

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 18.10.2023 16:14:27

Уникальный программный ключ

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"ИСТОРИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**51.03.01 Культурология**

**Профиль Культурная политика и проектирование**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Цель и задачи дисциплины.

1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися. Содержание курса

3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1.Основная литература

4.2. Дополнительная литература

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

**Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический отдел**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины.**

**Цель дисциплины** – способствовать формированию навыков анализа культурологических теорий и концепций, теоретических оснований исследовательских практик и подходов в сфере изучения культуры. Представить культурологию как становящуюся и интегративную область современного социо-гуманитарного знания, имеющую основания в различных исследовательских подходах и практиках изучения культуры в XX веке и обладающую собственной историей.

**Задачи дисциплины-** проследить историю возникновения культурологических подходов и практик исследования культуры в европейском и российском социо-гуманитарном знании, историко-теоретическую эволюцию основных культурологических понятий и идей. Очертить предметные поля, границы и особенности исследовательских практик в рамках складывающихся особых направлений и подходов культурологического знания; Представить последнее как особое социокультурное пространство, определяемое историческими социальными, политическими, образовательными и иными контекстами.

Предмет изучения – исследовательские подходы и практики, направления и концепции исследования культуры в социо-гуманитарном знании XIX - XX вв, составляющие тезаурус культурологии.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части, блок Б1, к модулю Культурология и изучается в 1 семестре, форма контроля - зачет.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения Теория культуры, Всеобщая история, Философия Средних веков и Нового времени, Современная зарубежная философия.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектная деятельность.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции УК-5, ОПК-3.

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>УК -5.1 Различает особенности пространственно-временных культур народов мира.</p> <p>УК-5.2 Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.</p> <p>УК 5.3 Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм.</p>
Профессиональная этика и деловая культура	ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>ОПК-3.1 Знает и определяет содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.2 Определяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)	1	Не различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Плохо различает особенности пространственно-временных культур народов мира	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира, но допускает ошибки.	Различает особенности пространственно-временных культур народов мира
		Не понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Плохо понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения, но допускает ошибки.	Понимает социокультурные различия социальных групп, основные философские, религиозные и этические учения.
		Не использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	С трудом использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм, но допускает ошибки.	Использует исторические и культурологические знания в контексте взаимодействия с социумом, анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этических норм

ОПК-. 3 Способен соблюдать требования профессиональн ых стандартов и нормы профессионально й этики (ОПК-3.1, ОПК-3.2, ОПК-3.3.)	1	Не знает и не определяет содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики	Плохо знает и определяет содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики	Знает и определяет содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики, но допускает ошибки.	Знает и определяет содержание документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов; этику и нормы профессиональной этики
		Не определяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Плохо определяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Определяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, но допускает ошибки.	Определяет требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.
		Не владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.	Плохо владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.	Владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения, но ошибается.	Владеет навыками анализа регламентирующих профессиональное поведение документов; самооценки и критического анализа своего профессионального поведения.

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
История культурологических учений / 1	54	17,8	-	Зачет /1	0.2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.**

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Изучение культуры в эпоху Просвещения	2	-	коллоквиум	ОПК-3 (ОПК 3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
2.	Формирование культурно-антропологической традиции в XIX веке	2	-	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
3.	Осмысление культуры в философии экзистенциализма	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
4.	Эволюционизм как способ объяснения и	4	2	опрос	УК-5 (УК

	изучения культуры				5.1, УК 5.2, УК 5.3)
5.	Биологическое направление в изучении культуры	4	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
6.	"Историческая школа" и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине-середине XX века. Лингвистика и культурная антропология	2	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
7.	Психологическое направление в исследовании культуры	4	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
8.	Диффузионизм как способ объяснения развития культуры	4	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
9.	Межкультурный анализ восприятия, мышления и познания	4	2	коллоквиум	ОПК-3 (ОПК 3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)
10.	Интегративные концепции в культурной антропологии XX в.	4	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
11.	Структурализм постструктурализм	4	2	опрос	УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>		

### Содержание курса

#### Тема 1. Изучение культуры в эпоху Просвещения

Просвещение как совокупность специфических философских и ранненаучных концепций и как культурная эпоха в истории Европы, сложившиеся на основе Новоевропейской рационалистической познавательной парадигмы. Основания выделения Просвещения как периода формирования научно-познавательного интереса к проблемам культуры. Специфика изучения культуры в работах просветителей: синтез философских и научных методов познания,

становление собственно научной проблематики в познании культуры, европоцентризм, антиклерикализм.

