

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.02.2022 16:37:10

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7ff6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Дисциплина по выбору**

**«История литературы стран основного иностранного языка»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**45.03.01 Филология**

**Квалификация:** Бакалавр

**Форма обучения** - заочная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года 9 месяцев

**Кафедра** зарубежной филологии и лингводидактики

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 01/06/2021 от **18.06.2021 г.**

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

# **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **I.1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Цель** изучения дисциплины - познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений, помочь понять общее и частное в литературном процессе, и вместе с тем, помочь студентам приобрести и усвоить понятия об общих закономерностях мирового литературного процесса.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- расширение и совершенствование знаний, умений и навыков понимания и анализа художественных произведений;
- выявление особенностей композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора;
- определения места и значения произведения в творчестве писателя, а также понимание места и роли автора в истории развития национальной и мировой литературы.

## **I.2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История литературы стран основного иностранного языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1, в соответствии с ФГОС ВО и предназначена для студентов, обучающихся по направлению 45.03.01 Филология, профиль «Зарубежная филология». Изучается в 7,8,9 семестре, форма контроля –зачет с оценкой, экзамен.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в организации общего образования и в результате изучения введения в профильную подготовку основ филологии.

Освоение дисциплины «История литературы стран основного иностранного языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин профессионального цикла.

## **I.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-4

## **I.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| <b>Код компетенции</b> | <b>Содержание компетенции</b>  |
|------------------------|--|
| ПК-4                   | Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| <b>Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций</b> | <b>Код и наименование общепрофессиональной компетенции</b> | <b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции<sup>1</sup></b> |
|---|--|--|
|---|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>ПК-4<br/>Способен</p> <p>к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций</p> | <p>1.1_Б.ПК-4 Владеет русским и иностранным языком в объеме, достаточном для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия.</p> <p>2.1_Б.ПК-4 Владеет навыками фонетического, фонологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического анализа различных языковых единиц.</p> <p>3.1_Б.ПК-4 Способен применять основные положения и концепции в области языка, литературы и культуры при анализе текстов разной прагматической направленности</p> <p>4.1_Б.ПК-4 Способен осуществлять перевод и (или) интерпретацию текстов с русского на иностранный /с иностранного на русский язык, текстов различной жанровой принадлежности и прагматической направленности</p> |
|--|---|--|

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

| Код и содержание компетенций  | Этап освоения компетенции* | Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)  |  |   |   |
|---|----------------------------|---|--|---|---|
|   |                            | Признаки оценки несформированности компетенции  | Признаки оценки сформированности компетенции   |   |   |
|   |                            |   | минимальный  | средний   | максимальный  |
| <p>ПК-4</p> <p>Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций</p> <p>3.1_Б.ПК-4</p> <p>4.1_Б.ПК-4</p> | 3                          | <p>Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.</p> | <p>Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для пассивного восприятия.</p> | <p>Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.</p>  | <p>Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритма обработки текстовой информации.</p> |
|   |                            | <p>Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня</p>  | <p>Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и</p>                                      | <p>Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера с минимальными ошибками.</p> | <p>Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.</p>                  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>сложности общего и профессионально - ориентированного характера.</p>  | <p>профессионально - ориентированного характера со значительным количеством ошибок.</p>  |  |  |
|  |  | <p>Не способен применить знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p> | <p>Применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p> | <p>Уверенно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p> | <p>Свободно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.</p> |
|  |  | <p>Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую</p>  | <p>Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую,</p>  | <p>Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую</p>   | <p>Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую,</p>  |

|  |  |                     |                                      |                     |   |
|--|--|---------------------|--------------------------------------|---------------------|---|
|  |  | особенности текста. | стилистическую<br>особенности текста | особенности текста. | стилистическую<br>особенности текста<br>в полной мере |
|--|--|---------------------|--------------------------------------|---------------------|---|

