

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.10.2023 12:42:48

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996d18081e0231254908e0a7738a81c1101

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ  
им. Ф.М. Достоевского»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений  
Дисциплина по выбору**

**«История литературы стран основного иностранного языка»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

**ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**45.03.01 ФИЛОЛОГИЯ**

**профиль «Зарубежная филология»**

<b>Квалификация:</b>	Бакалавр_
<b>Форма обучения</b>	заочная
<b>Срок освоения ОПОП</b>	4 года 9 месяцев
<b>Кафедра</b>	Зарубежной филологии и лингводидактики

**Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/2023 от 20.06.2023**

**Санкт-Петербург  
2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

### **IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

### **V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I Организационно-методический отдел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины.

**Целью** освоения дисциплины является познакомить студентов с теоретическими аспектами изучаемых литературных явлений, помочь понять общее и частное в литературном процессе, и вместе с тем, помочь студентам приобрести и усвоить понятия об общих закономерностях мирового литературного процесса.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих **задач**:

- расширение и совершенствование знаний, умений и навыков понимания и анализа художественных произведений;
- выявление особенностей композиции, стиля, эстетики, философии, этики того или иного автора;
- определения места и значения произведения в творчестве писателя, а также понимание места и роли автора в истории развития национальной и мировой литературы.

### 1.2 Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Учебного плана, изучается на 4,5 курсе. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

### 1.3 Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции ПК-4. Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Актуальные проблемы современной лингвистики, Когнитивные исследования языка и текста, Подготовка и сдача государственного экзамена, Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

### 11.4. Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Код и содержание индикатора достижения компетенции
ПК-4	Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций	<b>ПК-4.1</b> Знает основные подходы к интерпретации текстов на русском и иностранном языках <b>ПК.4.2</b> Владеет навыками фонетического, фонологического, лексического, морфологического, синтаксического и стилистического анализа

		<p>различных языковых единиц.</p> <p><b>ПК.4.3</b> Способен осуществлять перевод и (или) текстов с русского на иностранный /с иностранного на русский язык, текстов различной жанровой принадлежности и прагматической направленности</p> <p><b>ПК-4.4</b> Способен применять основные положения и концепции в области языка, литературы и культуры при анализе текстов разной прагматической направленности</p> <p><b>ПК-4.5</b> Способен использовать изучаемый иностранный язык для стандартных ситуаций взаимодействия в устной и письменной формах.</p> <p><b>ПК-4.6</b> Владеет русским и иностранным языком в объеме, достаточном для решения задач межличностного, межкультурного и профессионального взаимодействия в устной и письменной формах.</p>
--	--	--

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ПК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций  ПК-4.1 ПК-4.4	2	Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для пассивного восприятия.	Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.	Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритм обработки текстовой информации.
		Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-	Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера	Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера	Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.

		ориентированного характера.	со значительным количеством ошибок.	с минимальными ошибками.	
		Не способен применить знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Уверенно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	Свободно применяет знания основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.
		Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую	Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую	Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста в полной мере

		особенности текста.	особенности текста		
<p>ПК-4 Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, анализу текстов разных стилей на иностранном языке, языковых единиц и переводческих трансформаций</p> <p>ПК-4.4</p>	3	<p>Не знает основные лексические единицы и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.</p>	<p>Знает минимум лексических единиц общего и терминологического характера; базовую нормативную грамматику в активном владении и основные грамматические конструкции для пассивного восприятия.</p>	<p>Способен продемонстрировать знание лексических единиц общего и терминологического характера и особенностей их использования, основные различия письменной и устной речи; алгоритм обработки текстовой информации.</p>	<p>Знает лексические единицы общего и терминологического характера в нужном объеме и особенности их использования, основные различия письменной и устной речи; основные факты алгоритм обработки текстовой информации.</p>
		<p>Не может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении и учебной ситуации, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.</p>	<p>Может использовать иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимать общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера со значительным количеством ошибок.</p>	<p>Использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера с минимальными ошибками.</p>	<p>Свободно использует иностранный язык в межличностном и межкультурном общении, воспринимает общее содержание текстов заданного уровня сложности общего и профессионально-ориентированного характера.</p>
		<p>Не способен применить знания</p>	<p>Применяет знания основных положения</p>	<p>Уверенно применяет знания основных</p>	<p>Свободно применяет знания основных</p>

		основных положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Не способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.	положения и концепции области языка, литературы и культуры при работе с текстами разных видов. Способен самостоятельно делать выводы общего и частного характера в процессе анализа текстов.
		Не владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов не учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста	Уверенно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста.	Свободно владеет навыками работы с текстами повышенной сложности. При переводе и интерпретации различных типов текстов учитывает жанровую, прагматическую, стилистическую особенности текста в полной мере

