

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 12.04.2021 21:14:12

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вариативная часть**

**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
программа бакалавриата**

**48.03.01 Теология**

**профиль «Православное богословие»**

<b>Квалификация</b>	<b>Бакалавр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b><u>очно-заочная</u></b>
<b>Срок освоения ОПОП</b>	<b><u>5 лет</u></b>
<b>Кафедра</b>	<b><u>теологии</u></b>

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины(модуля)/практики
- 1.2. Место учебной дисциплины(модуля)/практики в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5.Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

- а) основная литература
- б) дополнительная литература
- в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ/ПРАКТИКИ.**

### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цель и задачи дисциплины.

**Целями** освоения дисциплины являются - изложение в систематической форме основные этапы развития мировой культуры и продемонстрировать специфику культурного развития в различные исторические периоды. Дать слушателям глубокие знания теоретических основ и закономерностей исторического развития культуры, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов историко-культурного познания.

**Задачами** изучения дисциплины являются совершенствование следующих академических умений, необходимых для решения научно-исследовательских, а также практических профессиональных задач:

- основных этапов развития культурологической мысли, определение культуры как части социальной реальности и целостной саморегулирующейся системы;
- основных этапов культурно-исторического развития обществ, механизмов и форм изменений культуры, культурологического понимания личности, понятия;
- механизма возникновения и разрешения противоречий культуры, культурно-исторических типов возникающих в процессе исторического развития;
- места культуры России в мировой культуре.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История мировой культуры» является дисциплиной вариативной части Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 48.03.01 Теология, профиль «Православное богословие». Изучается в 3 и 4 семестрах.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения таких дисциплин как Культурология, История, История религий.

Освоение дисциплины «История мировой культуры» является необходимой частью для последующего изучения дисциплин базовой и вариативной части ОПОП.

## 1.3. Роль дисциплины «История мировой культуры» в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «История мировой культуры» является составляющей в процессе формирования у студента следующих компетенций ОК-7 и ПК-3.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История мировой культуры»

Обучающийся должен обладать следующими компетенциями

Код компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию.
ПК-3	готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях

**Обучающийся должен**

Код компетенции	ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
<b>ОК-7</b>	- о специфике истории мировой как учебной дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат; -современные концепции картины мира.	- Анализировать и оценивать информацию историко-культурного содержания, систематизировать полученную информацию; - логически мыслить.	- Приёмами ведения аргументированного диалога.
<b>ПК-3</b>	- теологическую проблематику и основные этапы развития мировой культуры	- выделять теологическую проблематику в исследовании истории музыкальной культуры	- методологией выделения теологической проблематики в междисциплинарных исследованиях

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	1	Не способен использовать систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; владеет только базовыми методами поиска, обобщения и анализа информации	Использует систему категорий и методов, направленных на формирование аналитического и логического мышления; основные методы поиска, обобщения и анализа информации	Способен логически обосновывать свои мысли в контексте речевой и профессиональной деятельности; осуществлять письменную и устную коммуникацию на родном языке	Владеет навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии, навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
		Не имеет представление об основных законах логики; Не владеет основными научными понятиями и категориями	Имеет представление об основных законах логики; знает основные научные понятия и категории	Логически верно, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь, анализирует и обобщает информацию	Владеет основными навыками ведения дискуссии и полемики владеет практикой и опытом изложения материала в различных формах в ходе учебных коммуникаций
		Не способен к	Владеет отдельными	Владеет системой приемов	Владеет системой

ПК-3 готовность выделять теологическую проблематику у в междисциплинарных исследованиях	1	Не знает теологические концепции религии и религиозности в контексте современной социально- гуманитарной мысли	Знает теологические концепции религии и религиозности, но не соотносит их с современной социально-гуманитарной мыслью	Знает теологические концепции религии и религиозности в контексте современной социально-гуманитарной мысли	Знает теологические концепции религии и религиозности в контексте современной социально- гуманитарной мысли, особенности взаимодействия христианской цивилизации и традиционных культур в современном мире
		Не умеет распознавать, понимать и интерпретировать основные типы религиозности с учетом межпредметных связей	Умеет распознавать и понимать основные типы религиозности, но затрудняется в их интерпретации	Умеет распознавать, понимать и интерпретировать основные типы религиозности, но не учитывает межпредметные связи	Умеет распознавать, понимать и интерпретировать основные типы религиозности с учетом межпредметных связей

		<p>Не владеет навыками самостоятельного анализа и сбора научной информации в межпредметных дисциплинах по теологической проблематике</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного сбора научной информации в межпредметных дисциплинах по теологической проблематике, но затрудняется с анализом.</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного анализа и сбора научной информации по теологической проблематике.</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного анализа и сбора научной информации по теологической проблематике; навыками сравнительного анализа с целью понимания религии как социокультурного феномена.</p>
--	--	--	--	--	---

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ» В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов.