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

| Вид учебной работы                                 | Занятия лекционного типа             | Занятия семинарского типа | Вебинары | Консультации | Аттестация               | Самостоятельная работа |
|--|--------------------------------------|---------------------------|----------|--------------|--------------------------|------------------------|
| Контактная работа в период теоретического обучения | 4<br>(<br>7<br>)<br>4<br>(<br>8<br>) | 4(7)<br>4(8)<br>4(9)      | -        | -            | -                        | 59,5<br>59,5<br>64     |
| Промежуточная аттестация                           | -                                    | -                         | -        | -            | Зачет с оценкой-0,2<br>- | 3,8                    |
|  | -                                    | -                         | -        | 2            | Экзамен - 0,3(<br>)      | 8,<br>?                |
| Итого  | 8                                    | 12                        | -        |              | 0.5                      | 195,5                  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.**

| № темы | Название темы с кратким содержанием              | Контактная работа с обучающимися |                            |          |                         |                                  |
|--------|--|----------------------------------|----------------------------|----------|-------------------------|----------------------------------|
|        |  | Занятия лекционного типа         | Занятия практического типа | Вебинары | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции          |
| 1.     | Периодизация развития литературы Великобритании. | 1                                | 1                          |          | дискуссии               | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |



|    |  |   |   |  |               |                                      |
|----|--|---|---|--|---------------|--------------------------------------|
| 2. | Литература эпохи Средневековья и эпохи Возрождения Великобритании. | 1 | 2 |  | дискус<br>сии | ПК-4<br><br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| 3. | Литература Великобритании XVII-XVIII вв.                           | 1 | 1 |  | дискус<br>сии | ПК-4                                 |

|               |   |   |    |   |                            |                                  |
|---------------|---|---|----|---|----------------------------|----------------------------------|
|               |   |   |    |   |                            | 3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4         |
| 4.            | Литература Великобритании XIX-XX в.                                       | 1 | 2  | - | доклады                    | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| 5.            | Периодизация развития литературы США.                                     | 1 | 1  | - | выполнение задания по теме | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| 6.            | Американский романтизм и развитие критического реализма в литературе США. | 1 | 2  | - | дискуссии                  | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| 7.            | Литература США XX века.   | 1 | 1  | - | доклады                    | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| 8.            | Литература конца XX - начала XI века.                                     | 1 | 2  | - | презентации и тестирование | ПК-4<br>3.1_Б.ПК-4<br>4.1_Б.ПК-4 |
| <b>Итого:</b> |   | 8 | 12 |   |                            |                                  |

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу

### обучающегося.

| Самостоятельная работа   | Всего часов по учебному плану | Объем по семестрам |                  |             |
|--|-------------------------------|--------------------|------------------|-------------|
|  |                               | 7                  | 8                | 9           |
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий | 1<br>8<br>3                   | 5<br>9<br>,<br>5   | 5<br>9<br>,<br>5 | <b>64</b>   |
| Подготовка к контролю  | 1<br>2<br>,<br>5              | -                  | 3<br>,<br>8      | <b>8,7</b>  |
| Всего  | 1<br>9<br>5<br>,<br>5         | 5<br>9<br>,<br>5   | 6<br>3<br>,<br>3 | <b>72,7</b> |

### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

1. [Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм / В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> \(дата обращения: 31.10.2019\). – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.](#)
2. [Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229127> \(дата обращения: 31.10.2019\). – ISBN 978-5-7782-1775-1. – Текст : электронный.](#)

### 4.2. Дополнительная литература

1. [Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в раз-](#)

[вители русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> \(дата обращения:31.10.2019\). – Текст : электронный.](#)

