

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:27

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

"ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

51.03.01 Культурология

Профиль Культурная политика и проектирование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса
- 3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1.Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – систематизация знаний студентов о сменяющих друг друга культурно-исторических эпохах в их взаимосвязи и динамике, изучение многообразия культурных форм, отмечаемых в истории и в современном мире, ознакомление с характерными для них культурными механизмами, обучение опознаванию их проявления в современной культуре.

Задачи дисциплины: проследить формирование и трансформацию мировой культуры (от процессов первичного культуурогебеза в рамках первобытного общества до формирования основ современной культуры); усвоить понятийно-терминологический аппарат, которым оперирует современная культурология, изучить исследовательские подходы к разработке отдельных проблем истории мировой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блок Б1, изучается в 6, 7 семестрах, форма контроля - зачет (6), зачет с оценкой (7).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения: Теория культуры, Культурная регионалистика, Художественный рынок и галерейная деятельность.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Основы историко-культурной экспертизы, Художественная критика, Проектная деятельность.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Разработка проектов в области культуры	ПК-1 готовность использовать углубленные специализированные знания	ПК-1.1 Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования

	из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач	культурной среды. ПК-1.2 Дает научное описание социокультурных проектов. ПК-1.3 Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.
--	--	---

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 1 Готовность использовать углубленные специализированные знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.)	2,3	Не внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.	С трудом внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.	Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды, но допускает ошибки.	Внедряет основы социокультурной экспертизы и проектирования культурной среды.
		Не может дать научное описание социокультурных проектов.	Плохо дает научное описание социокультурных проектов.	Практически дает научное описание социокультурных проектов, но допускает ошибки.	Дает научное описание социокультурных проектов без ошибок.
		Не может управлять процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.	С трудом управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.	Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах, но ошибается.	Управляет процессом планирования, разработки, создания, документационном обеспечении и запуске (внедрения) инновационных проектов в разных масштабах.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
История культуры/ 6,7	102	113,6	-	Зачет /6 Зачет с оц/7	0.2 0,2
Всего					216

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Раздел 1. Введение в предмет. Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.	2	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
2.	Раздел 2. Первобытная культура и культура древних цивилизаций. 2.1. Первобытная и традиционная культура.	2	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
3.	2.2. Культура Древней Месопотамии.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
4.	2.3. Культура Древнего Египта.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
5.	2.4. Культура Древней Индии.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
6.	2.5. Культура Древнего Китая.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

7.	2.6. Культура Древней Америки.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
8.	2.7. Культура Античности. Культура Древней Греции.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
9.	2.8. Культура Античности. Культура Древнего Рима.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
10.	Раздел 3. Культура Средневековья. Культура Византии. Мусульманская культура. 3.1. Культура Византии.	2	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
11.	3.2. Мусульманская культура.	2	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
12.	3.3. Культура Западной Европы.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
13.	3.4. Культура Индии, Китая, Японии.	2	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
14.	Раздел 4. Культура Возрождения. 4.1. Культура Южного Возрождения.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
15.	4.2. Культура Северного Возрождения	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
16.	Раздел 5. Культура Нового и Новейшего времени. 5.1. Культура Европы 17 века.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
17.	5.2. Культура Америки 17 века.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
18.	5.3. Культура Европы 18 века.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
19.	5.4. Культура Америки 18 века.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
20.	5.5. Культура Европы 19 века.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
21.	5.6. Культура Америки 19 века.	2	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
22.	Раздел 6.	4	2	опрос	ПК-1 (ПК 1.1,

	Современная культура. 6.1. Культура Европы и Америки 20 века.				ПК 1.2, ПК 1.3)
23.	6.2. Мировая культура в условиях глобализации.	4	-	опрос	ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)
Итого:		68	34		

Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

ТЕМА 1. 1 Понятие о культуре. Разновидности культуры. Периодизация истории культуры.

Многообразие определений и подходов понятия «культура». Культура материальная и духовная, их структура и взаимосвязь. Основные теории развития культуры. Типология культуры. Различные подходы к периодизации истории. Основные культурно-исторические типы.

РАЗДЕЛ 2 ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ТЕМА 2.1 Первобытная и традиционная культура.

