

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19

Уникальный идентификатор:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**«История русского искусства»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**

**Квалификация выпускника**      Бакалавр

**Форма обучения**                      очная

**Срок освоения ОПОП**                4 года

**Кафедра**                                культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- а) основная литература
- в) дополнительная литература
- в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.**

### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов комплекса систематизированных научных, профессионально-направленных знаний в области русской художественной культуры и искусства, а также умений и навыков практической реализации полученных знаний при решении социальных и профессиональных задач.

**Задачами** изучения дисциплины являются совершенствование следующих умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- работать с первоисточниками (включая поиск необходимой информации в библиотеках и на сайтах);
- изучить периодизацию, основные направления и стилистику Русского искусства;
- понять мировоззренческие концепции интерпретации категорий христианского искусства с позиции философии;
- ознакомиться с основными памятниками христианского Русского искусства;
- овладеть основными методами исследования памятников искусства;
- оформлять и представлять результаты своих исследований;
- готовить и проводить презентации.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части Учебного плана, изучается в 3 семестре, входит в блок дисциплин «Теоретические основы профессиональной деятельности». **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета в 3 семестре**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения цикла общих и специальных дисциплин.

Освоение дисциплины «История мирового искусства» является необходимой ступенью для изучения дисциплин профессионального цикла.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенций ОПК -2, ОПК-6.

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

## Общепрофессиональные компетенции

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК.2.1. Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.
			ОПК.2.2.Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.
			ОПК.2.3.Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
Широта образования	ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	ОПК.6.1.Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.
			ОПК.6.2.Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности ( композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)

### 1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (deskрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
<b>ОПК.2.</b> Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.	Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.	Не представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.	Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.	Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.	Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.
<b>ОПК.2.1.</b> Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.		Не проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.	Проявляет низкую готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.	Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.	Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.
<b>ОПК.2.2.</b> Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.		Не способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.	Затрудняется определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.	Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности, допускает не большие ошибки.	Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
<b>ОПК.2.3.</b> Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.					
<b>ОПК.6.</b> Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Не проявляет способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное	Не владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств в том числе античной литературе.	Слабо владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств в том числе античной литературе.	Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств в том числе античной литературе.	Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств в том числе античной литературе.
	изобразительное	Не обладает способностью проводить	Обладает способностью	Обладает способностью проводить анализ	Обладает

<p><b>ОПК.6.1.</b> Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.</p>	<p>искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	<p>анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>	<p>проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.), но допускает грубые ошибки.</p>	<p>произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.), но допускает не большие ошибки.</p>	<p>способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>
<p><b>ОПК.6.2.</b> Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)</p>					

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.**

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
История русского искусства/ 3	16	16	39.8	-	Экзамен 0.2	-
<b>Всего</b>	<b>72</b>					

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
<b>1</b>	<p><b>Древнерусское искусство X-XVII.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Культурно-национальный феномен. Своеобразие путей развития, периодизация.</li> <li>-Искусство Киевской Руси X-XI века.</li> <li>- Икона домонгольской Руси.</li> <li>- Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.</li> <li>-Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.</li> <li>-Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.</li> <li>-Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов.</li> <li>- Дионисий. Особенности канона Дионисия.</li> <li>- Каменная шатровая архитектура XVI века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.</li> <li>- Новгородская икона XIII-XIV веков.</li> <li>-Архитектура Москвы XVII века. Традиции и новаторство.</li> <li>- Московская икона XVII века. Реформы в области иконописания.</li> <li>- Симон Ушаков – художник-новатор.</li> <li>- Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.</li> <li>- Монументальная живопись второй половины XVIII века. Фрески Ярославля.</li> <li>- Русский большой иконостас как художественный</li> </ul>	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос	ОПК.2;ОПК-6.

	ансамбль. - Строительство Московского Кремля в XV веке..				
2	<p><b>Русское искусство XVIII века.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов.</li> <li>- Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки.</li> <li>- Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени.</li> <li>- Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.</li> <li>- Развитие русской гравюры в петровское время.</li> <li>- Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие.</li> <li>- Скульптура первой половины XVIII века.</li> <li>- Русская художественная жизнь середины XVIII века. канцелярия от Строений как художественно-образовательный центр Петербурга середины века.</li> <li>- Портретная живопись середины XVIII века.</li> <li>- Академия Художеств: роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.</li> <li>- Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Общая характеристика стиля.</li> <li>- Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.</li> <li>- Портретная живопись второй половины XVIII века.</li> <li>- Пейзажная живопись второй половины XVIII века.</li> <li>- Бытовая живопись второй половины XVIII века.</li> </ul>	4	4	Опрос	ОПК-2;ОПК-6.
3	<p><b>Русское искусство XIX века</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.</li> <li>- Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.</li> <li>- Эkleктика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.</li> <li>- Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.</li> <li>- Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.</li> <li>- Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.</li> <li>- Историческая живопись первой половины XIX века. Ф. Бруни, К. Брюллов. Александр Иванов. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи.</li> </ul> </li> <li>- Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идейная и эстетическая программа передвижников.</li> <li>- Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы.</li> <li>- Василий Суриков – глава русской исторической живописи.</li> <li>- Монументальная скульптура второй половины XIX</li> </ul>	4	4	Опрос	ОПК-2;ОПК-6.