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| Номер | наименование ПО   | Реквизиты подтверждающего документа  | Комментарий  |
|-------|---|--|--|
| 1     | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8                       | Номер лицензии 64690501  |  |
| 2     | Программный пакет Microsoft Office 2007                                     | Номер лицензии 43509311  |  |
| 3     | ABBY FineReader 14  | Код позиции af14-251w01-102  |  |
| 4     | LibreOffice   | <a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>                                       |  |
| 5     | GIMP (графический редактор)   | <a href="#">Creative Commons Attribution- ShareAlike4.0 International License.</a> |  |
| 6     | Blender (графика 3D )   | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   |  |
| 7     | Inkscape (векторная графика)  | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   |  |
| 8     | ESET NOD32 Antivirus Business Edition                                       | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K   | 100 шт. Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ ru/</a> |
| 9     | Модульная объектно- ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle” | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   |  |
| 10    | Архиватор 7-Zip   | <a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>                           |  |
| 11    | Справочно-правовая система «Консультант Плюс»                               | Договор №-18-00050550 от 1.05.2018   | Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a><br>1 лицензия, web доступ   |

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы  | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.  |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования   | Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).  |

## VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### Обучение студентов с нарушением слуха

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;

— пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

— некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих
- познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с**

**пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.**

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности,

пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;



- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Подготовка к зачету с оценкой/экзамену**

В процессе подготовки к зачету с оценкой/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом

соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

**Разработчики:**

РХГА

Зав.кафедры  
зарубежной  
филологии и  
лингводидактики  
, доцент

Широглазова Н.С.

(место работы)

(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

(ФИО)

### **Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

### **Примерные оценочные материалы ПК-4 (3.1\_Б.ПК-4 , 4.1\_Б.ПК-4)**

#### **Контрольные задания текущего контроля**

##### **Задание к теме 1**

1. составление хронологической схемы по истории литературы Великобритании: периоды, жанры, авторы
2. тема для дискуссии: «Беовульф» – памятник англосаксонского героического эпоса. Символика поэмы.

##### **Задание к теме 3**

Доклады по определенному периоду творчества У. Шекспира:

1. Комедии
2. Трагедии
3. Исторические хроники

##### **Задание к теме 6**

1. Подготовка критического обзора творчества одного из писателей XX века
2. Доклады: анализ произведения, автор, литературный герой и историческая эпоха, историко-философская, эстетическая концепция, сюжетно-композиционные особенности, образы, общий замысел, изобразительные средства и т.д.

##### **Темы:**

1. Айрис Мердок любое произведение на выбор: «Под сетью», «Дикая роза», «Алое и зелёное», «Чёрный принц».
2. Джордж Оруэлл «1984 год»
3. Олдос Хаксли роман «Этот дивный новый мир».
4. Энтони Бёрджесс «Механический апельсин».
5. Грэм Грин любое произведение на выбор: «Тихий американец», «Сила и Слава», «Комедианты», «Наш человек в Гаване», «Почётный консул», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»
6. Коннан Дойль любое произведение на выбор
7. Агата Кристи любое произведение на выбор
8. Чарльз Сноу любое произведение на выбор
9. Джон Фаулз любое произведение на выбор: «Коллекционер», «Маг», «Башня из чёрного дерева», «Энигма», «Женщина французского лейтенанта»

10. Тема детства в английской литературе (на примере романов Ч.Диккенса)
11. Стилистические особенности сонетов В. Шекспира
12. Система образов в «Кентерберийских рассказах» Д.Чосера
13. История возникновения романов о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола
14. Драматургия Б. Шоу и ее значение в истории английской литературы
15. Женские образы в комедиях У. Шекспира.
16. Идеиная проблематика исторических хроник У. Шекспира.
17. Библейские мотивы в творчестве Джона Мильтона.
18. Памфлет в творчестве Даниэля Дефо.
19. Женские образы в романах Джейн Остен.
20. Байрон - создатель нового типа романтической поэмы.
21. Лирико-философские мотивы поэзии Перси Биши Шелли.
22. Трагическое в романах Томаса Гарди.
23. Композиционно-стилистические особенности романа «Улисс» Джеймса Джойса.
24. Проблема личности в антиутопиях Олдоса Хаксли и Джорджа Оруэлла.
25. «Пьеса-дискуссия» в драматургии Бернарда Шоу.
26. Роман-притча в творчестве Уильяма Голдинга.