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата



**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных единиц, 288 часа.

Дисциплина / курс	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
Интерпретация художественного текста/4,5	8	12	251	-	0,4 0,3	Зачет с оц. +7,6 Экзамен +8,7
<b>Всего</b>						<b>288</b>

**III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№ темы	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Периодизация развития литературы Великобритании.	1	1	Опрос	ПК-4.1 ПК-4.4
2.	Литература эпохи Средневековья Великобритании.	1	1	Опрос Доклад	ПК-4.1 ПК-4.4
3.	Литература Великобритании эпохи Возрождения.	1	1	Опрос Тест	ПК-4.1 ПК-4.4
4.	Литература Великобритании XVII- XVIII вв	1	1	Опрос	ПК-4.4
5.	Литература Великобритании XIX в.	0,25	1	Опрос	ПК-4.4
6.	Литература Великобритании XX века.	0,25	1	Опрос Доклад	ПК-4.4
7.	Периодизация развития литературы США.	1	1,5	Доклад	ПК-4.4

8.	Американский романтизм.	1	1	Опрос Тест	ПК-4.4
9.	Развитие критического реализма в литературе США.	1	1	Опрос	ПК-4.4
10.	Литература США XX века.	0,25	1	Опрос Тест	ПК-4.4
11.	Литература конца XX - начала XI века.	0,25	1,5	Опрос Тест	ПК-4.4
<b>Итого:</b>		8	12		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов по учебному плану</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий, подготовка к тестированию, подготовка ответов на контрольные вопросы по темам дисциплины	251
Подготовка к контролю	16,3
<b>Всего</b>	<b>267,4</b>

## IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 4.1 Структура фонда оценочных средств

Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения универсальной компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1. Периодизация развития литературы Великобритании.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос
2. Литература эпохи Средневековья Великобритании.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос Доклад
3. Литература Великобритании эпохи Возрождения.	ПК-4	ПК-4.1 ПК-4.4	Опрос Тест
4. Литература Великобритании XVII- XVIII вв	ПК-4	ПК-4.4	Опрос
5. Литература Великобритании XIX в.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос
6. Литература Великобритании XX века.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Доклад
7. Периодизация развития	ПК-4	ПК-4.4	Доклад

литературы США.			
8. Американский романтизм.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Тест
9. Развитие критического реализма в литературе США.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос
10. Литература США XX века.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Тест
11. Литература конца XX - начала XI века.	ПК-4	ПК-4.4	Опрос Тест

## 1. Текущий контроль

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):

### 1. Периодизация развития литературы Великобритании.

**Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4): ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Средние века (V-XV вв.).
2. Эпоха Возрождения (XVI-XVII вв.)
3. Период буржуазной революции и Реставрации (XVII в.).
4. Эпоха Просвещения (XVIII в.).
5. Период Романтизма.
6. Критический реализм (XIX в.).
7. «Рубеж веков» (конец XIX -начало XX вв.).
8. Литература XX века.

### 2. Литература эпохи Средневековья Великобритании.

**Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):**

1. Английская литература раннего средневековья и эпохи развитого феодализма (V-XV вв.)
2. Языческие и фольклорные мотивы поэмы.
3. Влияние христианской мифологии.
4. Переводы античных философов, поэтов, историков.
5. Англо-нормандская литература (XI-XIII вв.)
6. Легенды датского и кельтского происхождения.
7. Куртуазная литература.
8. Рыцарские романы.
9. Романы артуровского цикла, их морально-этическая направленность.
10. Литература позднего средневековья (XIV в.).
11. Жанровое многообразие литературы XIV в.

**Темы Докладов ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):**

1. Кельтская традиция и ее роль в развитии англосаксонской литературы.
2. Героический эпос «Беовульф», его германское происхождение.
3. Король Альфред (849-901) – основоположник прозы на англосаксонском языке.
4. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы» – панорама позднего средневековья.
5. Аллегорическая поэма Уильяма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре».
6. Народные баллады о Робин Гуде.
7. Влияние Чосера на развитие английской литературы.

### 3. Литература Великобритании эпохи Возрождения

**Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):**

1. Ранний этап Возрождения в Англии, Томас Мор – представитель раннего возрождения. «Утопия» Мора как источник жанра утопии в мировой литературе.

