

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.04.2021 21:14:12

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
программа бакалавриата**

48.03.01 Теология

профиль «Православное богословие»

Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	<u>очно-заочная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>5 лет</u>
Кафедра	<u>теологии</u>

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики
- 1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5.Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

- а) основная литература
- б) дополнительная литература
- в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование понимания русской культуры как уникального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида; – создание целостного представления о русской культуре как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных русских философско-культурологических концепциях, научных школах и направлениях.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование следующих академических умений, необходимых для решения научно-исследовательских, а также практических профессиональных задач:

- овладение студентами умением практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности;
- содействие в развитии творческих качеств личности, нравственное совершенствование личности через постижение русских культурных достижений и ценностей;
- содействие в ориентировании будущих специалистов на самостоятельное осмысление проблем русской культуры;
- овладение студентами приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам русской культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской культуры» является дисциплиной вариативной части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 48.03.01 Теология, профиль «Православное богословие». Изучается в 8 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения таких дисциплин как Культурология, История мировой культуры, История.

Освоение дисциплины «История русской культуры» является необходимой частью для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

1.3. Роль дисциплины «История русской культуры» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «История русской культуры» является составляющей в процессе формирования у студента следующих компетенций ОК-2 и ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История русской культуры»

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.
ПК-3	готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных

исследованиях

Обучающийся должен

Код компетенции	ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
ОК-2	<ul style="list-style-type: none"> - закономерности возникновения и развития русской культуры и ключевые положения основных теоретических концепций культуры; - основные этапы Развития отечественной культуры; специфику культурного наследия русской культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем русской культуры; - использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем русской культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом данной дисциплины; - основными методологиями современного культурологического анализа;
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - сущность русской культуры, функции русской культуры и место человека в сфере культуры; - русскую культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе; - актуальные проблемы развития современной русской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - использовать ценности российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; - излагать устно и письменно свои представления в области культурологии; - пользоваться научной и справочной литературой по проблемам русской культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научными текстами по культурологической проблематике и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	3	Не способен к аналитической работе с историческими источниками	Владеет основными подходами к отбору исторических источников	Способен с использованием исторического метода раскрывать и объяснять причинно-следственные связи исторических событий	Способен преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в истории России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма
		Не владеет знаниями о специфике различных исторических этапов	Констатирует специфику движущих сил и различных исторических этапов	Владеет информацией о движущих силах исторического процесса и месте человека в социуме	Аргументирует потребность современного общества в использовании исторического метода для прогнозирования и выявления тенденций последующего политического и социально-экономического развития

					человечества
		Не способен проследить закономерности исторического развития	Отбирает основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории	Способен дифференцировать закономерности исторического развития В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества	Способен аргументировать закономерность хода исторических событий, анализировать причины, оказывающие влияние на развитие российского государства и общества, а также на место человека в историческом процессе и политической организации общества
ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	3	Не знает основные проблемы, возникающие на стыке философского, социологического, психологического и иных подходов в исследовании религии их теологическое осмысление	Знает отдельные проблемы, возникающие на стыке философского, социологического, психологического и иных подходов в исследовании религии	Знает основные проблемы, возникающие на стыке философского, социологического, психологического и иных подходов в исследовании религии, но затрудняется в их теологическом осмыслении	Знает основные проблемы, возникающие на стыке философского, социологического, психологического и иных подходов в исследовании религии их теологическое осмысление

		<p>Не умеет применять методы и методологию гуманитарного знания в богословских исследованиях</p>	<p>Умеет применять отдельные методы гуманитарного знания в богословских исследованиях</p>	<p>Умеет применять методы гуманитарного знания в богословских исследованиях</p>	<p>Умеет применять методы и методологию гуманитарного знания в богословских исследованиях, способен составить экспертное теологическое заключение по проблематике междисциплинарных исследований</p>
		<p>Не владеет навыками индивидуальной научно-исследовательской работы с первоисточниками и монографической литературой теологического и религиозно-философского характера</p>	<p>Владеет отдельными навыками индивидуальной научно-исследовательской работы с первоисточниками и монографической литературой теологического и религиозно-философского характера</p>	<p>Владеет навыками индивидуальной научно-исследовательской работы с первоисточниками и монографической литературой теологического характера, но испытывает затруднения при работе с религиозно-философской литературой</p>	<p>Владеет навыками индивидуальной научно-исследовательской работы с первоисточниками и монографической литературой теологического и религиозно-философского характера, богословским и философским анализом текста</p>

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов.

