

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.01.2024 13:50:20

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba73ff9a8c6f1f15

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

37.03.01. Психология

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>психологии</u>

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023

**Санкт-Петербург
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью освоения дисциплины является формирование компетенций, направленных на развитие личности студента и раскрытие в систематической форме основных закономерностей развития отечественной литературы от древнего периода (XI–VII вв.) до XX века на основании проблемно-тематического принципа.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- выработка у студентов концептуального представления об истории русской литературы от древнего ее периода до XX в.; дать представление об основных этапах и закономерностях развития русской литературы в идейно-тематическом и поэтологическом аспектах;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- формирование способности к ориентации в вопросах, связанных с актуальными проблемами современной русской литературы, ее популярности в молодежной среде и связи с кругом проблем классической русской литературы;
- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения анализа явлений отечественного литературного процесса, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана и входит в блок дисциплин «История русской литературы», изучается в 7 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой (в 7 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенции УК-5. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история», «Античная литература», «Литература Средних веков и Нового времени», «История христианства», «Современная зарубежная литература». Итоговая оценка сформированности компетенции УК-5 определяется в период Государственной итоговой аттестации.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.3 Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5-Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	3	Не знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.	Плохо знает: социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия.	Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте, но допускает ошибки.	Знает все основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук, не делает ошибок.
		Не умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст.	Плохо анализирует социокультурную ситуацию и культурный контекст.	Умеет выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации, но допускает ошибки.	Умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
		Не владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия.	Плохо владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия.	Владеет навыками межкультурной коммуникации, оценки социокультурной ситуации и ее динамики, но иногда ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
История русской литературы / 7	18	18	35,8	-	Зачет с оц. - 0,2	-
Всего						72

III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы. Свообразие древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Летописание в древнерусской литературе. Собрания древнерусских рукописей. Первые русские летописи. «Слово о полку Игореве». Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы. Стихотворство второй половины XVII в. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Зарождение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).	1	1	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)
2.	Тема 2. Развитие русской литературы в 17–18 вв. Достижения и утраты. Основное содержание исторического процесса в России XVIII века. Периодизация истории русской литературы XVIII века, методология ее изучения. Идейное и художественное значение литературы XVIII века. Развитие патриотических, освободительных и демократических идей. Национальная само-	1	1	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)

	<p>бытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Творчество В.К.Тредиаковского и Ломоносова. Политическая и философская направленность сатиры. Д.И. Фонвизин-драматург. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист. Балладное творчество В. А.Жуковского. Петровские реформы. Новое светское искусство. Эстетические представления писателей петровского времени. Рукописные анонимные повести. Отражение в них современной исторической действительности, создание нового образа литературного героя и соответствующей тематики. Язык повестей. Стихотворство. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.</p>				
3.	<p>Тема 3. Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века. Основные культурно-исторические и литературные события (общества, журналистика, литературные кружки, салоны, театр). Творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева. в XIX веке. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм этого периода. «Оссианизм» и «стернианство» русских авторов. Русский романтизм. Завершение реформы русского стихосложения. Главные положения «Письма о правилах российского стихотворства». Филологические труды. Литературная позиция М.В. Ломоносова. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Сентиментализм. Мировоззрение и литературная позиция Н.М.Карамзина. «Московский журнал». «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма. Своеобразие повестей Н.М.Карамзина. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М.Карамзина. предромантические тенденции в прозе Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Новый» слог Н.М.Карамзина; значение деятельности Н.М.Карамзина в истории русского литературного языка. Н.М.Карамзин и русская литература начала XIX века</p>	1	1	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)
4.	<p>Тема 4. Творчество А. С. Пушкина. История научного изучения творчества А.С. Пушкина. Пушкин — последователь Карамзина в создании современного русского литературного языка. Художественное совершенство лирики. Особенности ранней лирики поэта. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов. Художественная проза А.С. Пушкина. Публицистическая и литературно-критическая деятельность. Исторические труды Пушкина. Значение Пушкина в русской литературе.</p>	2	2	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)
5.	<p>Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг. История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие. «Герой нашего времени». Творческая ис-</p>	1	1	Опрос, проверочный	УК-5 (УК 5.3)

