

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: **ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.06.2020 14:58:52 **«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вариативная часть

Дисциплины (модули) по выбору

Б1.В.ДВ.02.02 «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ ПОСТМОДЕРНА»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

51.06.01 Культурология

направленность (профиль) программы:

«Теория и история культуры»

Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель – исследователь

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП – 4 года

Кафедра философии, религиоведения и педагогики

Утверждено на заседании УМС

Протокол № 01/06/20 от 19.06.2020

Санкт-Петербург

2020

Оглавление

1. Общие положения
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Место дисциплины в структуре ООП
4. Компетенции, закрепленные за дисциплиной
5. Планируемые результаты обучения по дисциплине
6. Трудоемкость и виды учебной работы
7. Структура и содержание дисциплины
8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
10. Материально-техническое обеспечение
11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
12. Внесение изменений и дополнений в РПД
13. Примеры оценочных средств

1. Общие положения

Рабочая программа дисциплины «История и теория культуры постмодерна» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **51.06.01 Культурология** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22 августа 2014г. № 1038 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору) по выбору 2 (ДВ.2).

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: сформировать комплексное представление о культуре современного исторического периода, основных процессах и тенденциях трансформации культуры; сформировать навыки самостоятельного комплексного междисциплинарного анализа современных социокультурных проблем.

Задачи дисциплины:

- Усвоить основные трактовки базовых понятий «модерн», «постмодерн» и очертить временной диапазон основных социокультурных процессов данного исторического периода.
- Провести обзор социокультурной и интеллектуальной ситуации в контексте основных трансформаций в западной культуре 19 – 20 веков.
- Проанализировать основные авторские концепции и определить их эвристические возможности для анализа культуры модерна и постмодерна.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История и теория культуры постмодерна» является учебным компонентом вариативной части программы дисциплин (модуль по выбору) по выбору 2 (ДВ.2) образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации. Изучение дисциплины происходит в 4 и 5 семестре и завершается зачетом в конце 4 семестра и экзаменом в конце 5 семестра. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.) или 144 академических часа, из них 121 час самостоятельной работы.

4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного.

5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); классические и современные методы сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1).

Уметь:

выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач (УК-1); понимать специфику историко-культурного анализа, вычленять и исследовать проблематику в области теории культуры (ПК-1).

Владеть:

навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1); основными методами и категориальным аппаратом сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного (ПК-1).

**Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения
и критериям их оценивания**

Код и содержание компетенций	Этап освоения компетенции	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	2	Не может организовать критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, но не может обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях.	Демонстрирует частичные знания в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, но не выделяет критерии выбора способов целереализации при решении профессиональных задач.	Раскрывает полное содержание в организации критического анализа и оценке современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма при решении профессиональных задач.
		Не способен осуществлять критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма	Осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Осуществляет личностный выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Умеет осуществлять выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях

		Не владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма	Частично владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, но не способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Владеет критическим анализом и оценкой современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях	Способен генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, осуществляет выбор в стандартных ситуациях, осуществляет критический анализ и оценку современных научных достижений в области истории и теории культуры постмодернизма, частично способен обосновать возможность их использования в конкретных ситуациях, в том числе в междисциплинарных областях
ПК-1 Умение осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного	2	Не имеет представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Неполные представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Сформированные систематические представления об методах и методиках осуществления сравнительно-исторического анализа культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма
		Не готов осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Быть готовым осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Способен осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Владеет методами и методиками позволяющими осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма

		Не готов к осуществлению сравнительно-исторического анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Быть готовым к осуществлению сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Может использовать методики осуществления сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма	Способен анализировать деятельность и осуществлять сравнительно-исторический анализ культурных явлений в диалоге прошлого и современного в аспекте истории и теории культуры постмодернизма
--	--	--	---	--	---

6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетных единиц	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
Контактные занятия		10,5
В том числе:		
Лекции		4
Практические занятия		4
Лабораторный практикум (ЛР)		не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)		121
Контроль		12.5

7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

7.1. Структура дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практические	СР	Контроль	Итого трудоемкость
1	История и теория культуры постмодерна	4	4	121	12.5	144
Всего на дисциплину						144

7.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн» и авторские концепции, периодизация.

Базовые трактовки понятий: исторический период, период в развитии истории искусства, тип теории. Варианты периодизации. Основные авторские концепции – обзор.

Тема 2. Основные установки модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса.

Основные идеи, установки, базовые принципы эпохи модерна. Авторская концепция Ю. Хабермаса: философский дискурс о модерне. Теория

рационализации западной культуры М. Вебера. Эстетические принципы модерна. Ценность инновации и социокультурные трансформации.

Тема 5. Обзор: социум, культура, наука, философия первой половины 20 века.

Развитие антропологии и социологии. Исследования социокультурной урбанистической среды в США. Развитие прикладного аспекта социальных наук. Психоаналитическая трактовка культуры. Экзистенциализм.

Тема 6. Структурализм, постструктурализм.

Структурная лингвистика. Французский структурализм К. Леви-Стросса. Постструктурализм: авторские концепции. Работы Р. Барта. Концепции Ж. Деррида, Ж. Лакана, М. Фуко и др. Работы У. Эко.

Тема 7. «Состояние постмодерна» – концепция Ж.Ф. Лиотара.

Концепция Ж.Ф. Лиотара. Основные черты постмодерна: ризомность, ирония, цитирование, релятивизм и т.д.

Тема 8. Теория Ж. Бодрийяра.

Постмодернистская теория Ж. Бодрийяра. Общество потребления. Символический обмен и смерть. Конец социального. Гиперреальность.