Виды учебной работы		8 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	12	12
	Занятия семинарского типа	20	20
	Сдача зачёта	-	-
	Защита курсовой работы	-	-
	Консультация перед экзаменом	2	2
	Сдача экзамена	0,3	0,3
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	112	112
	Подготовка к экзамену	33,7	33,7
Итого			180

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
2.	Тема 1. Особенности исторического пути Руси-России Понятие национального своеобразия. Острота вопроса о национальном своеобразии как характеристике	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	русской культуры. Вхождение Руси-России в византийское культурное сообщество. Византия как «Восточный Запад». Особенности связи Руси с Византией: культурная зависимость и политический суверенитет. Катастрофизм русской истории и культуры. Катастрофа Ордынского ига. Катастрофа Опричнины и Смутного Времени. Катастрофа преобразований Петра Великого. Катастрофа революции и гражданской войны. Неприемлемость трактовки русской культуры как восточной или евразийской. Своеобразие Руси как Запада на Востоке.				
3.	Тема 2. Русская культура и свобода. Свобода как субстанциальная характеристика западной культуры. Западная свобода и индивидуализм. Русская свобода как «свобода от». Русская свобода как она выражена в «Поучении» Владимира Мономаха. Русская свобода на переходе в волю. Воля как несостоятельность или срыв свободы. Русская свобода и русское рабство, их сосуществование. Русская свобода и право. Русская свобода в перспективе любви. Неустойчивость русской свободы.	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
4.	Тема 3. Русская культура и природа. Русские пространства и плотность населения. Городские и сельские поселения в Руси-России. Несоизмеримость природы и культуры. Русский и западный город. Тяготение Руси-России к дереву как строительному материалу, неприятие камня. Недоволенность русской культуры в природном окружении. Санкт-Петербург как демонстрация русского опыта соотношения природы и культуры. Западный активизм и русская «пассивность» в отношении природы. Природность как внутридушевная реальность русского человека. Спонтанность его	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	самопроявлений в противоположность западной дисциплине и ответственности.				
5.	<p>Тема 4. Проблема типологизации русской истории и культуры в исторической науке и философской мысли. Абстрактный характер периодизаций и типологизаций в трехдольном ритме — архаика, классика, упадок и разложение. Неприложимость к типологизации русской культуры общезападного расчленения на Античность, Средние Века и Новое Время. Периодизация истории Руси-России В. О. Ключевского, с выделением в ней очередного (1), удельного (2), периодов, периодов Московской Руси (3) и крепостничества (4). Периодизация Н. П. Павлова-Сельванского. Выделение им общинного (1), боярского (2), феодального (3) и государственного периодов. Разделение русской культуры на периоды Киевской Руси, Московской Руси и Петербургской России. Преимущества этой типологизации. Ордынское иго как промежуточный период в русской истории и культуре. Большевицкая Россия и русская культура.</p>		1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
6.	<p>Тема 5. Древнерусская культура, христианство, язычество. Древнерусская культура и Византия. Характер древнерусского язычества в канун крещения Руси. Языческий слой религиозности в христианизированной Руси. Сосуществование христианства и язычества. Народное Православие. Основные его мотивы в «Голубиной Книге». Образование в Древней Руси. Языческие праздники. Суеверия. «Домострой» как памятник повседневной религиозности русского человека. Древнерусская святость, ее своеобразие, русское Православие в противостоянии католичеству и протестантизму. «Путь русского</p>		2	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>богословия». Отсутствие богословской традиции в Киевской и Московской Руси. Слабое различие Священной и мирской истории, догмата и обряда. Характер борьбы Церкви с пережитками язычества. Православная Церковь и светские власти. Тенденции к подчинению Церкви светскими властями. Восприятие русскими людьми Византии. Русские князья и византийские императоры. Древняя Русь как митрополия Константинопольского патриархата. Византийская религиозность и культура как источник русской письменности, архитектуры, иконописи. Падение Византии и его воздействие на русскую культуру. Доктрина «Москва как «Третий Рим»». Моменты противопоставленности и несовместимости в русской и византийской культуре. Византийская имперская государственность, русские княжество, Московское царство, Российская империя. Византийское и русское понимание своей страны, отечества. Русская «почвенность» и византийская «беспочвенность». «Слово о полку Игореве» и византийский эпос «Дигенис Акрит».</p>				
7.	<p>Тема 6. Древнерусская культура как слово. Древнерусская культура как зрительный образ. Преимущества и издержки словесности на древнерусском языке. Русское слово, богословское и философское образование. Ориентация русского слова на историзм, отсутствие санкции на художественный вымысел. Незрелость авторского слова в древнерусской словесности. Летописание как ее универсальная форма. Тенденция к сакрализации печатного слова. Ритуальный момент в словесности Древней Руси. Возникновение авторского слова в произведениях Аввакума.</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>Отсутствие непосредственной продолженности словесности Киевской и Московской Руси в литературе Петербургской России. Ориентация светской литературы XVIII века на западные образцы. Возникновение самобытной русской литературы в XIX века на западные образцы. Возникновение философии, ее вторичный и маргинальный характер по сравнению с художественной литературой. Древнерусская культура как культура «великого молчания». Принцип иконы и своеобразие русской иконописи. Расцвет иконописного творчества на рубеже XIV-XV вв. Образы Иисуса Христа и Богоматери в русской иконописи. «Троица» Андрея Рублева как вершина древнерусской живописи. Православный храм в его сопоставлении с готическим собором. Типологическая характеристика основных периодов русского церковного искусства. Православный храм как образ мира видимого и невидимого.</p>				