	<p>тория. Художественный метод. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания. Значение в истории русской литературы. Развитие художественной прозы в 1840-е гг. (Д. Григорович, В. Даль, В. Соллогуб, Аксаковы). Поэзия (А. Григорьев, А. Плещеев, Н. Огарев, С. Шевырев). Творческий путь Н.П. Огарева. «Гамлетовская» рефлексия в лирике 30-40-х гг. Мотивы дружбы и любви. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг. Поэмное творчество. «Юмор»: поэтика и философия.</p>			тест	
6.	<p>Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы». История научного изучения творчества Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя. «Миргород» как художественное единство. Философская, нравственная и социальная проблематика. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы. Новаторство Гоголя-драматурга. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики. «Выбранные места из переписки с друзьями» как воплощение нравственно-религиозных и эстетических идеалов автора. Общественно-литературные течения: славянофильство и западничество. Их философская и литературная платформа. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания</p>	1	1	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)
7.	<p>Тема 7. Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов. Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума». Идейный разброд, переосмотр «наследия 60 – 70-х годов». Кризис радикального народничества, возникновение новых идеологий (либеральное народничество, марксизм, теории «малых дел» и др.). Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтоев). Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов). Журналистика 1880 – 90-х годов. Закрытие «Отечественных записок». Журналы народнического («Русское богатство») и либерального направлений. Юмористическая журналистика («Стрекоза», «Осколки»). Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»). Сложность и особенности литературного развития. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Гаршина, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Гарина-Михайловского, Куприна, Бунина. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в русской прозе (Боборыкин, Потапенко, Лейкин) и драме (Крылов, Невеждин). «Артель восьмидесятников» – «скромных» реалистов. (И. Ясинский, М. Альбов, К.</p>	2	2	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)

	<p>Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко). Всемирное признание русской классической прозы и драматургии. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев) Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький). Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм. Романы и повести И.Н. Потапенко («На действительной службе», «Не герой»), А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»). Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»), А.И. Сумбатов-Южин («Цепи», «Джентельмен»). Поэзия 1880 – 90-х годов.</p>				
8.	<p>Тема 8. Идеино-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода. Периодизация: 1898-1903, увлечение идеями А. Шопенгауэра и Ф. Ницше; 1904-1908, расхождение с М. Горьким, отказ от политических идей в литературе, реализма; 1909-1919, интерес к философии интуитивизма А. Бергсона. Ранние рассказы. Традиция Чехова в изображении «маленького человека». «Пасхальные» («Баргамот и Гараська» (1898)) и «рождественские» («Ангелочек» (1899)) рассказы. Формирование неповторимой творческой манеры: тяготение к аллегории, отвлеченно-символическим образам, броским выразительным средствам, частый отказ автора от мотивировки происходящего, господство случайностей и неожиданностей. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг. после выхода «Временного положения о русской печати и свободе слова» (1905). Существование «Сатирикона» (1908-1913) на фоне «молчания» прежних сатирических журналов. Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала. Творчество поэтов-«сатриконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910). Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористически рассказы», 1910) Приемы Аверченко: обнажение ложи человеческих отношений, пустых стандартных фраз, банальных штампов; подвержение сатирическому пересмотру всех моральных и духовных ценностей; создание обобщенных юмористических типов: специалист, праведник, лентяй, доведение при этом какой-то присущей им характерной черты до абсурда. Приемы Тэффи: подведение к выводам исподволь, без навязывания своих мыслей; «эффект узнавания» – перенесение его и в область морали.</p>	1	1	Опрос, проверочный тест	УК-5 (УК 5.3)
9.	<p>Тема 9. «Судьбы» русского реализма в XX веке. Культурно-исторические и литературные события эпохи. Существование литературных объединений. Внутреннее противостояние писателей внешним условиям жизни. Тяготение к опрошению</p>	2	2	Опрос, провероч-	УК-5 (УК 5.3)

<p>стиля. Периодизация. Три ветви русской литературы («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»). Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы); 1921-1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров); 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства); 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма, тяготение к философским и научно-документальным жанрам). Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач. «Открытие» 90-х гг.: Ион Деген. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.). Причины эмиграции писателей в период второй мировой войны. Расцвет поэзии в русском зарубежье второй волны. Историко-культурные предпосылки ослабления официальной струи в литературном процессе XX века. Понятие «оттепели». Роль доклада Н.С. Хрущева «О культе личности Сталина» на формирование новой литературной ситуации. Возникновение очерков о деревне и их роль в дальнейшем становлении деревенской прозы. Осмысление своих деревенских корней писателями С. Залыгиным, В. Солоухиным, М. Алексеевым, В. Беловым. Тяготение рассказов Шукшина к жанру новеллы. Чеховская традиция в исследовании «маленького человека». Отличие творческой манеры Шукшина от «деревенской прозы» – ироническое описание во втором сборнике рассказов «Там, вдали» (1968). Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика. Поэзия XX века.</p>			<p>ный тест</p>	
Итого	18	18		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних практических заданий, подготовка к контрольному тестированию и собеседованию на зачете по темам дисциплины.	35, 8
Всего	35, 8