Представления о достигаемости истины, представления о разуме как исключительном инструменте познания и достижения истины, представления о

чувственном опыте как источнике данных познания, представления о логике как инструменте разума.

Шарль Луи де Монтескье. Идея географического детерминизма как ключевого фактора культурного разнообразия и культурных контактов как основного средства повышения самоорганизации человеческих сообществ; взаимопроникновение и взаимодействие различных культур у Монтескье; понятия "духа нации" и "духа законов": их содержание.

Вольтер (Франсуа Мари Аруэ). Основные идеи о естественных причинах человеческой истории, прогрессе европейских народов и "искусственном мире" как создаваемой человеком второй природе.

Основные идеи Дени Дидро. Идея об общественном договоре. Понятие "естественного состояния" человека у Ж. Ж Руссо. Идеи регрессивизма человеческой истории. Взаимовлияние государства и нравов у Руссо.

Познавательные задачи Мари-Жана Антуана де Кондорсе. Прогресс и евроцентризм

у Кондорсе, идеи универсальности прогресса и культурного кумулятивизма. Понятие "коллективный разум": его содержание и структура. Основания периодизации культурной истории человечества у Кондорсе и основное содержание выделяемых им культурных эпох.

Просветительские идеи в других европейских странах: их своеобразие (сохранение, в общем, христианского мировоззрения, европоцентризм, национализм). Иоганн Готфрид Гердер. Фридрих Шиллер. Джамбаттиста Вико.

**Тема 2. Формирование культурно-антропологической традиции в XIX веке** Этнографические исследования первой половины XIX века как источник

формирования культурно-антропологической традиции. Специфика этнографических исследований первой половины XIX века: тенденция на несистематическое описание локальных культурных порядков, расово-антропологический подход. Проблематика этнографических исследований: описание "примитивных" обществ. Формирование представлений о культуре в этнографических исследованиях. Периодизация развития культурной антропологии по Д. Стокингу: *этнографический (1800 - 1860 гг.)*, *эволюционистский (1860 - 1895 гг.)*, *исторический (1895 - 1925 гг.)* периоды, их специфика.

Влияние общей философии и философии культуры на формирование и развитие культурно-антропологической научной традиции.

**Позитивизм** как направление в философии. Основное содержание позитивистских идей. Понимание познания, науки и взаимодействия наук в позитивизме. Основные представители раннего позитивизма (*О. Конт, Г. Спенсер, Дж.С. Милль*), их основные идеи. Иерархия наук О.Конта и место в ней науки об обществе и культуре. Методологические новации, привнесенные позитивизмом в изучение культуры, значение позитивистской типологии источников эмпирического материала в социокультурном познании. Позитивизм как источник теоретико-методологического формирования научных дисциплин современного типа.

Формирование методологии и традиции полевых исследований, основанных на непосредственном наблюдении "традиционных" обществ. Специфика полевых культурно-антропологических исследований и географические ареалы их проведения в середине - второй половине XIX века.

Институционализация культурной антропологии в Европе и Америке в середине - второй половине XIX века. Формирование антропологических ученых обществ и ассоциаций. Появление первых периодических научных изданий по антропологии. Открытие специализированных антропологических и этнографических музеев и специфик их научной деятельности. Появление отделений и кафедр культурной антропологии и этнологии (впоследствии - и социальной антропологии) в ряде крупнейших учебных заведений Европы и Америки: их ориентация на подготовку специалистов по полевым антропологическим исследованиям. Причины доминирования США в развитии описательных антропологических исследований во второй половине XIX - начале XX вв.