2. Критика общественных порядков в Англии.
3. Создание формы английского сонета.
4. Расцвет английского Возрождения.
5. Расцвет поэзии, драматургии.
6. Английский ренессансный роман.
7. Роман Джона Лили «Эвфуэс, или Анатомия остроумия».
8. Понятие «эвфуизма».
9. Расцвет драматургии и театра.
10. Особенности английского театра.
11. Предшественники и современники Шекспира – Р. Грин, Т. Кид, К. Марло. Кристофер
12. Марло – создатель ренессансной трагедии.
13. Общественно-философская проблематика творчества. К. Марло и Шекспира.

**Тест ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4):**

1. Томас Мор вошел в историю английской литературы как автор жанра \_\_\_\_\_
2. Героя Томаса Мора, рассказывающего об идеальном общественном устройстве на острове Утопия, зовут Гитлодеем. Его имя означает
  - a) опытный путешественник
  - b) дерзкий пират
  - c) опытный выдумщик
3. Какую форму сонета создал Генри Говард, граф Серрей?
  - a) два катрена и сестет
  - b) три катрена и куплет
  - c) два катрена и три куплета
4. Свои эстетические взгляды он изложил в трактате «Защита поэзии».
  - a) Э. Спенсер
  - b) У. Рейли
  - c) Ф. Сидней
5. Пьеса К. Марло о восточном завоевателе XIV века, которого считали христианским спасителем Европы, называется \_\_\_\_\_
6. Духовным учителем К. Марло был
  - a) Монтень
  - b) Эразм Роттердамский
  - c) Н. Макиавелли
7. Этого драматурга называют первым комедиографом эпохи. Его перу принадлежит комедия «Вольпоне, или хитрый лис». \_\_\_\_\_
8. Этот драматург, Магистр Искусств Кембриджа, выступал против Шекспира и подобных «выскочек» из артистов. Из его повести «Пандосто» Шекспир заимствовал сюжет «Зимней сказки».
  - a) Томас Кид
  - b) Кристофер Марло
  - c) Роберт Грин
9. В поэме «Королева Фей» в образе Глорианы Эдмунд Спенсер воспел эту королеву.

10 Всего этого нет на острове Утопия.

- a) частной собственности
- b) рабов
- c) религиозной нетерпимости

#### **4. Литература Великобритании XVII- XVIII вв.**

##### **Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Литература английской буржуазной революции и реставрации.
2. Связь политической и религиозной борьбы пуритан.
3. Революционный пафос пуританства и его ограниченность
4. Отличия в концепции мира и человека в искусстве барокко и классицизма.
5. Джон Мильтон – Периодизация творчества. Поэзия. Публицистика.
6. Влияние Мильтона на развитие поэтических форм в Англии.
7. Культ знания. Разум и чувство.
8. Периодизация Просвещения. Основные литературные жанры.
9. Даниэль Дефо – отец английского реалистического романа.
10. Особое место Свифта в английской и мировой литературе.
11. Самюэль Ричардсон – создатель семейно-бытового психологического романа. «Памела, или Вознагражденная добродетель».
12. Генри Филдинг – комедиограф, романист, создатель социально- психологической комедии и политических фарсов. «
13. Тобайас Смоллетт и сатирическая традиция Свифта.
14. Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма.
15. Возрождение интереса к У.Шекспиру и Э.Спенсеру – «поэтам воображения».
16. «Готический роман»
17. Творчество Э. Рэдклиф. Тема рока и зла.
18. Влияние готического романа на развитие литературы XIX-XX вв.
19. Фольклорная основа лирики Роберта Бёрнса.

#### **5. Литература Великобритании XIX в.**

##### **Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Романтизм как идейно-художественное направление.
2. Просвещение и романтизм.
3. Основные черты метода.
4. Лондонские романтики – Дж.Китс, Ч.Лам, У.Хэзлит.
5. Концепция личности, любви, природы.
6. Уильям Блейк как предвестник романтизма.
7. «Озерная школа» («лейкисты»). У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути.
8. Идейно-литературная полемика между «озерниками» и представителями второго поколения английских романтиков.
9. Джордж Гордон Байрон. Жизнь и творческий путь.
10. Влияние идеологии Просвещения, идей французской революции на формирование Перси Биши Шелли, его мировоззрения.
11. Джон Китс. Культ личности как идеал гармонии красоты.
12. Вальтер Скотт как создатель жанра исторического романа.
13. Критический реализм. Временные рамки критического реализма. Периодизация.
14. Романтизм и реализм как два типа мировосприятия.
15. Чарльз Диккенс – крупнейший представитель английского реалистического романа. Особенности реализма Диккенса. Мастерство диалога и портретных характеристик.
16. Уильям Мейкпис Теккерея – великий английский сатирик.
17. Своеобразие творческого метода Ш. Бронте.
18. Художественное новаторство Э.Бронте.