Виды учебной работы		3 семестр	4 семестр	Итого
Контактная работа	Занятия лекционного типа	6	-	6
	Занятия семинарского типа	26	16	42
	Сдача зачёта	-	0,2	0,2
	Защита курсовой работы	-	-	-
	Консультация перед экзаменом	-	-	-
	Сдача экзамена	-	-	-
Самостоятельная работа	В период теоретического обучения, включая подготовку к зачёту	76	55,8	131,8
	Подготовка к экзамену	-	-	-
<b>Итого</b>				<b>180</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1.** Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
2.	<b>Тема 1. Понятие культуры.</b> Культура и творчество, культура и природа, культура и религия, культура и идеология. Типология и периодизация культуры.	1	1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3



	<p>Культурология, традиционный и научный историзм. Культурология и противоречия исторического познания. Реальность человеческого в культурологи. Человек в мифе и ритуале (1), в философской классике (2), в Священном Писании (3), в средневековой философии (4) и патристике (5), в новоевропейской философии (6), в немецкой классической философии (7). Акценты и собственные подходы в культурологии как науке о становлении души (внутреннего мира) человека и выраженности ее во внешних формах. Культурология как научная дисциплина, которая стремится понять и объяснить культуру как таковую, во всем многообразии ее развития в пространстве и времени. Невозможность сразу и целиком исследовать культуру. Сложность проблемы типологии или периодизации культуры, отсутствие однозначного решения и согласия в исходных основаниях и подходах к решению проблемы. Два основных подхода к типологизации и периодизации: универсалистский и локальный.</p>				
3.	<p><b>Тема 2. Первобытные представления о пространстве и времени. Миф и мифологическое мироотношение.</b> Невыделенность индивидуального существования первобытного человека, тождество индивида и рода как «мы-бытие». Возникновение представления о разорванности мира на сакральное (божественное) и профанное (человеческое) бытие. Преодоление его в культе и ритуале. Тема отсутствия «я» у первобытного человека, «пространства» души, совпадение внешнего и внутреннего бытования души. Определяемость души извне, ее неустойчивость. Плюрализм «яйности», множественность самоидентификаций. Первобытное представление о пространстве и</p>	1	2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

<p>времени. Самовосприятие первобытным человеком себя встроенным в хаотически-космический ритм. Неотрывность первобытного восприятия пространства от представлений о времени, нефиксированность сознанием первобытного человека перехода пространства во время. Соотнесенность расстояния с центром мира, пупом земли. Неоднозначность пространства и времени: сакральные и проклятые места, различные «скорости» протекания времени, отождествление экзистенциального, внутреннего времени с временем онтологическим, внешним. Два представления о времени: одно акцентирует разведенность сакрального и профанного миров, другое акцентирует ритм хаос-космос. Мифологическое отношение к миру первобытного человека.</p> <p><u>Гносеологический аспект мифа.</u> мифологическое познание, мифологические сравнения-отождествления, их неустойчивость. Сакральное происхождение мифов. Миф как полнота реальной жизни первобытной общины.</p> <p><u>Онтологический аспект мифа.</u> Онтология мифа раскрывается в характере излагаемого мифом. Космогония и космология в мифе. Нефиксированность индивидуального сознания и феноменов внешней реальности и морфология мифологической картины мира. Иерархичность и многослойность мифологической реальности. Мир в мифе как огромная совокупность одушевленных существ. Политеистичность мифологии. Первосущества (боги), полубоги (герои), демоны.</p> <p><u>Аксиологический аспект мифа.</u> Совпадение в мифе онтологии и аксиологии в измерении «хаос-космос» (и, далее, тьма-свет, умирание-рождение, безобрази-</p>				
---	--	--	--	--