**Неокантианство** и его влияние на формирование методологии научного познания культуры. Эвристический смысл разведения "наук о природе" и "наук о духе". Проблематика символа в неокантианстве. Аксиологические идеи в неокантианстве. Неокантианство как попытка "негегелевского" синтеза философии с наукой; философия как методология и теория познания. "Теория познания" (Э. Целлер) как ответ немецкой философии на англо-французский позитивизм. Отличия неокантианской трактовки познавательных процессов от эмпириокритической.

Раннее неокантианство - синтез критицизма с конструктивизмом. Г. Гельмгольц (1821-1894) о механизмах познания и его теории иероглифов.

Формирование исследовательской программы неокантианского движения: О. Либман и лозунг "Назад к Канту!" Юго-западная (Марбургская) школа неокантианства. Г. Коген и его трактовка познавательных процессов: ощущения и конструирование предметов познания (данное и заданное); проблема научного факта, трансцендентализм, критика понятия "вещь-в-себе". Отказ от абсолютного априори Канта и понятие исторического априори. Антииндуктивистская трактовка абстракции. Математика как образец и основа научного познания. Критика "вещизма" и субстанциализма.

Баденская школа неокантианства. Предметный подход и два метода научного познания. Г. Риккерт и его критика субъективизма и солипсизма. Теория образования понятий и границы естественнонаучных методов познания. Учение о соотношении физического и психологического,

понятие эмпирической действительности. Проблема различия природного и духовного и соотношение наук о природе и наук о духе. История как "подлинная наука о действительном". Понятие индивида культуры и экземплиаризация исторического развития. Категория ценности, ее роль в неокантианском учении о науках о духе, ее истоки в "теории значения" Р.Лотце и когеновских разработках кантианской теории опыта. Этическая концепция неокантианства и "этический социализм".

Э. Кассирер и его место в неокантианском движении. Его эволюция от "марбургского" варианта неокантианского учения к философской антропологии и концепции символической культуры. Понятие символа и его отличие от знака. Трактовка науки и ее фактов как системы символов. Идея возможного. "Символическая вселенная". Культурный плюрализм как характеристика человеческого бытия. Учение об универсальных символических формах (миф, религия, язык).

В. Дильтей и его концепция исторической действительности. Теория познания как логика исследования. Анализ Дильтеем закона достаточного основания и принципа причинности; выявление их границ в мышлении и действительности. Критика "логического идеала метафизики" и его основания - "формулы корреспонденции" мышления и бытия. "Поворот к сознанию" и описательная психология в роли основы наук

о духе. Духовное как "действительное"; учение о непосредственном обладании духовными фактами; единство переживаемого и переживания в потоке жизни. Конституирование исторического процесса. Психическая структура и ее постижение. Соотношение части и целого в процессе постижения духовного бытия. Герменевтический круг. Роль эстетического начала в духовном опыте.

Социальные и гносеологические истоки "философии жизни". Смысл этого термина.

Радикализация критической установки в европейской философии в отношении идей Просвещения и классического рационалистического идеализма. "Переоценка всех ценностей". Отношение Ф. Ницше к истории. "Аполлоновское" и "дионисовское" начала античной культуры. Позитивное и негативное в бытии: содержательная инверсия этих понятий у Ницше.

"Европейский нигилизм" как феномен, связанный с метафизической традицией и как историческое явление. Логос и Этос: отношение между бытием и ценностью. Тезис о "смерти Бога" и истоки европейского нигилизма. "Инстинкт слабости" и обесценение ценностей. Жизнь внутри становления. Идея "вечного возвращения".

Учение А. Бергсона о творческой эволюции. Критика рационализма и учение об интуиции. Социальная концепция Бергсона; два источника морали и религии. Понятия закрытого и открытого общества. Причины влияния идей Бергсона на западную эстетику и культуру в целом.

Влияние «философии жизни» на научное познание культуры. Проблематика символа, символа творчества и влияния символа на человека в "философии жизни". Представления о "культурной форме" и динамике культурных форм. Идеи о возможностях и границах познания культуры.

### **Тема 3. Осмысление культуры в философии экзистенциализма**

Представления об онтологии человека в экзистенциализме: идея заброшенности человека в онтологически чуждый мир. Идеи профетической роли культуры и искусства.

Замещение гегелевского "абсолютного Духа" человеком как предметным существом, опосредующим в познании, жизнедеятельности и практике собственную предметность. "Точка зрения субъективности" и ее различные аспекты у Кьеркегора, Фейербаха и Маркса. Экзистенция, чувственность и труд в роли "субстанции".