19. «Викторианский роман»
20. Г.Спенсер, Дж.Г Льюис: идея эволюционного развития общества.
21. Джордж Элиот. Утверждение «бытового реализма», стремление к объективности и точному воспроизведению действительности.
22. Джордж Мередит – создатель «интеллектуального» романа.
23. Томас Харди. Отражение социальных процессов, распада патриархальных связей в романах Харди.

## **6. Литература Великобритании XX века.**

### **Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Роль прерафаэлитов (Дж. Рескина, Д. Г Россе У. Морриса) в смене эстетической парадигмы на рубеже веков.
2. Влияние эстетических теорий прерафаэлитов на эстетические взгляды О. Уайльда и неоромантиков.
3. Неоромантизм. Специфика английского неоромантизма
4. Роберт Луис Стивенсон. Идеино-эстетические взгляды Стивенсона Романтический герой в его романах.
5. Ричард Киплинг. Тема «высокой миссии» Великобритании и оправдание колониальной политики английского правительства.
6. Роль Ч. Дарвина, А.Шопенгауэра, Ф Ницше, З.Фрейда в формировании культурной атмосферы эпохи.
7. Идеино-художественные особенности английского реализма первой трети XX века.
8. Герберт Джордж Уэллс – создатель научно-фантастического романа
9. Джордж Бернард Шоу – великий английский драматург.
10. Джон Голсуорси. формирование Голсуорси как художника-реалиста.
11. Модернизм и классическая литература XIX века.
12. Джеймс Джойс – классик литературы XX века, основоположник английского модернистского романа.
13. Влияние Джойса на развитие романа XX века.
14. Дейвид Г.Лоренс. Связь его творчества с реалистической традицией.
15. Вирджиния Вулф как теоретик английского модернизма.
16. Антиутопия Хаксли. «О дивный новый мир».
17. Ричард Олдингтон и литература «потерянного поколения»
18. Творчество «сердитых молодых людей».
19. Грэм Грин. Тема личной ответственности и проблема морального выбора в творчестве Грина
20. Философско-аллегорические романы-притчи Уильяма Голдинга.
21. Современное английское общество в произведениях М Дрэбл, П.П.Рида, М.Спарк, Дж. Фаулса, С. Хилл, С. Рушди, К. Ишигуро.
22. Джон Фаулс. Экспериментальный характер творчества Фаулса.

### **Темы Докладов ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Айрис Мердок любое произведение на выбор: «Под сетью», «Дикая роза», «Алое и зелёное», «Чёрный принц».
2. Джордж Оруэлл «1984 год»
3. Олдос Хаксли роман «Этот дивный новый мир».
4. Энтони Бёрджесс «Механический апельсин».
5. Грэм Грин любое произведение на выбор: «Тихий американец», «Сила и Слава», «Комедианты», «Наш человек в Гаване», «Почётный консул», «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»

6. Коннан Дойль любое произведение на выбор
7. Агата Кристи любое произведение на выбор
8. Чарльз Сноу любое произведение на выбор
9. Джон Фаулз любое произведение на выбор: «Коллекционер», «Маг», «Башня из чёрного дерева», «Энигма», «Женщина французского лейтенанта»
10. Тема детства в английской литературе (на примере романов Ч.Диккенса)
11. Стилистические особенности сонетов В. Шекспира
12. Система образов в «Кентерберийских рассказах» Д.Чосера
13. История возникновения романов о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола
14. Драматургия Б. Шоу и ее значение в истории английской литературы
15. Женские образы в комедиях У. Шекспира.
16. Идеиная проблематика исторических хроник У. Шекспира.
17. Библейские мотивы в творчестве Джона Мильтона.
18. Памфлет в творчестве Даниэля Дефо.
19. Женские образы в романах Джейн Остен.
20. Байрон - создатель нового типа романтической поэмы.
21. Лирико-философские мотивы поэзии Перси Биши Шелли.
22. Трагическое в романах Томаса Гарди.
23. Композиционно-стилистические особенности романа «Улисс» Джеймса Джойса.
24. Проблема личности в антиутопиях Олдоса Хаксли и Джорджа Оруэлла.
25. «Пьеса-дискуссия» в драматургии Бернарда Шоу.
26. Роман-притча в творчестве Уильяма Голдинга.