Тема 9. «Социология постмодерна» З. Баумана.

Концепция З. Баумана. Модерн и холокост. Попытка создать теорию нового индивидуализированного общества. «Текущая модерность».

Тема 10. Модерн или постмодерн: дискуссии к. 20 века.

Социальная теория и философия конца 20 века. Хабермас Ю.: модерн – незавершенный проект. З. Бауман: амбивалентность и релятивизм в социокультурной сфере как новая нормативность постмодерна. Концепция Дж. Ритцера и др.

Тема 11. Культура 21 века. Основные тенденции развития и прогнозы.

Культура 21 века: базовые трансформации и прогнозы. «Модернизация, постмодерн и после..» – концепция Э.А. Орловой. «Макдональдизация общества» Дж. Ритцера. Прогноз З. Баумана.

7.3. Примеры практических занятий

Цели практических занятий	Тема	Трудоемкость в часах
Тема 1 Цели: 1) Знать характерные черты эпохи модерна в концепции Ю. Хабермаса; 2) Понимать самообоснование модерна, его	Философский дискурс о модерне.	2

<p>философскую и эстетическую основу; 3) Отследить реализацию основных параметров формальной рациональности в Холокосте (З. Бауман)</p>		
<p>Тема 2 Цели: 1) Познакомится с творческим наследием Фрейда З. (и его последователей) и психоаналитической трактовкой культуры; 2) Экзистенциализм и его влияние на культуру; 3) Неопозитивизм и проблемы языка науки; 4) Структурная лингвистика и французский структурализм К. Леви-Стросса.</p>	<p>Интеллектуальные концепции первой половины XX в.</p>	<p>2</p>

8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости

8.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, работе с источниками, их отбору, оценке и анализу, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критической интерпретации, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

8.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам и практическим занятиям.

После вводных лекций, аспирантам выдается задание по подготовке к семинарам и практическим занятиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.
2. Садохин, А.П. Культурология: теория культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 365 с. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00780-9. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

1. Гусев, С.В. Археологическая экспертиза: теория и практика / С.В. Гусев ; Министерство культуры Российской Федерации, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2019. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571120> (дата обращения: 15.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-277-8. – Текст : электронный.

2. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 620 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502> (дата обращения: 15.09.2020). – ISBN 978-5-4499-0084-5. – DOI 10.23681/573502. – Текст : электронный.

9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

1. Библиотека текстов гуманитарных наук: «Гумер» http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
2. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
1. Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>
2. Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
3. Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>
4. Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН: <http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

№ п/п	Дисциплина	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория культуры постмодерна	https://www.biblio-online.ru/	Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Юрайт».	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет

		http://www.biblioclub.ru	Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн	Индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет
--	--	---	---	---

10. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику,

электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программах дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

13. Приложение. Примеры оценочных средств по дисциплине

Образцы вопросов к экзамену:

1. Обзор: основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн».
2. Основные подходы к решению проблемы периодизации модерна и постмодерна.
1. Влияние базовых идей эпохи Просвещения на науку 19 века.
2. Научно-техническая революция и становление техногенной цивилизации.
3. Влияние процессов модернизации на динамику социокультурных изменений.
4. Современная постиндустриальная урбанистическая культура.
5. Структурализм: основные направления исследований.
6. «Общество потребления» и его «гиперреальность».
7. «Модерн и холокост» З. Баумана.
8. Постструктуралистский период творчества У. Эко.
9. Характерные черты модерна в концепции Ю. Хабермаса.
10. Общество постмодерна и его культура в концепции З. Баумана.
11. Модернизм и постмодернизм в искусстве 19 – 20 вв.
12. Постструктурализм (концепции М. Фуко)
13. Постструктурализм (концепция Ж. Деррида)
14. Постструктурализм (концепция Ж. Лакана)
15. Постструктурализм (концепции Р. Барта и др. по выбору студента).
16. Актуальные концепции культуры первой половины 20 века (по выбору студента).
17. Интеллектуальные дискуссии конца 20 века: в каком обществе мы живем?
18. Пост-постсовременность: концепции социокультурных изменений 21 века.

Примерный перечень тем для зачета:

1. Обзор: основные трактовки понятий «модерн» и «постмодерн».
2. Основные подходы к решению проблемы периодизации модерна и постмодерна.
3. Влияние базовых идей эпохи Просвещения на науку 19 века.
4. Научно-техническая революция и становление техногенной и цивилизации.
5. Влияние процессов модернизации на динамику социокультурных изменений.
6. Современная постиндустриальная урбанистическая культура.
7. Структурализм: основные направления исследований.
8. «Общество потребления» и его «гиперреальность».
9. «Модерн и холокост» З. Баумана.
10. Постструктуралистский период творчества У. Эко.
11. Характерные черты модерна в концепции Ю. Хабермаса.
12. Общество постмодерна и его культура в концепции З. Баумана.
13. Модернизм и постмодернизм в искусстве 19 – 20 вв.

14. Постструктурализм (концепции М. Фуко)
15. Постструктурализм (концепция Ж. Деррида)
16. Постструктурализм (концепция Ж. Лакана)
17. Постструктурализм (концепции Р. Барта и др. по выбору студента).
18. Актуальные концепции культуры первой половины 20 века (по выбору студента).
19. Интеллектуальные дискуссии конца 20 века: в каком обществе мы живем?
20. Пост-постсовременность: концепции социокультурных изменений 21 века.

Лист ознакомления

Ф.И.О	Должность	Подпись	Дата ознакомлени

Лист регистрации изменений и дополнений

Номер изменения	Дата изменения	Страницы и пункты с изменения ми	Краткое содержание изменений	Должность, Ф.И.О, подпись ответственного лица