	века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин. - Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. - Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. - Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.				
<b>4</b>	<b>Советский период в Русском искусстве.</b> -Революции 1917г. Тема «охраны художественного наследия». Национализация художественных музеев, частных собраний и коллекций. Музейное строительство. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. - Искусство 1920 - начала 1930-х гг. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве. - Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. - Изобразительное искусство и архитектура середины 1940 - конца 1950-х гг. Художественная жизнь страны первых послевоенных лет. -Изобразительное искусство и архитектура 1960 — 1980-х гг. - Искусство 1990-х. гг.	<b>4</b>	<b>4</b>	Опрос	ОПК-2;ОПК-6.
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебно му плану	Объем по семестрам	
		1	2
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	39	39	-
Подготовка к контролю	-	-	-

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа позволяет студентам активно, целенаправленно приобретать новые знания и умения без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Она состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, подготовки выступлений и презентации их на практических занятиях. Тема, объем - предлагаются преподавателем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, творческий поиск, создание нескольких вариантов. Готовя материалы реферативных и контрольных работ студент должен представить все источники, использованные для самостоятельной работы для того что бы преподаватель мог оценить качество и количество заданий. Студент должен быть готов к вопросам преподавателя и

аудитории. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: устные ответы на контрольные вопросы, презентации своих работ, просмотры в группе.

#### IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

##### 4.1 основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Креленко Н. С. Введение в историю искусства: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=479473&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=479473&amp;sr=1</a>
2.	Митина Н. Г. История и философия искусства: учебное пособие. Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2018. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494233&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=494233&amp;sr=1</a>

##### 4.2. дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Никольский В. История русского искусства: монография. Т. I. 1915 <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=63345&amp;sr=1">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=63345&amp;sr=1</a>

##### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащено специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.**

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

**Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо.** Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с

помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается

беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

В конспекте дословно записываются определения понятий, имена, названия памятников культуры. Остальное должно быть записано своими словами. Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью учебного процесса и представляет собой осознанную познавательную деятельность студентов, направленную на решение задач, определенных преподавателем. В ходе самостоятельной работы студент решает следующие задачи:

- самостоятельно применяет в процессе самообразования учебно-методический комплекс, созданный профессорско-преподавательским составом института в помощь студенту;
- изучает учебную, научную и методическую литературу, углубляет и расширяет знания, полученные на лекциях;
- осуществляет поиск ответов на обозначенные преподавателем вопросы; - самостоятельно изучает отдельные темы и разделы учебных дисциплин;
- самостоятельно планирует процесс освоения материала в сроки, предусмотренные графиком учебно-экзаменационных сессий на очередной учебный год;
- совершенствует умение анализировать и обобщать полученную информацию;
- развивает навыки научно-исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента включает все ее виды, выполняемые в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС) и рабочим учебным планом:

- подготовку к текущим занятиям (лекция, практическое занятие, контрольная работа, тестирование, устный опрос);
- освоение учебного материала, вынесенного на самостоятельное изучение, кроме того: - выполнение домашней работы;
- подготовку доклада;
- написание эссе;
- подготовка презентации.

Трудоемкость самостоятельной работы студентов в часах по всем дисциплинам указывается в рабочих учебных планах подготовки бакалавров по направлениям подготовки. Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой.



## **Приложение 1.**

### **ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-2**

#### **Примерные темы для написания реферата.**

1. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.
2. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.
3. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки. Решение градостроительных проблем.
4. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.

#### **Примерные оценочные материалы к компетенции ОПК-6**

#### **Текущая аттестация в виде устного опроса.**

#### **Порядок проведения**

В процессе проведения лекционных занятий преподаватель для проверки усвоения материала организует опрос в устной форме. Преподаватель просит ответить на один вопрос по очереди всех студентов данной группы, либо задает 2-3 вопроса каждому студенту. Вопросы могут ограничиваться как темой одной лекции, так и включать в себя изученный материал нескольких лекций или семестра.

#### **Примерные темы для устного опроса**

1. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура. Икона домонгольской Руси.
2. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.
3. Стиль модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Основные стилеобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.

#### **Примерные темы для устного опроса**

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен.
2. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.
3. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Феномен Древнерусского искусства X-XVII. Своеобразие путей развития, периодизация. Искусство Киевской Руси X-XI века. Икона домонгольской Руси.
2. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.
3. Монументальная живопись Новгорода XIV века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.
4. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов.
5. Дионисий. Особенности канона Дионисия.
6. Новгородская икона XIII-XIV веков.
7. Московская икона XVII века. Реформы в области иконописания.
8. Симон Ушаков – художник-новатор.
9. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.
10. Монументальная живопись второй половины ХУП века. Фрески Ярославля.
11. Русский большой иконостас как художественный ансамбль.
12. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов.
13. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки.
14. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени.
15. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.
16. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие.
17. Портретная живопись середины и второй половины XVIII века.
18. Академия Художеств: роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.
19. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Общая характеристика стиля.
20. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.
21. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.
22. Эkleктика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.
23. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века.

24. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест Кипренский.
25. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.
26. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века.
27. Василий Суриков – глава русской исторической живописи.
28. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.
29. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись.
30. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков.
31. Стил модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков.
32. Революции 1917г. Тема «охраны художественного наследия».
33. Искусство 1920 - начала 1930-х гг. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве.
34. Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг.
35. Изобразительное искусство и архитектура середины 1940 - конца 1950-х гг. Художественная жизнь страны первых послевоенных лет.
36. Изобразительное искусство и архитектура 1960 — 1980-х гг. Искусство 1990-х гг.