## **7. Периодизация развития литературы США**

### **Темы Докладов ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Общая характеристика исторической ситуации в США к.18-нач.19 века.
2. Приезд пуритан. основание первых колоний в новой Англии.
3. Религиозно-политические воззрения пуритан.
4. Война за независимость.
5. Деятельность Дж. Вашингтона.
6. Декларация независимости. конституция.

## **8. Американский романтизм**

### **Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Романтизм, общая характеристика его как направления, периодизация, представители, национальные особенности.
2. Индейцы и их изображение в литературе.
3. Просвещение и романтизм в американской литературе.
4. Политическая и литературная деятельность Томаса Джефферсона, Бенджамина Франклина, Томаса Пейна.
5. Зарождение жанра американской новеллы: творчество Вашингтона Ирвинга.
6. Творчество Эдгара Аллана По.
7. Джеймс Фенимор Купер как представитель американского романтизма.
8. Ральф Уолдо Эмерсон: трактат «Природа».
9. Критика цивилизации в произведении Генри Дэвида Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».
10. Творчество Лонгфелло, Джеймса Расселла Лоуэлла, Ричарда Хилдрета. Уолт Уитмен – крупнейшая фигура американской поэзии XIX в.
11. Творчество Готорна, биография и общая характеристика творчества, философские и эстетические взгляды.
12. Творчество Г.Мелвилла. Биография и общая характеристика творчества.

**Тест ПК-4 (ПК-4.4):**

1. The American Romantics were similar to the British Romantics in which of the following ways?
  - a) Their interest in the American Revolution
  - b) Their interest in nature
  - c) Their interest in democracy
  - d) Their interest in the frontier
  
2. \_\_\_\_\_ was an American Romantic who wrote about living alone in the wilderness of nature.
  - a) Walt Whitman
  - b) Herman Melville
  - c) Emily Dickinson
  - d) Henry David Thoreau
  
3. Which American Romantic writer set out to be America's poet?
  - a) Walt Whitman
  - b) Emily Dickinson
  - c) Herman Melville
  - d) James Fenimore Cooper
  
4. How did Americans react to the Age of Reason fifty years after the Revolutionary War?
  - a) They continued to respect the ideals of the Age of Reason.
  - b) They rejected the ideals in the same way that Europeans rejected them.
  - c) They challenged the rational thinking of the Age of Reason.
  - d) They adapted the ideals of the Age of Reason to respond to industrialization.
  
5. Which characteristics of the Romantic movement were expressed through a focus on nature?
  - a) Escapism & spirituality
  - b) Finding wisdom in the past & imagination
  - c) Escapism & the heroism of the common man
  - d) Finding wisdom in the past & the heroism of the common man
  
6. How did immigration affect the development of Romanticism in the United States?
  - a) It made Americans want to travel to other countries.
  - b) It made Americans long for Europe.
  - c) It created divisions in American society.
  - d) It contributed to the growth of a uniquely American identity.

**9. Развитие критического реализма в литературе США**

**Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Исторические предпосылки: Гражданская война и ее последствия.
2. Развитие индустриального капитализма и обострение социальных противоречий.
3. Влияние устного фольклора на развитие короткого рассказа.
4. Творчество Марка Твена.
5. Психологический реализм Генри Джеймса: «Женский портрет», «Бостонцы».
6. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах.
7. Творчество О. Генри: серия рассказов «Короли и капуста» как «трагический водевиль». Поздний натурализм: творчество Теодора Драйзера.



## 10. Литература США XX века

### Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):

1. Литература «потерянного поколения»: понятие, проблематика, представители.
2. Творчество Эрнеста Хемингуэя.
3. Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях; художественные особенности творческого метода;
4. Творчество Джона Стейнбека: эпопея «Гроздь гнева», роман «Зима тревоги нашей». Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса.
5. Драматургия Юджина О'Нила: «Косматая обезьяна», «Страсти под вязами», «Долгий день уходит в ночь».
6. Творчество Артура Миллера: «Тяжкое испытание», «Вид с моста».
7. Особенности художественного стиля Марка Твена.
8. Автобиографические мотивы в романе «Мартин Иден» Джека Лондона.
9. «Американская мечта» и «американская трагедия» в романах Теодора Драйзера.
10. Брет-Гарт Ф. Рассказы (Счастье ревущего стана).
11. Генри О. Рассказы.
12. Готорн Н. Любое произведение на выбор: Алая буква. Дом о семи фронтонах (один роман на выбор).
13. Ирвинг В. Рип ван Винкль. Легенда о Сонной лощине.
14. Купер Ф. Шпион. Зверобой. Последний из могикан. Пионеры. Прерия (роман на выбор).
15. Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
16. Твен М. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна. Янки при дворе короля Артура.
17. Теодор Драйзер. Любое произведение на выбор: Дженни Герхардт. Американская трагедия. Сестра Керри. Трилогия: Финансист. Титан. Стоик.
18. Джек Лондон. Любое произведение на выбор: Романы: Железная пята. Мартин Иден. Белый клык. Рассказы
19. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Любое произведение на выбор: Романы: Последний магнат. Великий Гетсби. Ночь нежна.
20. Эрнест Хемингуэй. Любое произведение на выбор: Романы: Прощай, оружие! По ком звонит колокол. Фиеста. Иметь и не иметь. Рассказы.
21. Уильям Фолкнер. Любое произведение на выбор: Трилогия: Деревушка. Город. Особняк. Романы: Шум и ярость.
22. Джером Дэвид Сэлинджер. Любое произведение на выбор: Над пропастью во ржи. «Девять рассказов», «Фрэнни и Зуи» ит.д.
23. Джон Апдайк. Любое произведение на выбор: Кентавр. Ферма. Тетралогия о Кролике: Кролик, беги. Кролик исцелившийся. Кролик разбогател. Кролик на отдыхе.
- 24.