### Задание к теме 7

#### 1. Доклады

#### Темы:

1. Особенности художественного стиля Марка Твена.
2. Автобиографические мотивы в романе «Мартин Иден» Джека Лондона.
3. «Американская мечта» и «американская трагедия» в романах Теодора Драйзера.
4. Брет-Гарт Ф. Рассказы (Счастье ревущего стана).
5. Генри О. Рассказы.
6. Готорн Н. Любое произведение на выбор: Алая буква. Дом о семи фронтонах (один роман на выбор).
7. Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.
8. Купер Ф. Шпион. Зверобой. Последний из могикан. Пионеры. Прерия (роман на выбор).
9. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
10. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.
11. Теодор Драйзер. Любое произведение на выбор: Дженни Герхардт. Американская трагедия. Сестра Керри. Трилогия: Финансист. Титан. Стоик.
12. Джек Лондон. Любое произведение на выбор: Романы: Железная пята. Мартин Иден. Белый клык. Рассказы
13. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Любое произведение на выбор: Романы: Последний магнат. Великий Гетсби. Ночь нежна.
14. Эрнест Хемингуэй. Любое произведение на выбор: Романы: Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Фиеста. Иметь и не иметь. Рассказы.
15. Уильям Фолкнер. Любое произведение на выбор: Трилогия: Деревушка. Город. Особняк. Романы: Шум и ярость.
16. Джером Дэвид Сэлинджер. Любое произведение на выбор: Над пропастью во ржи. «Девять рассказов», «Фрэнни и Зуи» ит.д.
17. Джон Апдайк. Любое произведение на выбор: Кентавр. Ферма. Тетралогия о Кролике: Кролик, беги. Кролик исцелившийся. Кролик разбогател. Кролик на отдыхе.

### Задание к теме 8

1. Подготовка презентации по творчеству одного из литераторов XXI века
2. Тестирование

#### Тест:

\* дать ответ

1. "Освобожденный Прометей" — это ...
2. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ...
3. Автором романа "Улисс" (1922) является:
4. Автором романа «Американская трагедия» является:
5. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — является:
6. Автором следующих литературных произведений: "История Тома Джонса, найденыша", "История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса" является:
7. Автором следующих литературных произведений: "Молль Флендерс", "Жизнь и приключения Робинзона Крузо" — является:
8. В "Озерную школу" входят поэты:
9. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии:
10. Ведущий прозаический жанр английского Просвещения — ...
11. Героев Байрона объединяет:
12. Дайте определение понятия классицизм
13. Дайте определение понятия просвещение
14. Из греческой мифологии Шелли привлек образ:
15. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
16. Назовите преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта:
17. Основные жанры, характерные для романтизма
18. Основные литературные течения модернизма
19. Поэтический взгляд Шелли на природу был выражением философии -
20. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, —

Ключ к тесту:

1. лирическая драма Перси Биши Шелли
2. поэму Джорджа Гордона Байрона
3. ирландский писатель Джеймс Джойс
4. американский писатель Теодор Драйзер
5. Джонатан Свифт
6. Генри Фильдинг
7. Даниэль Дефо
8. поэты: Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тэйлор Кольридж, Роберт Саути
9. Эмили Седли и Бекки Шарп.
10. роман
11. право человека на всю полноту щедрого земного счастья.
12. художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII — XIX вв.
13. передача, распространение знаний и культуры, а также и система воспитательно- образовательных мероприятий и учреждений в каком- либо государстве.
14. Прометея
15. роман
16. памфлет
17. эллегия, идиллия, баллада, новелла, роман, фантастическая повесть
18. символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм
19. пантеизма
20. Шотландия

**Примерные вопросы к зачету и экзамену :**

ПК-4 (3.1\_Б.ПК-4 , 4.1\_Б.ПК-4)

**Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:**

1. Общая характеристика англосаксонской литературы. Основные этапы.
2. Историческое значение литературы 450- 1066гг. Источники изучения англосаксонской литературы.
3. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье. Основные типы литературы данного периода.
4. Возникновение ренессанса. Расцвет и упадок, периодизация. Драма.
5. Периоды ренессанса. Представители Ренессанса
6. Общая характеристика литературы данного периода восемнадцатого века.
7. Романтизм. Общеисторический контекст. Проблемы индивидуальности, чувств.
8. Специфика прозы и новелл периода викторианства. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
9. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
10. Литература начала XX века. Особенности. Роль и значение. Основные представители.
11. Проза первой половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
12. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
13. Поэзия XX века. Специфика тем, проблематика. Основные представители.
14. Литература на рубеже тысячелетий: жанровая специфика, темы и проблемы.
15. Жизнь и творчество Джеффри Чосера. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
16. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
17. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения персонажи.
18. Творчество Д.Дефо,
19. Творчество Дж. Свифта,
20. Творчество Г.Филдинга.
21. Поэзия У. Блейка.
22. Поэзия Дж. Г. Байрона
23. Поэзия Дж. Китса
24. Поэзия Р. Бёрнса.
25. Творчество сестер Бронте
26. Творчество Дж. Остен. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
27. Творчество У.Теккерея,
28. Творчество Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
29. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.
30. Творчество Г.Дж. Уэллса
31. Творчество Т. Харди
32. Творчество Дж. Голсуорси.
33. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Л.Стивенсона
34. Основная тематика, сюжеты произведений А. Конан Дойла
35. Основная тематика, сюжеты произведений Р.Киплинга.
36. Творчество и мировоззрения Б. Шоу
37. Творчество О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
38. Проблематика и сюжет произведений У.С.Моэма.
39. Проблематика и сюжет произведений Дж.Джойса.
40. Проблематика и сюжет произведений Д.Г. Лоуренса.
41. Проблематика и сюжет произведений Г.Грина.
42. Проблематика и сюжет произведений А. Кристи.

43. Проблематика и сюжет произведений У. Голдинга
44. Творчество В. Вульф.
45. Творчество А. Мёрдок.
46. Творчество Дж. Оруэлла.
47. Творчество одного из современных писателей
48. Истоки американской литературы
49. Ранний американский романтизм. Общая характеристика.
50. Специфика литературы второго периода американского романтизма.
51. Специфика литературы критического реализма.
52. «Золотой век» американской литературы.
53. Специфика литературы периода депрессии.
54. Жанровое разнообразие литературы второй половины 20 столетия.
55. Специфика литературных жанров конца 19 – начала 20 вв.
56. Новеллы В. Ирвинга. Проблематика. Художественное своеобразие.
57. Тема фронта в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера
58. Творчество Ф. Купера. Проблематика. Своеобразие художественного метода.
59. Идеино-художественная проблематика романа Н. Готорна «Алая буква» (или «Дом о семи фронтонах»).
60. Творчество Г. Торо и Р. У. Эмерсона. Учение Эмерсона о сверхдуше.
61. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Жанровое своеобразие. Проблематика. Художественный язык романа.
62. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Философская символика в романе.
  
63. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Характеристика капитана Ахава. Ахав и Моби Дик.
64. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Центр повествования: борьба Ахава и Белого Кита. Моби Дик как воплощение мирового зла.
65. Поэзия Э. А. По. Стилевое своеобразие.
66. Анализ стихотворения Э. А. По «Ворон».
67. Пространство и время в новеллах Э. А. По. Типология новелл По.
68. Новелла Э. А. По «Падение дома Ашеров». Художественное своеобразие.
69. Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: жанровое своеобразие, образы главных героев.
70. Особенности поэтической системы У. Уитмена.
71. Поэтический язык У. Уитмена.
72. Новаторство поэзии У. Уитмена. «Листья травы» («Песня о себе»).
73. Натурализм. Генезис. Эстетические особенности.

## **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утвержденной шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

- **«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.