	красота, ложь-истина, зло-добро, и т. д.)				
4.	<p><b>Тема 3. Первобытный ритуал. Магия и магизм.</b></p> <p>Всепронизывающая ритуальность культуры первобытного человека. Ритуал как жизненная форма и канал коллективного самовыражения первобытной общины. Смысловое действие ритуала. Обретение первобытным человеком себя именно в ритуале, а не в самотождественности. Ритуал и миф как материальное лоно культуры. Ритуальное действие как праздник: очищение-путь-жертвоприношение-обожение. Первые шаги к человеческой индивидуации (жрец и жертва). Магия и магическое. Тяготение магии к сакрально-хаотической реальности. Маг как центр магического ритуала.</p>	1	1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
5.	<p><b>Тема 4. Монументализм древневосточной культуры. Фигура божественного царя на Древнем Востоке. Раб и рабство как измерение древневосточной культуры.</b></p> <p>Раб и рабство как измерение древневосточной культуры. Рабское как синоним человеческого. Фигура божественного царя. Индивидуально-выделенное существование царя-бога. Служение-рабствование раба фараону как момент индивидуации древневосточного человека. Раб как тот, кто сознает себя орудием исполнения фараоновых замыслов.</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
6.	<p><b>Тема 5. Душа древневосточного человека. Смерть и загробное существование.</b></p> <p>Начало преодоления монументально-целостного мы-бытия у древневосточного человека. Наличие нескольких жизненных центров, нескольких душ по самоощущению человека Древнего Востока. Двойничество как принцип организации души, ее структурирования. Представление древневосточного человека о смерти</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	и загробном существовании. Тема посмертного суда, загробной жизни как преддверия индивидуации и преодоления первобытного бытия. «Песнь арфиста» как черта, отделяющая древневосточного человека от безличной традиции, становление некоторого самобытия.				
7.	<b>Тема 6. Античная культура и полис.</b> На один полис в среднем приходилось около 300 квадратных километров и приблизительно 10 тысяч человек населения. Поистине, практически все они были легко обозримы со стен родного города. Самым крупным по территории полисом была Спарта. Она занимала южный Пелопоннес, гористые Лаконику и Кинурию и равнинную Мессению, всего 8,5 тысяч квадратных километров. Ее непомерно огромные по греческому счету размеры уравнивались относительно редким населением. Гораздо более густо заселенный Афинский полис имел всего 2,5 тысяч квадратных километров территории, как раз небольшой полуостров Аттика. Сегодня в Европе такую же площадь имеет Люксембург, государство, сохранившееся от Средних Веков по исторической случайности. Афины же были самым блистательным и великолепным древнегреческим государством, культурной столицей Греции, по численности населения уступавшем только сицилийскому полису – Сиракузам. В числе культурных, политических и экономических лидеров Древней Греции находился и Коринф, город, расположенный на Истмийском перешейке, соединяющем Пелопоннес с материком. Вместе со своей округой он простирался всего на 920 квадратных километров. Сопоставимой с Афинами величины были другие знаменитые и влиятельные греческие полисы.	1	1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
8.	<b>Тема 7. Тема судьбы в Античности.</b> Тема судьбы в Античности.		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	Представление греков о своей неукорененности в мифе, незаконности и ущербности своего существования. Овладение реальностью судьбы («приручение» судьбы, отождествление ее со сферой сакрального). Античный героизм.				
9.	<b>Тема 8. Герой, раб, «человек золотой середины»</b> Герой, раб, человек «золотой середины» как основные культурологические типы человека античной Греции. Измерение свободы как ценности и принципа существования и самовосприятия древнего грека как полноправного гражданина своего полиса. Ощущение близости и причастности богам, признание за собой демиургического начала и царственного достоинства как свободы. Свобода как самодостаточность и автаркия. Древний грек как «муж войны» и «муж совета», позднее — человек «высокого» досуга.		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
10.	<b>Тема 9 Древнегреческий эпос. Возникновение философии.</b> Первые из дошедших до нас древнегреческих эпических текстов гомеровские “Илиада” и “Одиссея” созданы приблизительно в VIII в. до Р.Х. Очевидно, что уже в те времена они не были единственными, а входили в эпическую традицию древних греков. После “Илиады” и “Одиссеи” создание эпических произведений продолжалось на протяжении всей Античности. Однако гомеровские поэмы навсегда остались чем-то из ряда выходящими и исключительными не только среди других эпосов и даже среди других произведений античности. Их место несопоставимо ни с каким другим произведением древнегреческой и античной культуры в целом. “Илиаду” и “Одиссею” с полным правом можно называть первотекстами Античности. Причем в двойном смысле. Во-первых, это		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>были наиболее авторитетные тексты. К ним апеллировали как чему-то безусловному и литераторы, и философы, и государственные деятели, и ученые.</p>				
11.	<p><b>Тема 10. Античная пластика. Античная трагедия.</b> На уровне наглядных представлений античная культура ассоциируется у нас прежде всего со скульптурными образами. Афродита Милосская, Аполлон Бельведерский, Лаокоон с сыновьями или Дорифор давно стали знаками Античности как таковой. Они репрезентируют (представляют) ее в не меньшей, а на уровне массового сознания и в большей степени, чем гомеровские поэмы, философские произведения Платона и Аристотеля или трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. В скульптуре античный и прежде всего, конечно, греческий дух воплотился также значимо, как и в эпосе, философии и драматургическом искусстве. Так же как эпос, философия и драматургия, скульптура представляет собой своеобразное греческое явление. Нечто подобное Афродите, Аполлону, Лаокоону или Дорифору могло состояться только на греческой и никакой иной почве. И, хотя то же самое можно сказать о гомеровском эпосе, философии и драматургии, между ними и скульптурой существует одно значимое различие. Оно заключается в том, что никто никогда не называл древнегреческую культуру эпической, философской, драматической, а вот о ее скульптурности сказано много точных и убедительных слов от Винкельмана и Гегеля до О. Шпенглера и А.Ф. Лосева. В скульптуре каждый из них видел самое существо древнегреческой культуры. Более того, исследователи находили скульптурность или статуарность в полисе, эпосе, философии и театре древних греков, превращая ее в сквозную и</p>		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

всеобъемлющую характеристику, способную едва ли не все объяснить в греческой культуре. Каким бы преувеличением подобная универсализация скульптурности не было, и каким бы деформациям в восприятии греческой культуры не вело, очевидно, что для преувеличений и деформаций существовали свои основания. К ним толкала действительно совершенно особая роль скульптуры в культуре Древней Греции.