### Тест ПК-4 (ПК-4.4):

1. Which of the following novels of Hemingway is set against the background of the Spanish Civil War ?
  - a) The Sun Also Rises
  - b) The Old Man and the Sea
  - c) A Farewell to Arms
  - d) For whom the Bell Tolls
2. Who has written a poem on the assassination of President Abraham Lincoln after the American Civil War ?
  - a) Dickenson

- b) Emerson
  - c) Walt Whitman
  - d) Robert Frost
3. In which collection of poems of Frost are his poems Mending the Wall and The Death of the Hired Man included ?
- a) A Boy's Will
  - b) A Witness Tree
  - c) North of Boston
  - d) None of the above
4. Whose collection of poems is called Leaves of
- a) Whitman's
  - b) Emerson's
  - c) Edgar Allan Poe's
5. "Earth is the right place for love". Who said this ?
- a) Emily Dickinson
  - b) William Faulkner
  - c) Robert Bridges
  - d) Robert Frost
6. Walt Whitman wrote a poem on the assassination of President Abraham Lincoln. What is the title of the poem ?
- a) I Sit and Look Out
  - b) Captain ! My Captain !
  - c) Song of Myself
  - d) I Hear America Singing
7. Which novel of Hemingway is based on the theme of Man's struggle against Nature ?
- a) The Sun Also Rises
  - b) The Old Man and the Sea
  - c) A Farewell to Arms
  - d) For whom the Bell Tolls
8. In Hemingway's The Old Man and the Sea, the old man hooks a fish. What is the fish called ?
- a) Whale
  - b) Shark
  - c) Marlin
9. What is the central theme of Whitman's famous poem Passage to India ?
- a) Advertisement of Science
  - b) Intercontinental contact
  - c) Spirituality and Transcendentalism
  - d) Glory of America
10. Who wrote 'Men Without Women', a collection of short stories ?
- a) William Faulkner
  - b) Mark Twain
  - c) Ernest Hemingway
  - d) Walt Whitman

## 11. Литература конца XX - начала XI века

### Вопросы для устного опроса ПК-4 (ПК-4.4):

1. Творчество Дж. Фаулза, Э. Берджеса. Театр Г. Пинтера, Т. Стоппарда.
2. Романы Дж. Барнса, П. Акройда, А. Байатт и др.
3. Феминистский фактор в современной литературе (А. Картер, М. Дрэббл и др.). «
4. Литература «черного юмора» (Т. Пинчон, Дж. Барт). Творчество П. Остера, Ч. Буковски, Э.Л. Доктороу и др.
5. Феномен мультикультурализма в британской и американской литературах
6. Постколониальная культура и литература в Великобритании.
7. Исторический и социально-политический контекст формирования и развития постколониальной культуры в Великобритании.
8. Тема «культурного отчуждения» в прозе В. Найпола.
9. Диалог восточной и европейской культуры в творчестве С. Рушди.
10. Особенности восприятия западной культуры в творчестве К. Исигуры («Английскость» в романе "Остаток дня").
11. Формирование личности в кросскультурном пространстве (Х. Курейши «Будда из пригорода»). Новая волна постколониальной литературы: «Белые зубы» З. Смит.
12. Феномен мультикультурализма в США.
13. Философско-художественное осмысление афро-американского опыта в творчестве Т. Моррисон.
14. «Азиатоамериканцы» в мультикультурной парадигме США («Азиатоамериканцы» Дж. Фон Джин Ли, творчество Дж. Лахири и т.п.).
15. Букеровские премии и нобелевские лауреаты (Ш. Хини, Д. Лессинг и др.).
16. Университетский роман (К. Эмис, М. Брэдбери, Д. Лодж, Ф. Проуз и др.).
17. Современная детская литература – феномен Гарри Поттера.
18. Панорама современной литературы: творчество Г. Свифта, И. Макьюэна, М. Эмиса, Б. Бейнбридж, А. Грея, Дж. Уинтерсон, Н. Хорнби, М. Каннингема, П. Теру и др.