8.	<p>Тема 7. Культура Киевской Руси. Начало древнерусской культуры. Князь и княжеская власть. Княжеская дружина. Крестьянин и горожанин. Три возможных точки отсчета: призвание варягов (862 г.), захват князем Олегом Киева (882 г.), Крещение Руси (988 г.). Невозможность принятия ни одной из этих дат, взятых самих по себе. 862 г. – начало исторической памяти, 882 г. – основание Киевского княжества. 988 г. – подтверждение необратимости предшествующих событий. Неубедительность попыток отодвинуть в прошлое начало русской истории и культуры, их мифологическая основа. «Призвание варягов», его настоящий смысл. Неадекватность постановок варяжского вопроса. Необходимость различения предыстории и собственно истории Руси. Миф о молодости русской культуры по</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>сравнению с другими западными национальными культурами, его реальная подоплека и обоснованность возникновения. Разделение Киевской Руси на княжеско-дружинную и земскую, характер и границы этого разделения. Вече и вечевой строй. Князь как князь дружины. Внутрикняжеские отношения и принцип семейственности. Русские князья и средневековые западные государи, византийские императоры. Князь как защитник своей земли-княжения и устроитель внутриземельных отношений. Образ князя в «Слове о полку Игореве». Княжеская дружина в ее соотнесенности с рыцарством, сходства и различия. Состав дружины, ее разделение на старшую (боярство) и младшую (отроки). Расслоение дружины на княжескую и земельную. Отсутствие своего голоса в русской культуре у дружинников Киевской поры. Город в Киевской Руси. Сближенность городов и сельских поселений по характеру жилья, занятиям населения, формам самоуправления. Берестяные грамоты как свидетельство о культуре древнерусского города. Резкое преобладание свободных земледельцев в Киевской Руси. Вервь и волость как формы организации жизни земледельцев. Смерды, закупы, холопы. Русская Правда как свидетельство о культуре земледельцев. Их поверхностная христианизация, сочетание с сохранившимися чертами язычества. Свобода как сквозная и преобладающая реальность культуры Киевской Руси</p>				
9.	<p>Тема 8. Между Киевской и Московской Русью. Русская культура и татарское иго. Удельная Русь как явление культуры. Необоснованность утверждений о преимуществах зависимости Руси от Золотой Орды.</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>Ордынское нашествие и иго как культурная катастрофа. Отчужденность и изолированность Руси от Запада как следствие ордынского ига. Взгляд на Русь со стороны Орды. Осмысление ига в русских летописях как поущение Божие. «Житие Александра Невского» и «Житие Михаила Черниговского» как свидетельства об отношении Руси к ордынскому игу. Восприятие ордынского хана в качестве царя и последствия этого для русской культуры. Радикальное изменение междукняжеских отношений. Возвышение московских князей при поддержке со стороны Орды, отсутствие у него настоящей легитимности. Московский великий князь как внутрирусское подобие ордынского хана. Дробление Руси на мелкие уделы во время Ордынского ига. Собираение русских земель Москвой и разложение древнерусской свободы.</p>				
10.	<p>Культура Московской Руси. Тема 9. Московский царь. Фигура московского царя (великого князя). Патриархальный характер его власти. Сакрализация фигуры царя. Московское царство и Византийская империя. Боярин и дворянин. Боярство и дворянство Московской Руси как воинское сословие. Его несходство с западным дворянством и противоположность ему по критерию свободы. Относительно низкие боевые качества дворянского ополчения как следствие утерянной им свободы. Местничество и боярско-дворянский аристократизм. Крестьянин, посадский человек, казак. Возникновение крестьянства в Московской Руси. Крестьянин как носитель низовой культуры. Неизбежность ее архаизации. Характер крестьянской религиозности. Тотальное окрестьянивание культуры Московской Руси. Крестьянин, патриархальность, бунт. Посадские люди. Слабая выраженность</p>		1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	самоуправления в русских городах. Признаки городской культуры. Казак как культурный тип. Тема воли у казачества, культурная зависимость казачества от Московской Руси. Разрушительные и устроительные устремления казачества				
11.	Тема 10. Опричнина и Смутное время. Взгляды на Опричнину в русской историографии. Невозможность рационализации Опричнины. Дуальное разделение Руси на Земщину и Опричнину как путь к саморазрушению Руси. Опричнина как эквивалент ордынского ига. Характер построения «опричного ордена». Пассивность неприятия Опричнины. Момент зарождающегося самозванчества в Опричнине. Самозванчество как смысловой стержень Смутного времени. Тенденция к размножению самозванцев. Самозванчество и двойничество. Казачество в русской Смуте. Самоизживание Смуты и ее преодоление через противостоянием польским захватчикам и избрание на царство Михаила Федоровича Романова	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
12.	Тема 11. Церковный раскол. Церковный раскол и Смута, связь между ними. Характер разногласий между православными и старообрядцами. Неразличение обряда и догмата. Грекофильство патриарха Никона и царя Алексея Михайловича. Ориентация на отечественную старину у протопопа Аввакума. Крестьянство, низовая культура и старообрядчество. Преодоление в нем языческой архаики низовой культуры. Общее у сторонников новой и старой обрядности. Старообрядчество как реакция на вызревающую секуляризацию русской культуры. Раскол и Реформация в их сходстве и различии. Радикальные течения в старообрядчестве. Самосожжение. Тенденция к дроблению старообрядческих согласий и	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	возникновение сект				
13.	<p>Тема 12. Кризис и разложение древнерусской культуры. Понятие кризиса и упадка культуры, их возможные варианты. Провинциализация русской культуры в XVII в. Сближение между «высокой» и «низовой» культурой в творчестве протопопа Аввакума. Нарастание декоративных и фольклорных элементов в церковной архитектуре. Разложение иконописи, появление в ней фольклорно-сказочной образности. «Троица» Андрея Рублева и Симеона Ушакова. Противонаправленность движений в сторону культурного изоляционизма и контактов с Западом. Борьба между этими тенденциями. Царский двор как источник вестернизации культуры. Польское и южнорусское влияние. Секулярные тенденции и порыв к более последовательному воцерковлению культуры.</p>		1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