Все разобранные до сих пор особенности древнегреческой культуры — и ее связь с полисом, возникновение в ней героического и срединного типа индивидуального существования, и ключевая роль эпоса в культуре, отношение к нему как к первотексту — так или иначе свидетельствуют о том, что человеческо-профанное бытие ощущается греками как обладающее гораздо большей реальностью и существенностью, чем где бы то ни было до сих пор. У древнего грека появляется свой внутренний мир, соотнесенный с ним самим. Иными словами, ему свойственна индивидуальная самотождественность, или, что то же самое, у него есть “яйность”. Впервые устойчивое ощущение индивидуальной самотождественности пробуждается у переиначивающего и тем разрушающего ритуал героя. Только для него я=я являлось неколебимой реальностью и условием восприятия мира и ориентирования в нем. Однако, со временем героическое само- и мироощущение провоцирует возникновение другого, связанного с ним преемством, но и в корне отличного от него само- и мироощущения. Принадлежит оно философу, фигуре не менее характерной для античной культуры, чем герой, и совершенно чуждой культуре древневосточной.

Кто же он тогда, философ, человек

	<p>явно определившегося индивидуального бытия и вместе с тем не сводимый ни к одному из предшествующих ему типов индивидуальностей?</p> <p>Кто не знает, что слово “философ” переводится как “любомудр”, т.е. человек, любящий мудрость. Впервые фигура философа появляется в Древней Греции сравнительно поздно. Ей предшествовала и потом сосуществовала с ней фигура мудреца. Мудрец и любомудр - далеко не одно и то же. Хотя они связаны настолько тесно, что, скажем, Фалеса греки относили к семи величайшим мудрецам Эллады и одновременно его принято считать первым из философов. При всех различиях между мудрецом и философом, они оба соотнесены с мудростью. Один ею обладает, другой ее любит, если прямо следовать этимологии.</p>				
12.	<p><b>Тема 11. Культура эпохи эллинизма. Римская Античность.</b></p> <p>В предшествующих главах, посвященных культуре Древней Греции речь шла главным образом о греческой классике (V - IV вв. до Р.Х.) и частично об архаике (VIII - VI вв. до Р.Х.). Именно в архаический и особенно классический период древнегреческой культуры выявилась ее своеобразие, она достигла своих вершин. Эпоха эллинизма также была по-своему творчески продуктивна, у нее были достижения, недоступные предшествующим эпохам. Но отличает ее от них кризисный характер. Это было время перелома и трансформации того, что исконно было присуще греческому духу и, казалось бы, должно было сохраниться в нем навсегда. Эллинизм принято начинать с царствования Александра Македонского (336-323 г. до Р.Х.). Можно сослаться и на еще более определенную дату — 334 г. до Р.Х.,</p>	1	1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3



когда Александр начал свою победоносную войну с Персидским царством. Конечно, как и всякая дата в истории культуры, 334 г. до Р.Х. — это достаточно условный рубеж. Переход от одной эпохи к другой никогда не бывает кратковременным, а главное резко определенным и фиксированным. И тем не менее в походе Александра Македонского на восток появилось новое, на протяжении предшествующих столетий для греков чуждое и неприемлемое. С современной и не только современной точки зрения завоевание Александром Персии поражает воображение в одном отношении: как это небольшое (35 - 40 тысяч воинов) войско, за которым стояли ресурсы государств с населением 1 - 2 миллиона человек, сумело за несколько лет разгромить многократно превосходящие его полчища азиатских народов и установить господство греков и македонян на пространстве в миллионы квадратных километров, населенных десятками миллионов жителей? Однако в том, что произошло в 334 г. до Р.Х. и ближайšie к нему годы не менее удивительно и странно, но уже с точки зрения самих древних греков то, что греки и македоняне вообще могли решиться на поход в Персию и ее завоевание. И не потому, что завоевательная война в Персии выглядит, хотя и удачной, но авантюрной. Дело еще в том, что походы подобные Александру были внутренне неприемлемы всему душевному строю греков, их восприятию мира и самих себя.

Римский вариант античного человека. Представления о поступательном характере истории. Римлянин как человек ойкумены («человек мира»). Римлянин как homo politicus. Римлянин как прообраз европейского человека. Возникновение вселенского и универалистского восприятия мира,