Основные теории происхождения культуры. Значение археологии и этнографии при изучении первобытной культуры. Периодизация первобытной культуры. Синкретизм первобытной культуры. Ранние формы религии. Магия, ее виды и типы. Шаманизм. Основные культы в первобытном обществе. Быт в первобытных поселениях. Понятие о традиционной культуре. Разнообразие и основные проблемы традиционной культуры в современном мире. Значение неолитической революции для развития культуры. Основные очаги неолитической культуры. Первые города. Культура и цивилизация.

ТЕМА 2.2 Культура Древней Месопотамии

Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в культуре Месопотамии. Значение культуры Месопотамии для мировой культуры. Основные этапы развития цивилизации на территории Междуречья. Развитие пантеона богов в Древней Месопотамии. Магия и демонология. Храмы. Возникновение письменности и ее дешифровка европейцами. Первые библиотеки. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше». Естественнонаучные представления древних месопотамцев. Образование и воспитание в Месопотамии. «Дом табличек». Первые правовые кодексы. «Кодекс царя Хаммурапи». Культура быта древних месопотамцев.

ТЕМА 2.3 Культура Древнего Египта.

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация культуры Древнего Египта. Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) в духовной культуре Древнего Египта. Пантеон и его структура. Представления о «душе». Мифология. «Книга мертвых». Магические представления древних египтян. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Положение жречества и его влияние на развитие культуры. Храмы и гробницы. Особенности письменности. Основные типы письма. Дешифровка египетских иероглифов европейцами. Школы писцов. Воспитание и образование. Разнообразие религиозной и светской литературы Древнего Египта. Развитие естественнонаучных знаний. «Дома жизни» и их функции. Быт и нравы древних египтян (жилище, одежда, пища, праздники).

ТЕМА 2.4 Культура Древней Индии.

Особенности культуры Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры. Хараппская культура. Религиозно-философские учения Древней Индии и их основные положения (ведизм, индуизм). Веды. Кастовый строй. Возникновение и распространение буддизма. Основные характерные черты храмовой архитектуры индуизма и буддизма. Распространение буддистской культуры. Культура в государстве царя Ашоки. Возникновение письменности. Каноническая и светская литература. «Махабхарата» и «Рамаьяна» как выдающиеся памятники эпической литературы. Естественнонаучные представления древних индийцев. Культура быта древних индийцев. Семья, брак, воспитание детей.

ТЕМА 2.5 Культура Древнего Китая

Особенности культуры Древнего Китая и их отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство). Мифология. Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен». Поэзия и историография в культуре Древнего Китая. Основные изобретения и естественнонаучные представления древних китайцев. Акупунктура. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь Шихуанди. Быт и нравы древних китайцев.

ТЕМА 2.6 Культура Древней Америки

Открытие и уничтожение европейцами культуры Древней Америки. Становление древнейших цивилизаций Америки (ольмеки, тольтеки, культура Теотихуакана). Общая характеристика высоких цивилизаций Древней Америки (майя, ацтеков, инков). Классический и постклассический периоды развития культуры майя. Пантеон богов и основные культы. Храмовые комплексы. Знаменитые города майя. Календарь и естественнонаучные представления. Мифология. Особенность глифической письменности. Расшифровка письменности. «Пополь-Вух». Культура быта у майя. Идеалы красоты. Формирование государства ацтеков. Особенность религиозных представлений и культовой практики. Ритуальная игра в мяч. Письменность и литература. Школы и обучение ацтеков. Календарь. Городской комплекс Теночтитлана. Предметы быта, одежда, украшения. Особенности государственного устройства инков. Соляной культ. Основы хозяйственной деятельности. Узелковое письмо (кипу). Знаменитые города. Культура быта. Золото инков.

ТЕМА 2.7 Культура Античности. Культура Древней Греции

Античная культура как основа современной европейской культуры. Своеобразие древнегреческой и древнеримской культур. Основные периоды развития культуры Древней Греции и их основная характеристика. Крито-микенская культура как колыбель античной цивилизации. Мифологические сюжеты в культуре данного периода. Основные культы и религиозные представления. Кносский и Микенский дворцы. Гробницы Микен. Особенности письменности. Линейное письмо А и В. Особенности культуры гомеровского и архаического периодов. Великая греческая колонизация и ее влияние на культуру. Становление древнегреческого пантеона. Специфика развития культуры в полисной системе (в Афинах, Спарте, Олимпии, Дельфах). Различные системы воспитания и развитие образования в Древней Греции. Философские школы. Культура спорта и олимпийские игры. Основные черты развития культуры классического периода. Особенности письменности и ее отражение в европейских системах письма. Жанровое многообразие древнегреческой литературы. Особенности развития культуры эпохи эллинизма. Развитие естественнонаучных знаний. «Мусейон» как важнейший центр развития научных представлений. Древнегреческие мистерии. Театр как общественный институт и его основные функции. Культура быта древних греков. Идеал красоты. Культура пира. Положение женщины. Основные праздники календарного цикла