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 3. Творчество Н. М. Карамзина. Русский сентиментализм.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 4. Творчество А. С. Пушкина.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 5. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 6. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 7. Свообразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 8. Идейно-художественная ситуация в литературе предоктябрьского периода.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Тема 9. «Судьбы» русского реализма в XX веке.	УК-5	УК-5.3	Опрос, проверочный тест
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	УК-5	УК-5.3	<i>Вопросы для подготовки к аттестации</i>

4.2. Содержание фонда оценочных средств

1. Текущий контроль

Вопросы для устного опроса

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции **УК-5.3:**

1. Художественное и идейно-тематическое своеобразие древнерусской литературы.
2. Свообразие древнерусской литературы.
3. Периодизация древнерусской литературы.
4. Летописание в древнерусской литературе.
5. Собрания древнерусских рукописей.
6. Первые русские летописи.
7. «Слово о полку Игореве».
8. Литература XI – начала XIII вв.: основные мотивы и образы.
9. Возникновение сатирической литературы («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове и премудрой жене его», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Бражнике», «Калязинская челобитная»).

10. Периодизация истории русской литературы XVIII века.
11. Идеиное и художественное значение литературы XVIII века.
12. Национальная самобытность и своеобразие русской изящной словесности XVIII века, связь с фольклором и древнерусской литературой.
13. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе.
14. Рукописные анонимные повести и отражение в них современной исторической действительности.
15. Завершение реформы русского стихосложения.
16. Мироззрение и литературная позиция Н.М.Карамзина. «Письма русского путешественника» и жанр путешествия в литературе сентиментализма.
17. Значение деятельности Н.М.Карамзина в истории русского литературного языка.
18. История научного изучения творчества А.С. Пушкина.
19. Исторические труды Пушкина.
20. Значение Пушкина в русской литературе.
21. История научного изучения творчества Н.В. Гоголя.
22. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как воплощение романтического эстетического идеала Гоголя.
23. «Миргород»: философская, нравственная и социальная проблематика.
24. «Петербургские повести» как цикл. Их место и значение в «петербургском тексте» русской литературы.
25. Новаторство Гоголя-драматурга.
26. Славянофильство и западничество: философская и литературная платформа.
27. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
28. «Натуральная школа»: состав, литературно-эстетическая программа, основные этапы развития, литературные издания
29. Своеобразие русского литературного процесса 1880–1890-х годов.
30. Возрождение русской идеалистической философии (Л. Толстой, В. Соловьев, К. Леонтьев).
31. Формирование русской религиозной мысли XX века (Н. Федоров, Д. Мережковский, В. Розанов).
32. Журналистика 1880 – 90-х годов.
33. Рост роли газет («Неделя», «Новое время», «Русские ведомости»).
34. Натурализм в русской прозе и драме.
35. Натурализм-фактографизм и натурализм-биологизм.
36. Новое качество реализма рубежа веков (Л. Толстой, Чехов, Короленко).
37. Всемирное признание русской классической прозы и драматургии.
38. Группировка вокруг М. Горького и издательства «Знание» плеяды писателей-реалистов (И. Бунин, А. Куприн, В. Вересаев, Л. Андреев).
39. Сосуществование реализма с натурализмом и неоромантизмом (М. Горький).
40. Расцвет сатирической публицистики в 1905-1907 гг.
41. «Сатириконт» (1908-1913). Тема войны, критика модернистских и авангардных течений. Неприятие Октябрьской революции. Эмиграция создателей журнала.
42. Тенденции развития литературы 1917-1921 (попытка компромисса интеллигенции и советской власти, инерция культурного расцвета Серебряного века, расцвет жанра поэмы);