14.	<p>Тема 13. Секуляризация культуры. Сближение русской культуры с западной и неизбежная секуляризация русской культуры. Интеллектуальная беспомощность русского православия в XVII веке и невозможность для него противостоять секуляризации. Радикализм секуляризации в России XVII и XVIII вв. Распространение секуляризации с началом петровских реформ, оттеснение православия на периферию культурной жизни. Подчинение Церкви государству в учреждении Св. Синода, упразднение патриаршества. Своеобразие секуляризации культуры в России, состоящее в том, что ее инициатором было самодержавие.</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
15.	<p>Тема 14. Петербургская Россия и Запад. Радикальное отличие преобразований Петра Великого от заимствований у Запада в XVIII веке. Технологические заимствования и трансформация культуры на ментальном уровне. Связи с Голландией в первой четверти XVIII</p>		1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>веке и их ослабление впоследствии. Усвоение французской культуры. Французский язык как язык образованности и светскости. Ориентация на французскую словесность. Французское Просвещение и русская культура. Германская культура в России. Тип русского немца. Двойственное отношение к нему в России. Миф о «немецком засилии». Имперский патриотизм русского немца. Немцы на военной и гражданской службе, их вклад в становление имперской государственности. Русское пруссачество. Влияние немецкой философии на русскую мысль. Немецкие ученые в российских университетах. Немецкая литература в России. Относительно скромное влияние английской культуры на русскую. Русская англomania в ее противоположность галломании. Английская литература и русский роман.</p>				
16.	<p>Тема 15. Российский император. Образ императора России. Его неустойчивость в XVIII веке. Император как священная особа (помазанник Божий), первый дворянин и первый солдат империи. Императорская государственность и культура. Императорский двор, его определяющая роль в культуре XVIII века, ее ослабление в XIX веке. Дворянин, солдат, чиновник. Дворянин как культурный тип. Образ солдата. Российская армия как выражение имперской государственности, его образ в художественной литературе и соответствие этого образа исторической реальности. Чиновник. Свобода как измерение культуры в Петербургский период. Светскость и свобода. Государственная служба и свобода.</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
17.	<p>Тема 16. Восемнадцатый век. Фундаментальная переориентация русской культуры в XVIII в. Возникновение новых форм и сфер культуры. Образование в России.</p>		1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>Учреждение и деятельность Московского университета и других учебных заведений. Первые ростки философского знания в работах М. М. Щербатова и А. И. Радищева. Русское Просвещение в его своеобразии. Русская словесность, ее ориентация преимущественно на французскую литературу. Западные архитекторы как создатели русской архитектуры. Феномен Санкт-Петербурга. Новая роль Москвы в русской культуре. Продолжающаяся линия патриархальности в русской культуре. Расцвет российской имперской государственности в царствование Екатерины II и его значение для культуры. Первые ростки свободы в дворянской среде. Дворянское самоуправление.</p>				
18.	<p>Тема 17. Десятнадцатый век. Первая четверть XIX века — эпоха оформления русской свободы. 1812 год в русской культуре этого периода. Декабристы как революционеры и деятели культуры. Изживание придворного характера культуры. Культивирование деятелями культуры своей независимости. Культура как «великие досуги». Русская культура в царствование Николая I. Начинающийся кризис имперской государственности в сочетании с расцветом культуры. Деятели культуры как «лишний человек». П. Я. Чаадаев и русская философская мысль в ее своеобразии. Западничество и славянофильство как выражение национального самосознания. «Народничество» в русской культуре. Фигура разночинца. Появление интеллигенции. Революционер и революционаризм в точке возникновения 60-е годы и «шестидесятничество».</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3
19.	<p>Тема 18. Конец XIX – начало XX века Вторичность «серебряного века» по отношению к «золотому веку». Преимущества «серебряного века»</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>перед «серебряным веком». Русская поэзия как вершина культуры «серебряного века». Явление «декаданса». Символизм. Расширение культурного слоя в России конца XIX — начала XX века. Обращение деятелей «серебряного века» к забытому прошлому Древней Руси и XVIII века. Расширяющееся влияние русской культуры на западную культуру. Стремительный тип развития культуры в конце XIX — начале XX века. Дивергенция культуры «серебряного века» и общественно-политической жизни. Углубление кризиса имперской государственности как предвестие культурной катастрофы. Неспособность деятелей культуры противостоять надвигающейся катастрофе. Отчуждение культуры от власти.</p>				
20.	<p>Тема 19. Культурная катастрофа. Псевдокультура безвременья. Революция, гражданская война и конец Петербургской России. Своеобразие русской революции, ее тесная связь с бунтом. Тенденция к тотальному отрицанию всей предшествующей культуры. Культурная революция как проект создания новой социалистической культуры. Резкое понижение образовательного стандарта и преодоление неграмотности в России. Линия на выравнивание культурных различий между классами, социальными слоями, городом и деревней. Доктрина государственного атеизма и линия на уничтожение Православной Церкви. Тотальная идеологизация культуры. Культура как сфера классовой борьбы. Тенденция к изживанию свободы творчества и превращение деятеля культуры в подобие идеологического работника. Неприемлемость понятий тип или период развития культуры к большевистской России. Адекватность понятия культурного</p>	1	1	Устный опрос	ОК-2, ПК-3