ТЕМА 2.8 Культура Античности. Культура Древнего Рима

Эклектика в культуре Древнего Рима. Основные периоды развития древнеримской культуры. Влияние этрусской и греческой культуры на ее формирование. Развитие религиозных

представлений. Особенности римского пантеона богов. Жреческие коллегии. Христианство в культуре Древнего Рима. Государственно-административная система Рима. Развитие правовой культуры. Развитие письменности. Литература и историография. «Золотой век» римской литературы. Особенности римской системы образования. Ораторское искусство. Основные достижения древних римлян в развитии естественнонаучных знаний. Градостроительство. Домус, инсула. Форум как общественно-политический центр. Развлечения в Древнем Риме. Термы. Гладиаторские бои, ристалища, театр. Галерея римских императоров. Быт и нравы древних римлян (жилище, одежда, украшения, предметы быта). Положение женщины. Основные праздники календарного цикла.

РАЗДЕЛ 3. КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ТЕМА 3.1 Культура Византии

Особенности и основные этапы развития культуры Византии. Значение византийской культуры для отечественной культуры. Христианство в культуре Византии (раскол, распространение ересей, противостояние светской власти). Зарождение монашества. Система образования и социальная значимость образования. Энциклопедизм и универсализм. Схоластика. Естественнонаучные знания. Знаменитые ученые-энциклопедисты. Отношение к античному наследию. Книга в культуре Византии. Формирование правовой системы Византии. «Свод гражданского права» Юстиниана. Основные жанры религиозной и светской литературы. Особенность историографии. Музыкальная культура. Константинополь как античный и христианский город. Церемониал византийского двора. Быт и нравы византийцев. Одежда, украшения, пища. Семья и брак. Положение женщины. Праздники и развлечения.

ТЕМА 3.2 Культура Западной Европы

Особенности средневековой западноевропейской культуры и основные этапы ее развития. Внутренние и внешние проблемы католицизма. Средневековые ереси и борьба с ними. Создание инквизиции и ее деятельность. Монашеские ордена (бенедиктинский, францисканский и доминиканский). Клунийская конгрегация. Рыцари и рыцарство: кодекс чести, идеалы, этапы воспитания, культ Прекрасной Дамы, куртуазность. Рыцарские идеалы в образах литературы (героического эпоса и рыцарского романа). Рыцарские ордена. Военно-монашеские ордена. Роль церкви и рыцарства в Крестовых походах. Система образования. Распространение первых университетов и их особенность: факультеты, формы и методы обучения. Схоластика. Школяры как особый социум. Естественнонаучные знания и географические представления. Двойственность в отношении к античному наследию. Литература, многообразие жанров. Роль поэзии в духовной культуре. Творчество вагантов, труверов, трубадуров и миннезингеров. Музыкальная культура. Культура быта (жилище, одежда, пища). Идеалы средневековой красоты. Положение женщины.

ТЕМА 3.3. Культура Индии, Китая и Японии эпохи Средневековья

Особенности средневековой культуры юго-восточной Азии и Дальнего Востока. Культура Индии в классический и период раздробленности. Различные направления в индуизме и буддизме. Ислам в культуре Индии. Культура периода Великих Моголов. Тадж-Махал. Литература (Панчатантра). Быт и нравы. Культура Китая в период раздробленности, империи Тан и Сун. Особенности даосизма, конфуцианства Средневековья. Проникновение и распространение буддизма, ислама, христианства. Великий Шелковый путь и его роль во взаимовлиянии различных культур. Школы, библиотеки и отношение к образованию. Основные достижения в естественно-научной области. Литература и ее роль в духовной культуре. Садово-парковая культура. Быт и нравы. Особенности и основные этапы развития цивилизации в Японии. Неолитическая культура Японии. Культура Дземон, Яей. Синтоизм и дзен-буддизм. Мифология. Развитие японской письменности. Литература и ее основные жанры. Самурай: кодекс чести (бусидо). Национальный театр: Но, Кабуки, Дзёрури. Садово-парковые комплексы и их религиозное значение. Чайная церемония. Быт и нравы. Гейша. Идеалы красоты.