43. Тенденции развития литературы 1921-1925 (явление русского литературного зарубежья, противостояние литературных групп, расцвет сатирических жанров);
44. Тенденции развития литературы 1925-1930 (возникновение «железного занавеса», разная интерпретация писателями темы гражданской войны и темы дореволюционной жизни, развитие авангарда и пролетарского искусства);
45. Тенденции развития литературы 1930-1940 (проблема «воспитания» младшего поколения писателей, провозглашение соцреализма, тяготение к философским и научно-документальным жанрам).
46. Стихотворство второй половины XVII в.
47. Возникновение силлабического стихосложения в русской литературе.
48. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.
49. Зарождение русского придворного театра.
50. Развитие русской литературы в 17-18 вв.
51. Д.И. Фонвизин-драматург. Политическая и философская направленность сатиры.
52. Лирика И.А.Крылова. Крылов-журналист.
53. Балладное творчество В.А.Жуковского.
54. Зарождение любовной лирики, ее связь с фольклором.
55. Основные научные направления в истории изучения русской литературы XIX века.
56. Классицизм, сентиментализм и просветительский реализм.
57. Русский романтизм.
58. Литературная позиция М.В. Ломоносова.
59. Жанр оды в творчестве М.В.Ломоносова.
60. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века.
61. Жанровые и художественные особенности поэзии Н.М.Карамзина.
62. Творчество А. С. Пушкина.
63. Особенности ранней лирики поэта.
64. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина.
65. Драматургическое новаторство А.С. Пушкина.
66. Роман «Евгений Онегин». Творческая история. Особенности стиля, жанра, композиции, героя.
67. «Евгений Онегин» в русской критике и исследованиях литературоведов.
68. Художественная проза А.С. Пушкина.
69. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Пушкина.
70. Творчество М. Ю. Лермонтова и русская лирика 1840–1850-х гг.
71. История научного изучения творчества М.Ю. Лермонтова.
72. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад». Образы. Художественное своеобразие.
73. «Герой нашего времени». Творческая история. Художественный метод.
74. Развитие гражданских мотивов в лирике 50-60-х гг.
75. Творчество Н. В. Гоголя и становление русской «натуральной школы».
76. Поэма «Мертвые души». Творческая история. Смысл заглавия. Особенности поэтики.
77. Последние произведения Толстого, Щедрина, Лескова.
78. Начало литературной деятельности Чехова, Короленко, Мамина-Сибиряка, Вересаева, Куприна, Бунина.

79. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел, «общей идеи».
80. Романы и повести А.В. Амфитеатрова («Виктория Павловна», «Восьмидесятники», «Девятидесятники»), В.И. Немировича-Данченко («Волчья сыть», «Болотные огни», «Бубны козыри!»).
81. Эстетические декларации и художественная практика поэтов и прозаиков «новых» течений.
82. Элементы реализма и натурализма в драматургии: Немирович-Данченко («Цена жизни», «В мечтах»).
83. Поэзия 1880 – 90-х годов.
84. А.П.Чехов: биография.
85. А.П.Чехов: творческая манера и стиль.
86. Традиция Чехова в изображении «маленького человека».
87. Творчество поэтов-«сатириконцев»: Саши Черного, («Сатира», 1910; «Сатира и лирика», 1911), Петра Потемкина («Смешная любовь», 1908; «Герань», 1912), Валентина Горянского («Крылом по земле», «Мои дураки», 1915), Тэффи («Семь огней», 1910).
88. Проза А. Аверченко («Веселые устрицы», 1910) и Тэффи («Юмористически рассказы», 1910).
89. Художественные приемы Аверченко и Тэффи.
90. Культурно-исторические и литературные события начала XX века.
91. Литературные объединения.
92. Три ветви русской литературы XX века («советская», «потаенная», «литература русского зарубежья»).
93. Расцвет лирических жанров в период Великой Отечественной войны.
94. Актуализация фольклорных жанров: заклинание, заговор, плач.
95. Творчество А. Твардовского. Развитие литературы в 1945-1950-е гг.
96. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.).
97. Поэзия в русском зарубежье второй волны.
98. Ослабление официальной струи в литературном процессе XX века.
99. Становление деревенской прозы (В. Солоухин, М. Алексеев, В. Белов).
100. Рассказы Шукшина.
101. Особенность литературного процесса 70-х гг.: социокультурная характеристика.
102. Поэзия XX века.

Тестовые задания

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции **УК-5.3:**

1. Когда начал развиваться реализм?

1. Начало 19 века
2. 30-е годы 19 века
3. 50-е годы 19 века
4. Конец 20 века

2. На смену какому течению пришел реализм?

