художественная деятельность первобытного человека и особенности передачи художественно-творческого опыта
- 2.Художественное образование в Древнем Египте
- 3.Мемфисская школа в Древнем Египте
- 4.Особенности художественного образования в Древней Греции
- 5.Теоретические труды Поликлета, Аполлодора Афинского, Зевксиса
- 6.Школы рисования в Древней Греции (Фиванская, Сикионская, Эфеская )
- 7.Искусство и художественное образование в Средние века в Европе
- 8.Боттега как частная мастерская и частная школа в эпоху Возрождения
- 9.Теоретические труды Ч. Ченнини, Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера
- 10.Синтез науки и искусства в эпоху Возрождения
- 11.Становление академической системы художественного образования в Европе
- 12.Академическая художественная школа братьев Карраччи
- 13.Частная школа Питера Пауля Рубенса
- 14.Ян Амос Коменский об искусстве и художественном воспитании
- 15.Художественное образование в эпоху Просвещения
- 16.Рисование как общеобразовательный предмет в XVIII веке
- 17.Сущность художественного воспитания по мнению И.Г. Песталоцци
- 18.Школа Ж.-Л. Давида
- 19.Полемика Дидро и Гете о академическом художественном образовании
- 20.Особенности методических разработок по рисованию в XVIII, первой половины XIX веков
- 21.Бесплатная школа рисования братьев Дюпюи

22. Развитие искусства и художественного образования Европы в XIX веке
23. Формальные задачи художественного воспитания в XIX веке
24. Геометрический и натуральный методы обучения в художественном образовании
25. Концепция художественного образования по Г. Кершенштейнеру
26. Частная студия А. Ашбе
27. Особенности искусства и художественного воспитания в Древней Руси
28. Обучение рисованию в иконописных мастерских

При промежуточном контроле по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