ТЕМА 3.4. Мусульманская культура

Особенности мусульманской культуры. Формирование мусульманского мира и его центров культуры. Проблемы мусульманской культуры в современном мире. Жизнь и деятельность Мухаммеда. Основные догматы ислама. Коран и Сунны. Основные направления и секты в исламе. Знаменитые мечети мира. Особенности мусульманского законодательства (шариата). Школы и образование. Отношение к античной культуре. Естественно-научные исследования и открытия. «Мусульманский Ренессанс». Литература арабская, персидская, турецкая. Поэзия в мусульманской культуре. «Тысяча и одна ночь». Быт и нравы мусульман. Жилище, одежда, украшения, пища. Основные обще мусульманские праздники. Положение женщины.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ ТЕМА 4.1 Культура Южного Возрождения

Основные черты и этапы развития культуры эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения в Италии. Флоренция как колыбель Возрождения. Папство эпохи Возрождения: основные проблемы и направления деятельности. Новое отношение к античности. Папы-меценаты. Инквизиция. Торквемада. Орден иезуитов. Раскол в церкви. Нравы в церковной среде. Савонарола. Гуманизм и гуманисты. Платоновская Академия во Флоренции. Семейство Медичи. Жизнь и деятельность Леонардо да Винчи. Особенности образования: новые дисциплины, новые методы и подходы. Универсализм и энциклопедизм. Борьба со схоластикой. Развитие светской литературы. Формирование новой картины мира. Развитие гуманитарных и естественных наук. Великие географические открытия. Начало Конкисты. Быт и нравы (жилище, одежда, пища, украшения). Новые идеалы красоты. Развлечения и праздники. Положение женщины в обществе и семье.

ТЕМА 4.2 Культура Северного Возрождения

Особенности культуры Северной Европы эпохи Возрождения. Реформация в Германии, Швейцарии. Распространение протестантизма в странах Европы. Жизнь и деятельность Мартина Лютера. Особенности Северного гуманизма и его яркие представители (Эразм Роттердамский, Томас Мор и др.). «Общества братской жизни». Естественнонаучные представления. Открытие книгопечатания. Литературные сообщества Франции, Швейцарии. Формирование национальных литературных языков. Особенности развития ренессансной культуры в разных странах Северной Европы (Германии, Нидерландах, Швейцарии, Франции, Англии). Особенности развития ренессансной культуры в Испании. Быт и нравы в протестантской среде.

РАЗДЕЛ 5. КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ Тема 5.1. Культура Европы 17 века

Социокультурные предпосылки Нового времени. Закат феодальной и развитие капиталистической культуры. Папство эпохи Нового времени. Религиозные войны. Контрреформация. «Индекс запрещенных книг». Основные направления в развитии философии. Распространение атеизма. Век разума. Первая научная революция. Формирование новой картины мира. Распространение университетов, академий и научных сообществ. Основные открытия в области физики, медицины, математики и химии. Последствия Великих географических открытий 16-17 вв. Развитие литературных жанров. Развитие классического французского театра. Становление национального музыкального театра в Англии. Взаимовлияние культур в колониях и Европы. Новые вкусы и привычки. Испания как законодательница общеевропейской моды.

ТЕМА 5.2. Культура Европы и Америки 18 века

Особенности политической и экономической культуры в странах Европы (от абсолютной монархии до республики). Возникновение множества сект в протестантизме и католицизме. Знаменитые просветители Англии, Франции, Германии и их деятельность. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел». Развитие периодической печати. Массонство и его роль в мировой культуре. Научная революция. Академии наук. Основные жанры литературы. Развитие романа и эпистолярного жанра. Демократизация европейского театра во Франции (классицизм), в Англии (мещанская драма) и Италии (комедия нравов). Расцвет музыкальной культуры в Англии, Германии и Австрии. Версаль как законодатель общеевропейской моды. Идеалы любви и дружбы.