С. Кьеркегор и его вариант "поворота к субъективности". Критика Кьеркегором "эссенциализма" в философии и гегелевского панлогизма. Связь Бытия и Ничто. Тезис о субъективности истины. Свобода выбора и ее фундаментальное значение в жизни. Эстетическое, этическое, экзистенциальное. Понятие страха. Соотношение разума и веры.

"Фундаментальная онтология" М. Хайдеггера. Трансформация феноменологического метода, движение от феноменологии к экзистенциализму и герменевтике. Вопрос о "смысле бытия". Основные экзистенциалы: бытие-в-мире; наличное и сподручное. Мир как "пространство возможного". Понятие страха и его роль в концепции Хайдеггера. Забота, время и временность. Конечность и историчность. "Поздний" Хайдеггер: проблемы нигилизма и гуманизма, "деструкция метафизики", язык как "дом бытия", философия техники, "мистическое".

Историческая динамика культуры в экзистенциализме К. Ясперса. Критика позитивизма и идеализма. Мир и экзистенция. Проблемы свободы. Разум, экзистенция и "объемлющее". Коммуникация. Проблема истины. Трансцендентное и религия. Диагноз современной эпохи. Понятие метафизической вины. Понятие «осевое время».

Экзистенциализм Ж.-П.Сартра (1905-1980). Основные понятия феноменологической онтологии Сартра. Смысл Ничто. Соотношение существования и сущности. Концепция свободы. Атеизм Сартра, его этическое учение и его трактовка гуманизма. Философская и политическая эволюция Сартра. "Критика диалектического разума" и отход от экзистенциализма.

А. Камю (1913-1960); проблемы смысла жизни, понятие абсурда, позиция "героического пессимизма". "Бунтующий человек" и социальный смысл концепции Камю. "Миф о Сизифе" как интерпретация путей европейской культуры у А. Камю.

### **Тема 4. Эволюционизм как способ объяснения и изучения культуры**

Возникновение первых антропологических обществ и музеев в Англии, Германии, США, России, Франции. Исторические обстоятельства и теоретические предпосылки появления культурной антропологии. Воздействие немецкой классической философии на первых представителей социокультурной антропологии. Особенности новоевропейской культуры и

возникновение новой научной дисциплины. Идея интеграции наук о культуре и человеке у эволюционистов второй половины XIX в.

Характеристика общих принципов эволюционизма (идея единства человеческого рода и единообразия в развитии культур, развития от простого к сложному, психологическое объяснение и обоснование культуры). Первые варианты эволюционистских концепций культуры (А. Бастеан, Т. Вайц, Дж. Мак-Леннан, Г. Спенсер). Периодизация первобытной истории Л. Моргана. Основные проблемы, составлявшие предмет культурной антропологии на первом этапе ее развития (виды и типы брака, эволюция форм семьи, загадка экзогамии, эволюция религиозных верований).

Э. Тайлор и его общеисторическая концепция. «Первобытная культура» Э. Тайлора как систематическое изложение эволюционного подхода. Теория анимизма и метод пережитков. Определение понятия «душа» у Тайлора. Обоснование идеи прогрессивного развития культур. Рационалистически-просветительский идеал (образ) будущего. Исторический оптимизм Э. Тайлора.

Критика теории анимизма и три ее направления: креационистское; эмоционально-деятельностное; интеллектуальное.

Дж. Фрэнгер и его классические работы «Фольклор в Ветхом завете» и «Золотая ветвь». Преанимизм Дж. Фрэнгера и его стадии умственного развития человечества. Историко-сравнительный метод Дж. Фрэнгера.

Достоинства и недостатки классического эволюционизма. Европоцентризм и эволюционизм. Абсолютизация идеи прогресса.