	нового типа исторического сознания и историзма				
13.	<p><b>Тема 12. Античные предпосылки средневековой культуры. Средневековая культура и христианство. Германоварварский элемент в средневековой культуре. Культура Раннего Средневековья.</b></p> <p>Христианское вероучение, античные предпосылки и германско-варварский элемент как три импульса формирования средневекового человека. Сохранение постантичной картины мира у человека раннего средневековья, утверждение радикально новых оснований жизни. Умаление человека образованного. Муж «войны и совета» подчиняется воину Христову. Самоизживание героизма на христианской почве. Пронизанность мироощущения человека религиозными смыслами и устремлениями. Долгое преодоление язычества у принимавших крещение варваров.</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
14.	<p><b>Тема 13. Высокое Средневековье. Рыцарская культура.</b> Борьба за инвестицию и возникновение рыцарской культуры служения. Рыцарь, бюргер, монах и крестьянин — основные персонификации средневековой культуры. Религиозная санкция существования средневекового человека всех сословий. Бытование рыцаря как христианина и воина на путях святости и героизма. Христианизация германско-героического и героизация христианства рыцарем. Зарождение в рыцарской культуре светской литературы, музыки, этикета.</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
15.	<p><b>Тема 14. Высокое Средневековье. Бюргерская культура.</b> Теневое «служебное» положение бюргера. Изначально несредневековое в бюргерстве. Если рыцарь наследник германского героизма, то бюргер — человека «золотой середины». Средневековый горожанин как</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	предтеча ренессансного пополана. Восприятие ремесленником — массовым представителем бюргерства — труда сродни послушанию и аскезе.				
16.	<b>Тема 15. Высокое Средневековье. Крестьянская (низовая) культура.</b> Крестьянин средневековья как периферийный слой и архаичная культура. Двуполусность культуры крестьянина: преодоление язычества античности и проваливание в доантичные миры (в суеверие). Ассимиляция и адаптация христианства. Внутренняя несамостоятельность этой культуры и одновременно ее устойчивость.		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
17.	<b>Тема 16. Кризис Средневековой культуры.</b> Кризис средневековой культуры как кризис феодально-рыцарского строя и католической Церкви. Изменение характера религиозности средневекового человека. Нарастание тенденций религиозного беспокойства и неуравновешенности, сотериологических переживаний. Появление маргинальных мировоззрений (астрология, магия), ведовские процессы как капитуляция Церкви перед натиском низовой культуры. Человек средневековья и праздник. Преодоление в празднике повседневности, «бытие наоборот», праздник как вехи годового цикла жизнедеятельности средневекового человека. Наслоение на христианские праздники языческих, карнавализация праздника. Смещение в позднем средневековье «высокой» и «низовой» культуры.		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
18.	<b>Тема 17. Культура Возрождения. Ренессанс и Античность.</b> Человек на переходе от Средних веков к Новому Времени. Несхожесть отношения к Античности ренессансного человека с восприятием этого времени в Каролингское и Оттоновское возрождения. Историчность восприятия Античности. Двойственность переживания		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>Античности как забытого и искаженного своего прошлого, кровная связь с которым несомненна, но несомненен и разрыв с ним. Прорыв ренессансным человеком блокады ориентации на Античность средневекового мироотношения. Преодоление ренессансным человеком средневековой тенденции к смешению высокой и низкой культуры, ее центральных и маргинальных моментов. Расцвет ренессансной новеллы как результат ассимиляции народной культуры высокой. Восприятие смеховой культуры. Надвигающаяся секуляризация мировоззрения. Возможность сочетания магического и религиозного представлений, пантеизм ренессансного человека. Акцентирование в магическом начал, на которых зародилась наука.</p>				
19.	<p><b>Тема 18. Движение гуманистов. Пополан, кондотьер, художник.</b> Движение гуманистов как подражателей и восприемников Античности. Направленность человека на самого себя. Главная жизненная задача гуманистов — стать человеком во всей его полноте своей человечности. Античное мировосприятие космоцентрично, ренессансное — антропоцентрично. Опасное сближение божественности человека и божественности Бога. Человек Пико делла Мирандола. Обретение ренессансным человеком самого себя и своего мира. Ощущение творческой мощи как божественного достоинства человека. Нарастание секуляризации культуры в кризисе и самоизживании ренессансным человеком ощущения и осмысления себя в качестве божественного существа при сохраняющемся антропоцентризме. Разносословность круга гуманистов и одновременно стилизованный характер этой надсословности, существовавшей как бы поверх повседневности. Осознание гуманистами своей избранности,</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>элитарности через приобщение к гносису. Или тайноведению как жажде чудесного. «Титаническое» мироощущение гуманистов.</p> <p>Пополан. Жители итальянских городских коммун как особый путь индивидуально-человеческого существования. Пополан в самоощущении как человек вне сословной узости и ограничений. Формирование у пополана внутренней независимости и свободы, «распахнутость» жизни горожанина. Изначальная уверенность в своих силах и возможностях. Отодвигание на второй план христианского Бога в повседневной жизни. Возвращение мифологемы фортуны, судьбы. Вытеснение рыцаря кондотьером, их радикальные различия: служба вместо служения, безграничное стремление к самоутверждению и победоносному величию, отсутствие миссионерства, имморализм. Кондотьер — человек действия, не ведающий доблести героического. Появление фигуры художника как такового. Начало традиции почитания художников (творцов). Внимание и интерес к художнику как «богоподобному». Художник в ренессансном мире как высшее выражение человека.</p>				
20.	<p><b>Тема 19. Кризис гуманизма.</b> Кризис гуманизма вызревал постепенно и возник в его недрах. Проявился он в том, что гуманистическая устремленность выразилась в результатах, на которые сами гуманисты никак не рассчитывали. Это несоответствие целей и результатов наиболее ярко выразилось в знаменитом коперниковом перевороте. Очень отчетливо кризис ренессансного гуманизма выражен в таком симптоме, как появление утопий. Совершенно не случайно, что первые из так называемых “великий утопистов” Т. Мор и Т. Кампанелла были одновременно</p>	1	1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>представителями гуманистического движения. Помимо утопических сочинений им принадлежат трактаты, в которых они предстают чистопородными гуманистами. Утопические идеи у Мора и Кампанеллы несомненно возникали как реакция на противоречия и несообразности гуманизма, его неспособность ответить на волновавшие английского и итальянского гуманистов вопросы.</p>				
21.	<p><b>Тема 20. Реформация как реакция на кризис средневековой культуры. Реформация как реакция на Возрождение.</b> Обострение вопроса веры, греховности, ничтожества человека, избранничества и спасения. Реформация как реакция на кризис Возрождения. Всплеск религиозного рвения. «Столпы» реформации и их понимание христианской веры. Полное неприятие протестантами оснований ренессансной культуры. Радикальные приверженцы Реформации: нетерпимость и неприятие противников, притязание на выработку новой христианской доктрины. Полемика Мартина Лютера и Эразма Роттердамского 1524—1525 гг. о свободе воли, Жана Кальвина и Мигеля Сервета 1553 г. Однако, как и Возрождение, Реформация создавала почву для зарождения новоевропейского индивидуализма.</p> <p>Лютеранское исповедание веры, допущение соотнесенности протестанта с Богом напрямую, вера как личное дело, отрицание католического отношения к Церкви. Реформация и секуляризация культуры. Отмена священнического служения у протестантского пастора.</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
22.	<p><b>Тема 21. Реформация и секуляризация культуры.</b> Последствия радикальной разведенности божественного и человеческого: создание протестантом вокруг себя мира только человеческого. Человечность</p>		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>же человека — в его конечности, ограниченности и смертности.</p> <p>Отказ от монашества. Смена монастырской аскезы на аскезу в миру как религиозная и нравственная максима протестанта. Освященность мирских дел и жизни и обретение надежды на спасение.</p> <p>Протестантское разведение религии и культуры: религиозный опыт, нашедший внешнее воплощение — это культура.</p> <p>Жизнь как испытание, как преодоление препятствия, как бремя, дело. Труд, дисциплина, самообуздание как ответ Богу, ниспославшему жизнь. Преуспевание как знак спасения. Последовательная практичность и методичность в устройении собственного внутреннего мира и мира окружающего.</p>				
23.	<p><b>Тема 22. Культура Нового Времени. Новые основания антропоцентризма.</b></p> <p>Устойчивая особенность культуры, начиная от XVII века до настоящего времени: десакрализованный и светский ее характер. Рождение мифологемы прогресса. Внефилософский и внебогословский характер идеи прогресса. Самопротиворечивость заявки бесконечного совершенствования человека.</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
24.	<p><b>Тема 23. Буржуа и дворянин в культуре Нового Времени.</b> Два типа индивидуально-человеческого существования, рожденных Новым временем: буржуа и дворянин.</p> <p>Буржуа — «наследник» средневекового бюргера. «Дисперсия» буржуазного духа в высшие сословия. Обуржуазивание дворянства, исконного антагониста буржуазии. Просвещение — торжество и нарастание преобладания буржуазной культуры. XIX век — бесповоротное ее господство.</p> <p>Принцип собственности и предпринимательства как основополагающий в мировоззрении</p>		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>буржуа. Роман Даниэля Дефо «Робинзон Крузо» как миф новоевропейского человечества. Идеально-типичский буржуа — homo faber. Неустанное приобретение собственности, утилитаризм, трудолюбие, замкнутый на себя индивидуализм, корыстолюбие, исключительно прикладной характер творческих усилий, всеобъемлющая умеренность и бережливость., уединенная обращенность к Богу.</p> <p>Дворянин — потомок средневекового рыцаря. Особый род служения дворянина: себе-государю-государству. Десакрализованность новоевропейского государства и предлагаемые им государственные «поприща». Дворянин как обладатель и носитель образа-маски человеческого совершенства, человеческой безупречности. Дуэль как выявление и подтверждение этого.</p>				
25.	<p><b>Тема 24. Культура Просвещения.</b> Человек идеи Просвещения как первого и доминирующего течения культуры Нового времени. Антиклерикальная ориентация Просвещения. По мысли теоретиков Просвещения это процесс перехода человека не просто на более высокую ступень развития, а скорее в свое собственное человеческое качество благодаря заложенной разумной способности. И. Кант в «Что такое Просвещение?» (1784): «Имейте мужество пользоваться собственным умом».</p> <p>Дискредитация Церкви как якобы несовместимой с разумом. Вольтеровский разрыв религии и Церкви, Бога и религии, его утверждение об их человеческом установлении. Реформация и протестантизм как истоки (пусть, невольные) таких умозаключений.</p> <p>Восприятие Бога как мирового разума, являющегося источником природных законов. «Человек религиозен, если разумен». В</p>	1		Устный опрос	ОК-7, ПК-3