Семья. Балы и развлечения. Салоны. Развитие культуры в американских колониях. Формирование государства США. «Декларация независимости». Веротерпимость. Первые президенты США. Новые города Америки.

ТЕМА 5.3 Культура Европы и Америки 19 века

Основные политико-экономические предпосылки развития культуры. Кризис европейского религиозного сознания. Диалог культур Востока и Запада. Основные достижения и открытия научно-технического прогресса. Развитие инфраструктуры. Достижения в области физики, микробиологии, географии. Идея Чарльза Дарвина об эволюционном развитии органического мира. Развитие археологии и этнографии. Реформы высшего европейского образования. Основные направления и течения литературы и отражение в них умонастроения европейского общества. Расцвет классического балета во Франции. Реализм на сцене европейских театров. Возникновение и развитие искусства фотографии и кинематографа. Быт и нравы представителей аристократии, интеллигенции, буржуазии и пролетариата.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА.

ТЕМА 6.1. Культура Европы и Америки XX века

Основные социально-политические события и их отражение в культуре. Специфика основных типов культуры: культуры высокоразвитых стран, синкретических культур. Кризис мировых религий и проблемы их диалога. Развитие неоязычества и традиционных культов. Апокалиптические секты. Основные общественно-политические организации и движения. Феминизм. Молодежные субкультуры. Формирование новой естественно-научной картины мира. Фонд Альфреда Нобеля. Знаменитые лауреаты Нобелевской премии. Космизм культуры. Информатизация культуры. Компьютеризация. Клонирование. Основные проблемы современной науки. Возрождение олимпийского движения. Особенности культуры модернизма и постмодернизма. Эволюция основных направлений в моде.

ТЕМА 6.2. Мировая культура в условиях глобализации

Синтез культур и проблема глобализации культуры. Вестернизация национальных культур. Антиглобализм. Интернет как глобальная сеть. Роль СМИ в современной культуре. Массовая культура. Демографическая проблема и ее влияние на современную культуру. Экологический кризис. Развитие экуменистических настроений.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	113,6	59,8/53,8

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

1. [Беляев, Д.А. История культуры: мифология : \[16+\] / Д.А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-943-8. – Текст : электронный.](#)

2. [История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, Е.А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств \(КемГУКИ\), 2014. – Ч. 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Текст : электронный.](#)

3. [История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А.С. Двуреченская, Е.А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств \(КемГУКИ\), 2014. – Ч. 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Текст : электронный.](#)

4.2. дополнительная литература

1. [История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Н.С. Попова, Е. Черняева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств \(КемГУКИ\), 2015. – 143 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.](#)

2. [Меняева, М.П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М.П. Меняева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра философских наук. – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 188 с.](#)

– Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492293> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-303-2. – Текст : электронный.

4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	сайт http://docs.moodle.org/ru/
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт https://www.7-zip.org/ 1 лицензия, web доступ

4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Примерные оценочные материалы

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

- Основные этапы развития культуры Древней Америки.
- Археологическое исследование культуры Древней Греции.
- Гомер в культуре Древней Греции.
- Календарь и праздники в Древней Греции.
- Древнегреческие мистерии.
- Спортивные игры в культуре Древней Греции.
- Афинская Академия Платона.
- Ликей Аристотеля.
- Пифагор и пифагорейский союз.
- Школа Сапфо на острове Лесбос.
- Гетеры Древней Греции.
- Рим как столица империи.
- Политическая культура Древнего Рима.
- Римское войско.
- Римское право.
- Галерея римских императоров.
- Культура «Золотого века Августа».
- Латынь и ее происхождение.
- Календарь и праздники в культуре Древнего Рима.
- Градостроительство в Древнем Риме.
- Положение женщины и семья в Древнем Риме.
- Культура «Золотого века Юстиниана».
- Храм Святой Софии как церковная организация.
- Спиритуализм искусства Византии.
- Афон и Метеоры как центры монашеской жизни.
- Галерея византийских императриц.
- Культура викингов.
- Культура «Каролингского Возрождения».
- Культура вагантов, миннезингеров и труверов.
- Средневековые города Европы.
- Языческие праздники в культуре Средневековой Европы.
- Св. Франциск Ассизский и его орден.
- Феномен Жанны д'Арк в культуре Западной Европы.
- Военно-монашеские ордена.