### Тест ПК-4 (ПК-4.4):

1. "Освобожденный Прометей" — это ...
2. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ...
3. Автором романа "Улисс" (1922) является:
4. Автором романа «Американская трагедия» является:
5. Автором следующих литературных произведений: "Дневник для Стеллы", "Путешествия Гулливера" — является:
6. Автором следующих литературных произведений: "История Тома Джонса, найденыша", "История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса" является:
7. Автором следующих литературных произведений: "Молль Флендерс", "Жизнь и приключения Робинзона Крузо" — является:
8. В "Озерную школу" входят поэты:
9. В романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» переплелись две сюжетные линии:
10. Ведущий прозаический жанр английского Просвещения — ...
11. Героев Байрона объединяет:
12. Дайте определение понятия классицизм
13. Дайте определение понятия просвещение
14. Из греческой мифологии Шелли привлек образ:
15. Назовите преобладающий жанр в творчестве Д. Дефо:
16. Назовите преобладающий жанр в творчестве Дж. Свифта:
17. Основные жанры, характерные для романтизма
18. Основные литературные течения модернизма
19. Поэтический взгляд Шелли на природу был выражением философии -
20. Страна, родина Роберта Бёрнса, являющаяся главной темой его творчества, —

## **2. Задания для промежуточной аттестации**

Оценочные средства для проверки сформированности компетенции **ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4)**:

### **Зачет с оценкой**

**Зачет с оценкой состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенных из списка ниже:**

#### **Перечень вопросов к зачёту с оценкой ПК-4 (ПК-4.1, ПК-4.4)**

1. Общая характеристика англосаксонской литературы.
2. Основные этапы англосаксонской литературы..
3. Историческое значение литературы 450- 1066гг.
4. Источники изучения англосаксонской литературы.
5. Средние века. Периодизация литературы средних веков: раннее и позднее средневековье.
6. Основные типы литературы средних веков.
7. Возникновение ренессанса.
8. Расцвет и упадок, периодизация ренессанса.
9. Драма.
10. Периоды ренессанса.
11. Представители Ренессанса
12. Общая характеристика литературы данного периода восемнадцатого века.
13. Романтизм. Общеисторический контекст.
14. Проблемы индивидуальности, чувств.
15. Специфика прозы и новелл периода викторианства.
16. Основные идеи и тенденции литературы викторианства.
17. Общая характеристика драмы литературы двадцатого века. Периодизация. Особенности. Развитие. Роль и значение. Основные представители.
18. Литература начала XX века. Особенности. Роль и значение. Основные представители.
19. Проза первой половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
20. Проза второй половины XX века. Основные идеи и тенденции литературы данного периода.
21. Поэзия XX века. Специфика тем, проблематика. Основные представители.
22. Литература на рубеже тысячелетий: жанровая специфика, темы и проблемы.
23. Жизнь и творчество Джеффри Чоссера.
24. «Кентерберрийские рассказы»: образы и сюжеты.
25. Основные идеи и периоды творчества У.Шекспира.
26. Характеристика творчества Дж. Милтона: основные произведения персонажи.
27. Творчество Д.Дефо,
28. Творчество Дж. Свифта,
29. Творчество Г.Филдинга.
30. Поэзия У. Блейка.

### **Зачет с оценкой**

**Зачет с оценкой состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенных из списка ниже:**

#### **Перечень вопросов к зачёту с оценкой ПК-4 (ПК-4.4):**

1. Поэзия Дж. Г. Байрона
2. Поэзия Дж. Китса
3. Поэзия Р. Бёрнса.
4. Творчество сестер Бронте