	<p>пределе — ориентация на совпадение религиозного мироотношения с научным познанием. Вульгарно-социологический, инструментальный взгляд на религию (для угнетения — для утешения).</p> <p>Абсолютная утрата Просвещением ощущения божественности человека в сравнении с Ренессансом, когда Бог так же перестал быть чем-то жизненно важным. Новоевропейский антропоцентризм тождественен природоцентризму: человек — частичка природы, сопричастная своим разумом средоточию бытия. Человек — разумное животное, наделенное «разумным эгоизмом», культивирующий «здравый смысл». Человеческая мудрость «здорового смысла» не философична, а идеологична. Невосприимчивость «здорового смысла» христианству, богословию, эзотерическому, сверхъестественному.</p>				
26.	<p><b>Тема 25. Романтическое течение в культуре.</b> Взгляд романтика на природу как продуктивное и творческое начало, которое предшествует законосообразности, неприемлемой для романтика. Для романтика вечно продуктивная потенциальность природы, родственная хаосу, одновременно довершается ее гармоничностью, т. е. космосом. Для романтика переход от хаоса к космосу и обратно — суть игра божественных сил. Романтик мечтателен, ему дано не становление, а непрерывно длящееся в мире обыденного томление. Неприятие романтиком механистичности мира и рациональности человека Просвещения и неспособность утвердительно создать собственный мир повседневности за пределами мечты. Самоощущение романтиком трагического пребывания поэтического в прозаическом окружении. Реальное бытие</p>		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	<p>романтика — произведения искусства. Художественное творчество приобретает такое же значение, какое некогда имел ритуал и героическое самоутверждение и самоопределение. Фигура художника-поэта как творящего подлинную реальность в мире неподлинного, образ гения. Божественность гения-художника, подобная божественности природы. «Бог» в мечтаниях, романтик «прозу» не пересоздавал, а игнорировал.</p>				
27.	<p><b>Тема 26. Западная культура XIX века.</b> Возрастание уверенности у европейского человека в неизменном поступательном движении позитивных изменений в социальной сфере, образовании, праве, медицине. Тенденция к сокращению сословных и культурных различий, размыкание относительно замкнутых культур дворянина, буржуа, клирика. Параллельно увеличению однородности культуры на основе ее обуржуазивания нарастала невиданная поляризация общества, пролетаризация широких слоев населения. Голоса в культуре пролетариат не имел. Впервые в истории огромный пласт населения был не причастен культуре, являясь лишь ее потребителем. Обуржуазивание пролетариата как путь снятия антагонизма между буржуа и пролетарием. Углубление позитивистских взглядов. Зарождение господства и авторитета научного знания, скептицизм в отношении философии, тем более богословия. Терпимость к религии как исторически необходимому этапу эволюции человечества. Замыкание науки на технику как следствие познавательной ориентации новоевропейского человека. Кризис мировосприятия в начале XX века. Первое крушение идеи прогрессизма и надежды на «смягчение нравов». Восприятие I</p>		2	Устный опрос	ОК-7, ПК-3

