

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.10.2023 11:43:34
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f90a85af1405

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
им. Ф.М. Достоевского»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная часть

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

Направление подготовки 47.03.01 Философия

Квалификация:	<u>Бакалавр</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>Философии, религиоведения и педагогики</u>

Утверждено на заседании УМС

№ 10/06-2023 от 20.06.2023

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины (модуля)
- 1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания.

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Структура фонда оценочных средств
- 4.2. Содержание фонда оценочных средств
- 4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 5.1. Основная литература
- 5.2. Дополнительная литература
- 5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

VII. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VIII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приложение 1. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. Организационно-методический раздел

1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: сформировать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, способность использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины: в результате освоения дисциплины студенты должны быть способны:

- определять и выявлять специфические особенности каждого типа культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур;
- определять и выявлять философский контекст интерпретации культуры;
- анализировать культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм;
- Определять и анализировать границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки
- определять возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета
- применять методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Учебного плана, изучается в 1, 2, 3, 4 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования компетенции УК-5, ОПК-5.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Всеобщая история, История России, Русская философия, История русской литературы, Новый завет и культура, История религий, Современная культура Санкт-Петербурга, Систематическая философия, Философская антропология, Введение в религиоведение, История и философия мировой культуры, Философия сознания, Античная литература, Литература Средних веков, Литература Нового времени, Современная зарубежная литература, История христианства, Культурология, Мифология.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Наименование категории общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
-	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Различает временные и географические рамки различных культур УК-5.2. Определяет философский контекст

	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>интерпретации культуры УК-5.3. Анализирует культурные процессы и межкультурное взаимодействие в обществе на основе общепринятых этнических норм</p>
<p>Профессиональные исследования</p>	<p>ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Определяет и анализирует границы применимости различных научных и философских методов, их достоинства и недостатки ОПК-5.2. Корректно определяет возможный метод исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета ОПК-5.3. Применяет методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1	отсутствие понимания определения и выявления особенности развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	ограниченное представление об особенностях развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	знание и понимание особенностей развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур	высокий уровень определения и выявления особенностей развития истории и философии культуры, в том числе временных и географических рамок различных культур
		отсутствие понимания в определении и выявлении философского контекста интерпретации культуры	общее представление об определении и выявлении философского контекста интерпретации культуры	выявление и определение философского контекста интерпретации культуры, учитывая его влияние на культурные процессы	глубокое понимание философский контекста интерпретации культуры и способность применять его для более глубокого анализа культурных явлений
		отсутствие навыка анализа культурных процессов и	ограниченное представление об	детальный анализ культурных	высокий уровень анализа культурных

		межкультурного взаимодействия в обществе на основе общепринятых этических норм	анализе культурных процессов и межкультурного взаимодействия с учетом общепринятых этических норм	процессов и межкультурного взаимодействия с использованием общепринятых этических норм	процессов и межкультурного взаимодействия на основе общепринятых этических норм, учитывая их социальное, политическое и экономическое влияние
--	--	--	---	--	---

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции *	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности	1	отсутствие базовых знаний о различных методах научного и философского исследования	общее представление о различных методах научного и философского исследования	понимание различных методов научного и философского исследования	глубокое понимание различных методов научного и философского исследования
		отсутствие способности определения методов исследования	ограниченное представление об определении возможного метода исследования, исходя из границ применимости метода и специфики	анализ и корректное определение границ применимости методов и их достоинства и недостатки	высокий уровень анализа и определения возможного метода исследования, исходя из границ применимости метода и специфики исследуемого предмета

			исследуемого предмета		
		отсутствие способности применять методы научного и философского исследования в отношении предмета исследования	недостаточный уровень способности применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования	применение методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования с высокой компетентностью в сфере своей профессиональной деятельности	высокий уровень применения методов научного и философского исследования в отношении предмета исследования, достигая высокого уровня профессионализма в сфере своей профессиональной деятельности

* - Формирование компетенций при освоении ОПОП бакалавриата проходит в 3 этапа: 1-2 курс - 1-й этап; 3 курс - 2-й этап; 4 курс (4-5 курс - при очно-заочной и заочной формах обучения) - 3-й этап.