5. Творчество Дж. Остен. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
6. Творчество У. Теккерея,
7. Творчество Л. Кэрролла. Проблематика, сюжет и основные идеи произведений.
8. Ч. Диккенс. Творчество и жизненный путь. Мировоззрение, общая характеристика произведений. Тематика, сюжет произведений.
9. Творчество Г. Дж. Уэллса
10. Творчество Т. Харди
11. Творчество Дж. Голсуорси.
12. Основная тематика, сюжеты произведений Р. Л. Стивенсона
13. Основная тематика, сюжеты произведений А. Конан Дойла
14. Основная тематика, сюжеты произведений Р. Киплинга.
15. Творчество и мировоззрения Б. Шоу
16. Творчество О. Уайльда. Идеи, сюжет, проблематика произведений. Характеристика основных героев.
17. Проблематика и сюжет произведений У. С. Моэма.
18. Проблематика и сюжет произведений Дж. Джойса.
19. Проблематика и сюжет произведений Д. Г. Лоуренса.
20. Проблематика и сюжет произведений Г. Грина.
21. Проблематика и сюжет произведений А. Кристи.
22. Проблематика и сюжет произведений У. Голдинга
23. Творчество В. Вульф.
24. Творчество А. Мёрдок.
25. Творчество Дж. Оруэлла.
26. Творчество одного из современных писателей

## Экзамен

**Экзамен состоит из ответа обучающегося на 2 вопроса, предложенных из списка ниже:**

### **Перечень вопросов к экзамену ПК-4 (ПК-4.4):**

27. Истоки американской литературы
28. Ранний американский романтизм. Общая характеристика.
29. Специфика литературы второго периода американского романтизма.
30. Специфика литературы критического реализма.
31. «Золотой век» американской литературы.
32. Специфика литературы периода депрессии.
33. Жанровое разнообразие литературы второй половины 20 столетия.
34. Специфика литературных жанров конца 19 – начала 20 вв.
35. Новеллы В. Ирвинга. Проблематика. Художественное своеобразие.
36. Тема фронта в творчестве В. Ирвинга и Ф. Купера
37. Творчество Ф. Купера. Проблематика. Своеобразие художественного метода.
38. Идеино-художественная проблематика романа Н. Готорна «Алая буква» (или «Дом о семи фронтах»).
39. Творчество Г. Торо и Р. У. Эмерсона. Учение Эмерсона о сверхдуше.
40. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Жанровое своеобразие. Проблематика. Художественный язык романа.
41. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Философская символика в романе.
42. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Характеристика капитана Ахава. Ахав и Моби Дик.
43. «Моби Дик» Г. Мелвилла. Центр повествования: борьба Ахава и Белого Кита. Моби Дик как воплощение мирового зла.
44. Поэзия Э. А. По. Стилевое своеобразие.
45. Анализ стихотворения Э. А. По «Ворон».

46. Пространство и время в новеллах Э. А. По. Типология новелл По.
47. Новелла Э. А. По «Падение дома Ашероу». Художественное своеобразие.
48. Творчество Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»: жанровое своеобразие, образы главных героев.
49. Особенности поэтической системы У. Уитмена.
50. Поэтический язык У. Уитмена.
51. Новаторство поэзии У. Уитмена. «Листья травы» («Песня о себе»).
52. Натурализм. Генезис. Эстетические особенности.

### 4.3 Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### Шкала оценивания знаний студента

**оценку «Отлично»** – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Работы выполнены в полном объеме по программе, рейтинговая оценка 86-100 %.

**оценку «Хорошо»** – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 69-85 %.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Работы соответствуют рейтинговой оценке 51-68 %.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Работы соответствуют рейтинговой оценке менее 50 %.

**«Зачтено»** – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

Результат соответствует рейтинговой оценке более 50 %.

**«Не зачтено»** – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Результат соответствует рейтинговой оценке менее 50 %.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм

	/ В.С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2.	Кучина, С.А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229127">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=229127</a> – ISBN 978-5-7782-1775-1. – Текст : электронный.

**5.2. Дополнительная литература** (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/> )

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в / М.В. Литовченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228107</a> – Текст : электронный.

**5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
6	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

**5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

### 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

### VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
При освоении учебной дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО "РХГА им. Ф.М. Достоевского" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

— использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;



- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с

нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

## **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

## **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

## **Рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации**

В процессе подготовки к зачету/экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету/экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки зачету/экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета/экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету/экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету/экзамену целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачету/экзамену и содержащихся в данной программе.

### **Разработчики:**

*АНО ВО «РХГА  
им. Ф.М.*

*Достоевского»*

*(место работы)*

*(должность, уч. степень,  
звание)*

*(подпись  
)*

*(ФИО)*

**Заведующий кафедрой зарубежной филологии и лингводидактики:**

*канд. филол. наук*

*доцент*

*(уч. степень, звание)*



*(подпись*

*)*

*Н.С. Широглазова*

*(ФИО)*