1. Сентиментализм
2. Романтизм
3. Классицизм

4. Натурализм

3. Как переводится слово *realis* с латинского?
 1. Действительный
 2. Романтичный
 3. Чувственный
 4. Будущий

10. Когда начал распространяться романтизм?
 1. начало 19 века
 2. середина 19 века
 3. начало 20 века
 4. середина 20 века

11. Что характерно для романтизма?
 1. культ творчества
 2. обращение к внутреннему миру человек
 3. превосходство чувств над разумом
 4. все перечисленные ответы верны

12. Какое течение пришло на смену романтизму?
 1. классицизм
 2. натурализм
 3. реализм
 4. сентиментализм

13. Какой жанровый стиль не относится к романтизму?
 1. элегия
 2. психологическая повесть
 3. баллада
 4. роман-эпопея

14. Как называется жанр лирики, темой которого становятся грустные раздумья?
 1. Элегия
 2. баллада
 3. ода
 4. очерк

18. Как называется жанр, в котором происходит глубокое раскрытие характера героя?
 1. психологическая повесть
 2. баллада
 3. элегия
 4. роман

19. Как переводится слово «аллегория» с древнегреческого?
 1. Иносказание
 2. изменение
 3. описание
 4. обман

20. В каких жанрах аллегория не используется?

1. басня
 2. сказка
 3. стихотворение
 4. используется во всех перечисленных жанрах
21. Кто был первым человеком, использовавшим аллегорию?
1. Эзоп
 2. Салтыков-Щедрин
 3. Крылов
 4. Пастернак
22. К какому роду литературы относится трагедия?
1. Драма
 2. эпос
 3. лирика
 4. комедия
23. Как переводится слово "конфликт" с латинского языка?
1. Столкновение
 2. обреченность
 3. смерть
 4. тщетность
24. Что такое эпитет?
1. Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак
 2. Преувеличения свойств предметов
 3. Образное определение, которое отмечает в изображаемом явлении существенную черту
 4. оборот, который употребляется вместо какого-либо слова или словосочетания
25. Какие литературные направления сосуществовали рядом друг с другом в Серебряном веке?
1. Романтизм и реализм
 2. Реализм и классицизм
 3. Реализм и модернизм
 4. Сентиментализм и модернизм
26. Укажите неверное утверждение.
1. Модернизм предполагал выход за рамки реалистического направления
 2. Писатели-модернисты обращались к вечным проблемам, библейским и фольклорным мотивам
 3. Серебряный век тесно связан с декадансом
 4. Яркими представителями модернизма являются Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, И. А. Бунин, А. И. Куприн, М. Горький
27. Как переводится слово "сюжет" с французского?
1. Объект
 2. предмет
 3. субъект
 4. вещь

28. Как называется метафора, в которой на протяжении всего стихотворения скрывается сравнение?

1. развернутая метафора
2. скрытая метафора
3. стертая метафора
4. резкая метафора

29. Как называется язык намеков, маскирующий основную мысль?

1. эзопов язык
2. платонов язык
3. язык Аристотеля
4. архимедов язык

30. Какую центральную проблему автор раскрывает в произведении «Обломов»?

1. Проблему российского общества - «обломовщину», приводящую к постепенному угасанию личности;
2. Проблему чести и долга перед другими людьми;
3. Проблему достижения человеком высокого социального положения и богатства;
4. Проблему самостоятельного развития и образования личности.

2. Задания для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции **УК-5.3:**

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Летописание в древнерусской литературе. Агиографические произведения.
3. Характеристика литературы XVIII века. Основные черты и особенности литературного процесса.
4. Основные теоретические трактаты XVIII века. М. В. Ломоносов. В. К. Тредиаковский.
5. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации «Слова». История изучения памятника.
6. Зарождение и развитие русского романтизма.
7. Гражданский пафос романтической поэзии декабристов.
8. Философско-эстетическая программа и художественные принципы романтизма.
9. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: история создания, основные мотивы и образы.
10. Роман «Обыкновенная история» И. А. Гончарова: проблематика, сюжет, герои.
11. Драмы А. П. Чехова – новый этап в развитии отечественной драматургии. Своеобразие. Герои. Проблематика.
12. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина» как социальный роман.
13. Творчества А. А. Блока – отражение эстетики и поэтики символизма.
14. Творчество И. С. Тургенева. Повести и рассказы 1850–1860-х гг. Основные темы и идеи произведений.
15. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века: от «Станционного смотрителя» к «Бедным людям».
16. Тематическое и идейное разнообразие «Сказок» Салтыкова-Щедрина.
17. Творчество Ф. М. Достоевского (обзор).