## **Тема 5. Биологическое направление в изучении культуры**

Социобиологическое изучение культур (человека). Общество - агрегат взаимодействующих индивидов. Количественное различие между миром животных и человека (Дарвин). Соотношение концепций Мальтуса и Дарвина. Взаимодействие понимания эволюции Дарвином и Ламарком (работа Э. Геккеля «Мировоззрения Дарвина и Ламарка»), Кропоткин - против принципа «борьбы за существование». Сотрудничество как фактор эволюции. Книга А. Эспинаса «Социальная жизнь животных. Опыт сравнительной психологии с прибавлением краткой истории социологии». Современный этап развития социобиологии. Э. Вильсон «Социобиология: новый синтез» (1975).

Этология человека - продуктивное психобиологическое сравнительное изучение жизнедеятельности человека в условиях различных культур и мира животных. Этология человека как подход к изучению культуры. Теоретическая концепция современной культуры

в трудах К. Лоренца «Восемь смертных грехов человечества», «Оборотная сторона зеркала» и «Упразднение человечности». Разработка И. Эйбл-Эйбесфельдом новых форм и предметов анализа в этологии человека. Коллективный труд «Этология человека» (1975). Работа «Эволюция сознания» И. П. Меркулова.

## **Тема 6. "Историческая школа" и основные тенденции развития культурной антропологии в Америке в первой половине - середине XX века. Лингвистика и культурная антропология**

**"Историческая школа"** ("Школа Боаса") в Америке как следствие преодоления традиций классического эволюционизма и возникновения тенденции ориентироваться на строго-эмпирические исследования, а также быстрой и активной институционализации культурной антропологии в США в конце XIX - первой половине XX вв. и бурного развития полевых исследований. Разработка методов и технологий полевых исследований традиционных (прежде всего аборигенных американских) культур: их специфика. Построение развернутых методик полевых исследований: их основное содержание. Включенное наблюдение как основа сбора материала, систематическое описание как основная форма исследования. Повышение роли системных компаративных исследований.

Основные направления критики классического эволюционизма представителями "Исторической школы": отсутствие серьезной эмпирической базы исследований, теоретическая спекулятивность, абсолютизация эволюции как динамического процесса в культуре. "Дискуссия о первобытном мышлении" (10-е - 50-е гг. XX в.) как пример глобальной внутринаучной полемики: ее содержание, основные позиции (эволюционистская, бихевиористская, историко-антропологическая) и значение для развития исследований культуры.

Разработка методик полевых исследований в работах Франца Боаса и его структура методов полевых исследований (4 типа методов - антропологические, лингвистические, компаративные, историко-археологические). Структура культуры у Боаса. Системная дескрипция культуры и обработка данных, новые технологии «включенных полевых исследований» как основа культурно-антропологических исследований. Культура как совокупность "исторической традиции племени (народа)", ее научная интерпретация. Представление о культуре как предмете культурной антропологии. Понятие "культурный ареал" и основания выделения культурных ареалов. Соотношение целостности, замкнутости и диффузии в культуре. Дихотомия "традиционных" и "развитых" обществ у Боаса: изменение ее содержания по сравнению с эволюционистскими и расово-антропологическими представлениями.

Кларк Уисслер. Совершенствование технологий полевых исследований: отработка наблюдательных практик и карт обобщения данных. "Культурные ареалы" у Уисслера и их значение в изучении процессов культурной динамики, разработка "шаблонов" культурной диффузии. Понятие культуры как универсального общечеловеческого феномена, как особой сферы реальности при уникальности отдельных культур у Альфреда Луиса Кребнера. Понятия "культурный паттерн" и "культурная конфигурация". Морфологическое распределение паттернов и культурных объектов. Культурные ареалы, субареалы и культурная диффузия как механизм формирования и ограничения ареалов. Естественные детерминанты культуры, роль природных факторов. Понятия "культура" и "цивилизация" Кребера. Цикличность культурного развития: стадии (зарождение, рост, расцвет, упадок) и их специфика. Приоритет психологических детерминант культуры в поздних работах Кребера: основные направления исследований.

Клайд Мейбен (Мейберн) Клакхон. Культура как совокупность личностных поведенческих ориентаций и продуктов деятельности социального индивида. Психологический аспект культуры: личность и внешние детерминанты ее развития: цели, ценности, культура. Формы удовлетворения потребностей и адекватные им культурные системы. Специфика понятия "ценность" у Клакхона и формы культурной представленности ценностей, универсальные и специфические ценности. Социализация и ее роль в формировании социального индивида. Типология культур по доминирующим типам социализации.