Алхимия в культуре Западной Европы.
Болонский университет.
Культура Великих Моголов в Индии.
Культура эпохи Тан, Сун и Цинь в Средневековом Китае.
Культура самураев.
Театр в культуре Японии.
Положение женщины в культуре Средневекового Дальнего Востока.
Флорентийский университет и Флорентийская Платоновская Академия.
Меценаты в культуре Возрождения.
Алхимия в культуре Возрождения.
Музыка и танец в культуре Возрождения.
Положение женщины в культуре Возрождения.
Образ гуманиста в культуре Северного Возрождения.
Культура Нидерланд в эпоху Реформации.
Культура Франции в эпоху Реформации.
Культура Германии в эпоху Реформации.
Культура Англии в эпоху Реформации.
Английские просветители в культуре Европы и Америки.
Французские просветители в культуре Европы.
Фаворитство в культуре Европы.
Масоны в культуре Европы и Америки.
Мода в культуре Европы 18 века.
Христианство в культуре 19 века.
Этнография и археология в культуре 19 века.
Париж как центр мировой культуры в 19 веке.
Фотография и кинематограф.
Мода в культуре 19 века.
Глобализм и антиглобализм в культуре 20-21 веков.
СМИ и интернет в культуре 20-21 вв.
Массовая культура.
Экуменизм в культуре 20-21 вв.
Экологический кризис в культуре 20-21 вв.

Примерные вопросы к зачету, зачету с оценкой:

ПК-1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3)

1. Основные этапы и особенности развития первобытной культуры.
2. Ранние формы религии. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура.
4. Основные черты культуры Месопотамии.
5. Письменность и литература в культуре Месопотамии.
6. Естественно-научные знания Месопотамии.
7. Основные черты культуры Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте.
9. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Египте.
10. Быт и нравы в культуре Древнего Востока.
11. Основные черты культуры Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая.
13. Письменность и литература, естественно-научные знания в Древнем Китае.
14. Особенности развития культуры Древней Индии.
15. Хараппская культура.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии.

17. Письменность и литература, естественно-научные представления в Древней Индии.
18. Быт и нравы древних индийцев.
19. Основные периоды и особенности развития культуры Древней Греции.
20. Религиозные представления в Древней Греции.
21. Основные системы воспитания в Древней Греции.
22. Культура спорта в Древней Греции.
23. Быт и нравы древних греков. Культура пира.
24. Основные периоды и особенности развития культуры Древнего Рима.
25. Религия в культуре Древнего Рима.
26. Государственно-административная система и право в Древнем Риме.
27. Быт и нравы императорского Рима. Праздники и зрелища в Древнем Риме.
28. Особенности культуры Древней Америки.
29. Основные этапы и особенности развития культуры Византии.
30. Христианство в культуре Византии.
31. Естественно-научные знания и образование в культуре Византии.
32. Правовая система в культуре Византии.
33. Быт и нравы византийцев.
34. Особенности мусульманской культуры.
35. Основные положения вероучения ислама.
36. Мусульманское право. Естественно-научные знания в мусульманской культуре.
37. Основные этапы и особенности развития культуры Западной Европы эпохи Средневековья.
38. Папство эпохи Средневековья.
39. Монашество в культуре Западного Средневековья.
40. Рыцарство и военно-монашеские ордена в культуре Западного Средневековья.
41. Система образования и естественно-научные знания в культуре Западного Средневековья.
42. Быт и нравы в средневековом обществе Западной Европы.
43. Особенности средневековой культуры Дальнего Востока и Юго-восточной Азии.
44. Основные этапы и особенности развития культуры эпохи Возрождения.
45. Гуманисты эпохи Возрождения.
46. Христианство в культуре эпохи Возрождения.
47. Естественно-научные знания и образование эпохи Возрождения.
48. Быт и нравы в культуре эпохи Возрождения.
49. Особенности развития культуры Европы эпохи Нового времени (17 века).
50. Особенности развития культуры Европы эпохи Просвещения.
51. Особенности развития культуры Европы 19 века.
52. Культура Америки эпохи Нового времени.
53. Особенности развития культуры Европы и Америки 20 века.
54. Массовая культура 20 века.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

оценка «неудовлетворительно» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

«зачёт» – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