	<p>безвременья применительно к новой культурной ситуации. Новая советская мифология с такими ее элементами как существование во враждебном окружении, угрозой внутреннего классового врага или перерождением, псевдосакрализацией фигуры вождя, движением к коммунизму как совершенному состоянию общества. Большеви́стская Россия как тоталитарный режим. Тоталитаризм, свобода, рабство. Репрессивный характер государства. Превективность репрессий в 20-х — начале 50-х гг. Перерождение революционера в партийного функционера. Интеллигенция в большеви́стской России. Попытки создания «советской культуры» и ее итоги: чем больше в культуре советского, тем меньше это культура. Одряхление режима в 60-х — начале 80-х годов. Новое шестидесятничество.</p>				
Итого:		12	20		

3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
		8
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	112	112
Подготовка к контролю	33,7	33,7

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ»

а) основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
--------	--

1.	Торосьян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник / В.Г. Торосьян. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 960 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2558-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009
----	--

б) дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Соловьев, В.М. Третий Рим: Россия от Московского царства до империи (XV–XVIII вв.) : учебное пособие / В.М. Соловьев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 605 с.: ил. - ISBN 978-5-4475-9415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480161

в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501).
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311).
3. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102).
4. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
5. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K).
6. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle” ([GNU General Public License \(GPL\)](#)) Свободное распространение, сайт (<http://docs.moodle.org/ru/>).
7. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](#)). Свободное распространение, сайт (<https://www.7-zip.org/>).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<http://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>.