### **Тема 7. Психологическое направление в исследовании культуры**

Фрейд и психоаналитическая трактовка культуры. Новые аспекты изучения культур (раннее детство, стереотипы сексуального поведения, сновидения, эмоциональная сфера культуры). Типы личности (характера) в соответствии со стадиями развития сексуальности. «Эдипов комплекс» - универсальная теория онтогенетического развития для всех культур. Исследование З. Фрейдом ранних форм религиозных верований в книге «Тотем и табу». Происхождение и функции религии. Аналогия религии (ритуала) и невроз. Развитие Фрейдом идей «групповой психологии» и изучение механизмов внутрикультурного взаимодействия. Культура как сублимированная (вытесненная, трансформированная) форма эротической энергии.

Разработка идей З. Фрейда Г. Рохеймом на примере австралийской культуры. Книга Г. Рохейма «Происхождение и функции культуры» - последовательная психоаналитическая концепция в культуре.

Аналитическая концепция культуры К. Юнга. «Коллективное бессознательное» и проблема архетипов. Два типа мышления - два типа культуры. «Интровертные» и «экстравертные» цивилизации. Гносеологическая концепция Платона и «коллективное бессознательное» К. Юнга. Значение экстатических ритуалов и состояний типа транса для теории культуры К. Юнга. Проблема «мышления первобытного человека». «Восток» и «Запад» - два аспекта общечеловеческой культуры. Эволюция культуры в концепции Э. Ноймана.

Неофрейдизм и гуманистическая психология - теоретическая ориентация культурной антропологии. Социопсихологический портрет современной культуры. Проблема отчуждения и типов «социального характера». (Э. Фромм, А. Маслоу, Г. Олпорт). Анализ типов религии и исследование аналогии между ритуалом и неврозом. «Невидимые», «личностные» религии. Регрессивные культы современности.

Элементы этнопсихологии в трудах русских историков и философов XIX в.

Модели культур Р. Бенедикт. М. Мид и образы детства различных культур. Этнопсихология США - от модальной личности к национальному характеру и этнической идентичности. Особенности развития психологической антропологии в 70 - 80-е годы XX в.

### **Тема 8. Диффузионизм - способ объяснения развития культуры**

Общая характеристика диффузионизма как теории контактов и заимствований. «Антропогеография» Ф. Ратцеля как первоисточник диффузионизма. Понятия «этнографические предметы» и «культурная провинция». Культурная мифология Л. Фробениуса. Понятие культурного круга. Проблема взаимодействия различных типов культур на Африканском континенте. Культура как органическое существо. «Хтоническая» и «теллурическая» культуры. Теория культурных кругов Ф. Гребнера. Гипердиффузионизм Г. Эллиота-Смига и У. Перри. Комплекс признаков первичной или архаичной культуры. Принципы диффузионизма в языкознании. Э. Сэпир и диффузионизма. Развитие некоторых аспектов диффузионизма в США (понятие «культурный ареал» и «антропологическая диффузия»). Исследование культур в пространственно-временной определенности - важнейший признак диффузионизма.

Развитие диффузионизма (прежде всего, как теории трансокеанских контактов) после Второй мировой войны. Т. Хейердал и новый подход к контактам цивилизаций в древности. Более поздние (60 - 70-е годы) гипотезы относительно трансокеанских контактов.

### **Тема 9. Межкультурный анализ восприятия, мышления и познания**

Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля, теория стадий развития интеллекта Ж.

Пиаже и их критика в работах М. Мид. Развитие межкультурных исследований особенностей

познания, мышления, восприятия, познания. Когнитивные стили: их связь с культурой,

природным окружением и значение в формировании личности. Понятие сенсотипа как способ

типологии культуры на основе направленности акцента в развитии. Мифологическое мышление

в современном и традиционном обществе. Когнитивная карта - новый способ понимания познавательных способностей личности. Технология создания мифов в постиндустриальном обществе.

### **Тема 10. Интегративные концепции в культурной антропологии XX в.**

Культура как система в рамках концепции структурного функционализма. Познавательные проблемы и познавательные основания структурного функционализма. Морфология и динамика культуры в концепциях Б.К.Малиновского, А.Р.Радклифф-Брауна, Э.Э.Эванс-Причарда, М.Глакмена.