	Мировой войны и ее следствий как срыва в варварство. Формирование общества всеобщего благоденствия при увеличивающемся разрыве между благосостоянием и культурой и их разнонаправленном характере. Феномен «восстания масс» как точки отсчета наступления посткультурного времени.				
28.	<b>Тема 27. Западная культура XX века.</b> Стремление к производству как высшей и все освящающей цели. Углубляющееся разделение трудовой деятельности, механизация, интенсификация (и, далее, автоматизация, компьютеризация и т. д.) как непреодолимые факторы существования человека XX века. Человек-работник, частичный человек-функционер, цель жизни которого — собственное воспроизводство. Как следствие этого — почти полное удаление творческого начала из повседневной жизни человека. Выхолащивание досуга до развлечения, сближающегося с потреблением. Диктат частичного человека в области культуры. Первенство в культуре дельца, чиновника. Несовпадение устремленности научно-технических открытий и массового потребления этих достижений		1	Устный опрос	ОК-7, ПК-3
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>42</b>		

### 3.2. Самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам	
		3	4
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий	131,8	76	55,8
Подготовка к контролю	-	-	-

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

##### а) основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428649</a> .
2.	Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428650</a> .

##### б) дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a> .

##### в) программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8 (Номер лицензии 64690501).
2. Программный пакет Microsoft Office 2007 (Номер лицензии 43509311).
3. ABBY FineReader 14 (Код позиции af14-251w01-102).
4. LibreOffice ([Mozilla Public License v2.0](#)).
5. ESET NOD32 Antivirus Business Edition (Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K).
6. Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" ([GNU General Public License \(GPL\)](#)) Свободное распространение, сайт (<http://docs.moodle.org/ru/>).
7. Архиватор 7-Zip ([GNU Lesser General Public License \(LGPL\)](#)). Свободное распространение, сайт (<https://www.7-zip.org/>).

##### г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы  
Информационные справочные системы  
Федеральный портал «Российское образование»  
<http://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»  
<http://biblioclub.ru/>.

##### д) информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лекционных занятий, практических (семинарских) занятий	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащено специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо

определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### *Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям*

#### *Лекционные занятия*

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций



сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### *Практические занятия*

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

#### *Организация внеаудиторной деятельности студентов*

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### *Подготовка к зачету с оценкой*

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержащихся в данной программе.