д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным

ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой

пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затруднённой речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается

ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

Автор(ы) программы: /Преображенская К.В., доцент, к.филос.н., доцент кафедры философии и религиоведения /

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-2 - способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Знает	Не знает основные этапы и закономерности исторического развития общества	Способен изложить основное содержание современных научных идей в области исследований русской культуры, но затрудняется с выделением этапов и закономерностей развития	Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской культуры и общества, но затрудняется в использовании их для формирования гражданской позиции	Знает основные этапы и закономерности исторического развития русской культуры и общества для формирования гражданской позиции.
		Умеет	Не способен выделить основные идеи русской культуры	Может понять основные концепции, сюжеты и мотивы русской культуры, но затрудняется выявить их главные идеи	Выявляет основания главных идей русской культуры, понимает их практическую ценность, однако испытывает затруднения в их использовании для формирования	Свободно ориентируется в области русской культуры, понимает ее основания и умеет выделить практическое значение основных идей для

					гражданской позиции	формирования гражданской позиции
		Владеет	Допускает ошибки при анализе современных проблем изучения русской культуры	В общих чертах понимает основные идеи, однако плохо связывает их с существующими современными методами анализа проблем русской культуры	Видит источники проблем изучения русской культуры, владеет подходами к их решению, но не владеет методиками прикладных исследований	Отлично владеет современными методами анализа проблем русской культуры и методиками прикладных исследований
2.	ПК-3 - готовность выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях.	Знает	Не знает базовые концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов; наиболее общие закономерности развития культуры, исторические этапы ее развития	Допускает много ошибок в трактовке базовых концепций философии культуры	Может изложить основные рабочие категории философии культуры и базовые философско-культурологические идеи	Может дать критический анализ современным проблемам философии культуры, выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях
		Умеет	Не умеет выделять теологическую проблематику в междисциплинарных	Выделяет основные философско-культурологические идеи, но упрощает их	Способен выделить и сравнить философско-культурологические концепции, но	Свободно ориентируется в проблемном поле философии

			исследованиях	и не умеет выделить теологическую проблематику	испытывает сложности с выделением теологической проблематики	культуры, умеет выделить теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях
		Владеет	Не владеет терминологией курса и навыками анализа философско-культурологических идей и концепций, методами выделения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях	В общих чертах владеет терминологией курса и понимает основные идеи философско-культурологических концепций, однако плохо владеет методами выделения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует владения методами выделения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем философии культуры, владеет методами и методологией выделения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-2

Примеры тем для устного опроса:

1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.
2. Свообразие древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы.

Вопросы к итоговому экзамену:

1. Тема свободы в русской культуре.
2. Проблема периодизации русской культуры.
3. Русская культура и природа.

Примерные оценочные материалы к компетенции ПК- 3

Примеры тем для устного опроса:

1. «Домострой» как памятник повседневной религиозности русского человека.
2. Древнерусская святость, ее своеобразие, русское Православие в противостоянии католичеству и протестантизму.
3. «Путь русского богословия».

Вопросы к итоговому экзамену:

1. Византия как «Восточный Запад».
2. Особенности связи Руси с Византией: культурная зависимость и политический суверенитет.
3. Катастрофизм русской истории и культуры.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

Оценка результатов изучения дисциплины производится по итогам проверки знаний и степени освоения компетенций в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания

Оценку «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине, усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, способный использовать научную терминологию, стилистически и логически последовательно излагать ответы на вопросы, умеющий делать выводы без существенных ошибок, использовать инструментарий изучаемой дисциплины в решении стандартных (типовых) задач.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 85 - 100% правильных ответов;

Оценку "хорошо" заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 65 - 84% правильных ответов;

Оценку "удовлетворительно" заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 55 - 64% правильных ответов;

Оценка "неудовлетворительно" выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала,

допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал менее 55 % правильных ответов.