18. Тематическое своеобразие и народный характер лирики А. В. Кольцова. Ее связь с народно-песенной традицией.
19. Творчество поэтов-символистов (В. Соловьев, В. Брюсов и др.).
20. Творчество М. А. Булгакова. Мастерство повествователя.
21. Своеобразие творчества А. Платонова.
22. Тема: интеллигенция и революция в русской литературе (на материале произведения по выбору студента).
23. Отражение судеб русского народа в произведениях писателей XX в. (на материале произведений по выбору студентов).
24. Художественное своеобразие басенного творчества И. А. Крылова.
25. Балладное творчество В. А. Жуковского, его основные черты и особенности.
26. Творчество Е. А. Баратынского. Основные мотивы лирики.
27. Основные направления в русском романтизме.
28. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Поэтика сентиментализма в произведении.
29. Художественные вершины русского романтизма (Д. Н. Веневитинов, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев).
30. Творчество А. С. Пушкина. Лирика. История русской литературы как единый процесс. Основные этапы развития русской литературы. Их краткая характеристика.
31. «Евгений Онегин» - первое реалистическое произведение русской литературы XIX в.
32. Новаторский характер романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
33. «Мертвые души» в контексте творчества Н. В. Гоголя.
34. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя. Основные темы и образы гоголевских рассказов. Образ рассказчика. Своеобразие гоголевского юмора.
35. Романтический герой ранних поэм М. Ю. Лермонтова.
36. Основные мотивы и художественное своеобразие поэтического творчества Н. А. Некрасова.
37. Лирика середины XIX века (общая характеристика).
38. Драматургическое творчество Н. А. Островского (общая характеристика).
39. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» в истории русской литературы.
40. Духовная проза Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями» и др.).
41. «Натуральная» школа в русской литературе 1850-х гг. Основные принципы и произведения.
42. Поэтическое творчество Н. П. Огарева.
43. Творчество И. А. Гончарова.
44. Творчество Ф. И. Тютчева 1860-е гг.
45. Творчество А. А. Фета, Я. А. Полонского и др.
46. Лирический герой позднего творчества М. Ю. Лермонтова («Завещание», «Сон» («В полдневный жар...»), «Пророк»).
47. Русская лирическая поэзия в конце XIX в. (К. Фофанов, А. Апухтин и др.).
48. Роман М. Шолохова «Тихий Дон»: проблематика, образный строй.
49. Творчество И. А. Бунина.
50. Творчество А. И. Солженицына. Место и значение повести «Один день Ивана Денисовича» в развитии «лагерной» темы в отечественной литературе.
51. Литература русского зарубежья (И. Шмелев, В. Набоков, М. Цветаева и др.).
52. Основные темы рассказов А. И. Куприна.

53. Своеобразие литературной ситуации конца 1980–1990-х годов.
54. Русская поэзия XX века (А. Вознесенский, В. Высоцкий, Б. Ахмадулина и др.).
55. Творчество А. Твардовского.
56. Творчество Н. С. Лескова.
57. В. М. Шукшин – мастер рассказа. Герой шукшинской прозы.
58. Тема войны в произведениях русских писателей XX века (А. Твардовский, К. Воробьев, Ю. Бондарев и др.).

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

оценку «отлично» - заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 86 - 100% правильных ответов;

оценку "хорошо" - заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 69 - 85% правильных ответов;

оценку "удовлетворительно" - заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 51 - 68% правильных ответов;

оценка "неудовлетворительно" - выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 50% правильных ответов;

«Зачтено» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 50% и более правильных ответов;

«Не зачтено» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 50 % правильных ответов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141 (24.07.2019).
2.	Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 248 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-89349-757-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (24.07.2019).
3.	Русская литература XIX века. 1850-1870 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 287 с. - ISBN 978-5-89349-871-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802 (24.07.2019).
4.	Русская литература XIX века. 1880-1890 : учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803 (24.07.2019).

5.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Демченков, С.А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие / С.А. Демченков. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 110 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-6343-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (23.07.2019).
2.	Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О.А. Пороль ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1601-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469590 (24.07.2019).
3.	Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 224 с. - Библиогр.: с. 218-220. - ISBN 978-5-9765-0008-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800 (24.07.2019).

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-	

		251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профи-	Помещение оснащенное специализированной мебе-

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать **разнообразный наглядный материал**. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения

изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий

самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Разработчики:

РХГА им. Ф.М.

Достоевского

(место работы)

доцент , к. филол. н.

(должность, уч. степень, звание)

Шацев В.Н.

(подпись)

(ФИО)

Заведующий кафедрой Вахрушева И.А. :

К.психол.н.

доцент

(уч. степень, звание)

(подпись)

Вахрушева И.А.

(ФИО)