Автор(ы) программы: /Извеков А.И., д.ф.н., профессор кафедры философии и религиоведения/

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

№ п/п	Компетенция	Показатели	Критерии оценивания по пятибалльной шкале, уровни освоения			
			Менее 55% (неудовлетворительно) ниже минимального	55-64% (удовлетворительно) минимальный	65-84% (хорошо) средний	85-100% (отлично) высокий
1.	ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию.	<b>Знает</b>	Не знает и не понимает историю мировой культуры.	Может осветить историю развития мировой культуры.	Знает и понимает историю развития мировой культуры	Отлично знает, понимает историю развития мировой культуры, закономерности творческого и культурного развития личности.
		<b>Умеет</b>	Не умеет проявить самостоятельность в освоении и использовании новых знаний	Может перечислить отдельные произведения мировой культуры, способен самостоятельно осуществлять поиск информации в этой области, но затрудняется с её применением	Может ориентироваться в произведениях мировой культуры, способен самостоятельно осуществлять поиск информации в этой области и ограничено применять её	Отлично умеет ориентироваться в произведениях мировой культуры, способен самостоятельно осваивать и использовать новых знаний в этой области
		<b>Владеет</b>	Не владеет навыками критического	Может перечислить искусствоведческие	Знает и понимает искусствоведческие	Отлично владеет искусствоведчески

			мышления и научными методами, сложившимися в истории мировой культуры	понятия, описывающие разные эпохи, стили, направления произведений мировой культуры, владеет навыками критического мышления, но не научными методами, сложившимися в истории мировой культуры	понятия, описывающие разные эпохи, стили, направления произведений мировой культуры, владеет навыками критического мышления и отдельными научными методами, сложившимися в истории мировой культуры	ми понятиями, описывающими разные эпохи, стили, направления произведений мировой культуры, навыками критического мышления и научными методами, сложившимися в истории мировой культуры
2.	<b>ПК-3 -</b> готовностью выделять теологическую проблематику в междисциплинарных исследованиях	<b>Знает</b>	Не знает базовые концепции культуры, строение культурного пространства и основных его элементов; наиболее общие закономерности развития культуры, особенности взаимодействия христианской цивилизации и традиционных культур в современном мире	Допускает много ошибок в трактовке базовых концепций философии культуры	Может изложить основные рабочие категории философии культуры и базовые философско-культурологические идеи	Знает базовые концепции культуры, строение культурного пространства и основные его элементов; наиболее общие закономерности развития культуры, особенности взаимодействия христианской цивилизации и традиционных культур в современном мире
		<b>Умеет</b>	Не умеет применять знания в области	Умеет применять знания в области	Умеет выделять в историко-культурном	Свободно умеет применять знания в

			теологии при анализе культурных явлений прошлого, выделять в историко-культурном материале наиболее существенные признаки теологического характера, имеющие цивилизационное значение	теологии при анализе культурных явлений, но не может выделить в историко-культурном материале наиболее существенные признаки теологического характера, имеющие цивилизационное значение	материале наиболее существенные признаки теологического характера, имеющие цивилизационное значение, применять знания в области теологии при анализе культурных явлений прошлого, но испытывает затруднения с современными явлениями культуры	области теологии при анализе культурных явлений прошлого и современности, выделять в историко-культурном материале наиболее существенные признаки теологического характера, имеющие цивилизационное значение
		<b>Владеет</b>	Не владеет терминологией курса и навыками анализа теологической проблематики	В общих чертах владеет терминологией курса и понимает основные идеи философско-культурологических концепций, однако плохо связывает их с теологической проблематикой	Свободно излагает материал, однако не демонстрирует навыков сравнения основных идей и анализа теологической проблематики	Способен грамотно обосновать собственную позицию относительно решения современных проблем философии культуры, владеет навыками самостоятельной исследовательской деятельности и анализа теологической проблематики

Примерные оценочные материалы к компетенции ОК-7

**Примеры тем для устного опроса:**

1. Культура и творчество
2. Культура и природа
3. Культура и идеология.

**Примеры вопросов к итоговому зачету с оценкой:**

1. Культура в жизни современного общества
2. Историческая индивидуальность как системообразующее ядро культуры.
3. Культура и наука.

Примерные оценочные материалы к компетенции ПК- 3

**Примеры тем для устного опроса:**

1. Средневековая культура и христианство.
2. Культура и религия
3. Миф и мифологическое мироотношение.

**Примеры вопросов к итоговому зачету с оценкой:**

1. Христианская концепция культурно-исторического процесса.
2. Ильин об основных параметрах христианской концепции культуры.
3. Культура в духовной жизни общества.

## **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

Оценка результатов изучения дисциплины производится по итогам проверки знаний и степени освоения компетенций в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания**

Оценка результатов изучения дисциплины производится по итогам проверки знаний и степени освоения компетенций в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания**

**Оценку «отлично»** заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине, усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, способный использовать научную терминологию, стилистически и логически последовательно излагать ответы на вопросы, умеющий делать выводы без существенных ошибок, использовать инструментарий изучаемой дисциплины в решении стандартных (типовых) задач.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 85 - 100% правильных ответов;

**Оценку "хорошо"** заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 65 - 84% правильных ответов;

**Оценку "удовлетворительно"** заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал 55 - 64% правильных ответов;

**Оценка "неудовлетворительно"** выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестов: если обучающийся набрал менее 55 % правильных ответов.