Культурология Л. Уайта и его исследование «Эволюция культуры». Культура как экстрасоматическая традиция. Структура культурной системы (технологический, социологический, философский уровни). Эволюционизм Л. Уайта и его технологический критерий прогресса. Культура и энтропия. Теория символов Л. Уайта. «Культурная антропология» М. Херсковица. Культура как «сумма поведения и образа мышления людей, образующих данное общество». Процесс и стадии инкультурации. Принцип культурного релятивизма. Проблема

этноцентризма и культурных ценностей. Этнофилософия М. Херсковица. Проблема универсалий и статуса понятий.

Культурология как наука неклассического типа. Типы рациональности в контексте истории культурологии. Синергетика и общая теория систем как методологическая база культурологии. Познавательные основания и проблемы глобального эволюционизма. «Вектор культурной эволюции» в культурологической концепции А. Я. Флиера. Теория постиндустриального общества Э. Тоффлера и Д. Белла.

## **Тема 11. Структурализм и постструктурализм.**

Основные черты структурного метода и базовые понятия структурализма (обозначающее и обозначаемое, синхрония и диахрония, система и элемент). Научно-теоретические предпосылки структурализма: структурная лингвистика, структурная социология, структурный подход в истории.

Структурная антропология К. Леви-Стросса. Проблема метода. Соотношение концепции Леви-Стросса и структурно-функционального направления в британской социальной антропологии. Дихотомическая основа культуры по Леви-Строссу. Проблема первобытного мышления. Математизация антропологии и структурная антропология Леви-Стросса. Программа логического атомизма и концепция Леви-Стросса. «Не индивид придает смысл структуре, в которой он живет, а сама структура определяет смысл его жизни». Порождающие структуры. Структурная антропология К. Леви-Стросса. Природа и культура. Учение об априорных несознаваемых структурах.

"Археология знания" М.Фуко. Понятие эпистемы. Культура как знаковая система. Человек и анонимные системы. Границы рациональности западной культуры. Переход от "археологии" знания к его "генеалогии". Дикурсивные и недикурсивные условия формирования личности. Индивид и отношения власти. Структурный психоанализ Ж. Лакана. Реальное, воображаемое и символическое. Семиология Р. Барта. Работа Барта «Структурализм как метод». Грамматология Ж. Деррида. Понятие «деконструкция». Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийера. Коммуникативные концепции культуры Ю. Хабермаса и А. Хонетта.

### **3.2.Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.**

#### **3.2.1.Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.**

<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов по учебному плану</b>	<b>Объем по семестрам</b>
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	17,8	17,8

#### **3.2.2.Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося**

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

#### **IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине**

##### **4.1. основная литература**

1. [Багновская, Н.М. Культурология : учебник : \[16+\] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048 \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048)
2. [Никитич, Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры / Л.А. Никитич. – Москва : Юнити, 2015. – 560 с. – \(Cogito ergo sum\). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402 \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01316-9. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402)

##### **4.2.дополнительная литература**

1. [Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов : \[16+\] / В.М. Соловьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 617 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 \(дата обращения: 15.09.2020\). – ISBN 978-5-4499-0226-9. – DOI 10.23681/561243. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243)
2. [Беляев, Д.А. История культуры: мифология : \[16+\] / Д.А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636 \(дата обращения: 15.09.2020\). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-943-8. – Текст : электронный.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636)

##### **4.3.программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:**

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	

2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	<a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>	
5	GIMP (графический редактор)	<a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a>	
6	Blender (графика 3D )	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
7	Inkscape (векторная графика)	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт.
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда «LMS Moodle»	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>
10	Архиватор 7-Zip	<a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	Свободное распр,сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ

#### **4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

**4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

## **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и

неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк,** поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая

должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

#### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

##### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

##### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

##### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации.



**Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

**Примерные вопросы для опроса:**

УК-5 (УК 5.1, УК 5.2, УК 5.3)

1. Типы определения понятия «культура».
2. Изучение культуры в эпоху Просвещения.
3. Основные представители Просвещения.
4. Основное содержание позитивистских идей.
5. Основные представители раннего позитивизма.
6. Эвристический смысл разведения "наук о природе" и "наук о духе".
7. Баденская школа неокантианства.
8. Э. Кассирер и его место в неокантианском движении.
9. Интерпертация социокультурных процессов в рамках «Философии жизни».
10. Осмысление культуры в философии экзистенциализма.
11. Основные представители экзистенциализма.
12. "Школа Боаса" и ее влияние на развитие культурной антропологии.
  
13. Э. Тайлор и его книга «Первобытная культура». Определение понятия «душа». Метод пережитков. Теория анимизма.
  
14. Диффузионизм - метод изучения культур (Германия, Англия, США, Норвегия).
15. Функционализм. Основной принцип функционализма.
16. Направление «Культура и Личность».
17. Модели культур Р. Бенедикт.
  
18. Реконструкции процесса происхождения культуры и первичных форм религии (по работе З. Фрейда «Тотем и табу»).
  
19. Постфрейдизм и психоанализ культуры.
  
20. Учение К.Г. Юнга об архетипах. Типы мышления - типы культур («психологические типы» К.Г. Юнга).

21. Социопсихологический портрет современной культуры в неопрейдизме и гуманистической психологии (Э. Фромм, А. Маслоу).
22. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
23. Культура и мышление (Л. Леви-Брюль - К. Леви-Стросс).
24. Особенности мышления в традиционном обществе (М. Мид против Л. Леви-Брюль и Ж. Пиаже).
25. Изучение особенностей восприятия и познания в культурной антропологии во второй половине XX в.
26. Подходы Р. Барта к изучению культуры.
27. Методы изучения культуры в трудах У. Эко.
28. Концепция истории культуры М. Фуко.
29. Культурологические концепции Ж. Лиотара и Ж. Бодрийяра.
30. ОПК-3
31. Особенности культурного и биологического типа жизнедеятельности.
32. Современная культурная антропология и сравнительный анализ современного и традиционного общества.
33. Эволюционизм как первая форма изучения культур в культурной (социальной) антропологии.

**Примерные вопросы для коллоквиума:**

ОПК-3 (ОПК 3.1, ОПК 3.2, ОПК 3.3)

**Тема 1. Изучение культуры в эпоху Просвещения**

1. Работы Шарля Луи де Монтескье "Персидские письма", "О духе законов".
2. Произведения Вольтера "Философские повести", "Философские письма", "Трактат о метафизике", "Философский словарь".
3. Идеи прогрессивизма в работе Д. Дидро «Мысли об объяснении природы».
4. Основные идеи Руссо в произведении «Рассуждение и происхождении и основаниях неравенства между людьми».
5. Познавательные задачи работы Кондорсе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума».

**Источники по теме**

1. Шарль Луи де Монтескье "Персидские письма" (ПИСЬМО I. Узбек к своему другу Рустану в Испагань - ПИСЬМО СXLIII. Рика к Нафанаилу Леви, еврейскому врачу, в Ливорно); Шарль Луи де Монтескье "О духе законов". (Книга вторая. «О законах, вытекающих непосредственно из природы правительства»);
2. Вольтер «Философские повести» («Кандид , или оптимизм»; «Случаи с памятью»; «Двое утешенных»); Вольтер "Философские письма" («О Квакерах»);  
  
Д. Дидро «Мысли об объяснении природы»; Ж.-Ж. Руссо «Рассуждение и происхождении и основаниях неравенства между людьми»;
3. Кондорсе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума».

## **Тема 2. Мышление и культура. Межкультурный анализ восприятия, мышления и познания**

1. В чем, по Леви-Брюлю, состоит основное отличие европейского мышления от «первобытного»?
2. Что такое когнитивные стили? Какие обстоятельства влияют на их формирование?
3. Содержание понятия «сенсотип».
4. Виды мышления (типы менталитета).
5. Существование мифов и мифологического мышления в постиндустриальной культуре.

### **Источники по теме**

Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999. (Гл. 9: «Основные черты первобытного сознания»; Гл. 2: «Закон партиципации»; Гл. 3: «Операции и приемы пралогического мышления»).

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания знаний студента**

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.