II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Семестр	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация	Контроль
1 семестр	18	18	71,8	0	зачет с оценкой	0,2
2 семестр	18	36	53,8	0	зачет с оценкой	0,2
3 семестр	16	18	37,8	0	зачет с оценкой	0,2
4 семестр	18	36	54	2	экзамен	0,3+33,7
Всего						432

III. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Античность в истории мировой культуры	2	2	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
2.	Периодизация античности	4	2	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
3.	Картина мира классического периода Античности	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
5.	Эллинизм как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
6.	Культура Древнего Рима	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
7.	Типологические особенности культуры Средневековья	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
8.	Средневековая модель мира	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
10.	Крестьянская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
11.	Церковно-монастырская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
12.	Рыцарская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
13.	Городская культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
14.	Карнавальная культура	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
15.	Средние века в истории мировой	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5

	культуры				
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
18.	Барокко как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
19.	Классицизм как тип культуры	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
23.	Особенности культуры второй половины XIX века	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
24.	Авангард как тип культуры	6	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	4	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
27.	Актуальные художественные практики	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
28.	Русский художественный постмодернизм	2	4	Опрос, тест	УК-5, ОПК-5
Итого		70	108		

Содержание курса

№ п/п	Тема	Краткое содержание
1.	Античность в истории мировой культуры	<p>Понятие античности. Происхождение термина. Античность как один из истоков европейской культуры. Следы античной культуры в современной культуре.</p> <p>В чем заключаются особенности античности как типа культуры Какое восприятие античности практиковалось в истории мировой культуры Какие методы используются для изучения античного типа культуры?</p>
2.	Периодизация античности	<p>Хронологические рамки античности (конец II тысячелетия до н.э. – V в. н.э.). Многообразие античной культуры. Периоды античной культуры и их особенности: Гомеровский период (XI – IX вв. до н.э.); Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.); Классический период (V в до н.э. – 30-е годы IV в до н.э.); Эллинистический период (конец IV – II вв. до н.э.); Римский период (II в до н.э. – V в н.э.)</p>
3.	Картина мира классического периода Античности	<p>Доминанты античной культуры, космос как центральное понятие античной картины мира, представление о человеке в античной картине мира, образование и воспитание в древнегреческом обществе, принципы соревновательности и публичности, проблема судьбы в античной культуре</p> <p>Основные сюжеты древнегреческой скульптуры: от архаики к классике</p> <p>Каноны Поликлета, Мирона и Фидия</p>

		<p>Основные типы строений в древнегреческой архитектуре Понятие ордера. Антропоморфный характер конструкций Гомер в литературе древней Греции. Гомеровский вопрос Литература Древней Греции: от Гомера к классике</p>
4.	<p>Античный театр: происхождение и социальная роль</p>	<p>Предпосылки возникновения театра, театр как часть полисной культуры, воспитательная роль античного театра, особенности театрального пространства в Древней Греции, древнегреческие драматурги: Эсхил, Софокл, Еврипид</p> <p>Аристотель о трагедии Типы трагических конфликтов Древнегреческая комедия: особенности и социальная функция Софокл и его комедия «Облака» Софокл и его трагедия «Царь Эдип» Эсхил и его трагедия «Семеро против Фив» Еврипид и его трагедия Медея</p>
5.	<p>Эллинизм как тип культуры</p>	<p>Формирование империи Александра Македонского, потеря независимости – доминанта мироощущения человека империи, система ценности эллинистического человека: утрата идеалов гражданственности, публичности, героизма, установление аполитичности, космополитизма, установки на незаметную жизнь. Формирование ценности частной жизни и идеала умеренности Основные подходы к исследованию культуры эллинистического периода Искусства эллинистического периода в передаче основных ценностей эпохи Архитектура: от классики к эллинизму Скульптура: от классики к эллинизму Александрия – место диалога культур Феномен Мусейона Расширение предметного мира искусства – освоение житейских потребностей и частной жизни Литература эллинистической эпохи</p>
6.	<p>Культура Древнего Рима</p>	<p>Солдатская община как основа формирования древнеримской системы ценностей. «Долг» - центральное понятие в римской системе ценностей. Царский, республиканский и имперский периоды римской культуры. Становление имперского сознания: «золотой век Августа». Структуры повседневной жизни римлян: трапеза, баня, игры. Понятие «otium» и его символические формы. Кризисное мироощущение Рима времен упадка империи. Основные подходы к исследованию римской культуры Основные инженерные постройки древнего Рима Прагматичный характер Римской архитектуры Колизей – реконструкция образа жизни жителя империи Воплощение понятия otium в архитектуре Соотношение греческой и римской скульптуры Рационализм и историзм римской культуры: рождение юриспруденции и исторический характер римской литературы Римский скульптурный портрет Город Рим как «столица мира»</p>
7.	<p>Типологические</p>	<p>Иерархичность и цельность Средневековой культуры. Небесная и</p>

	особенности культуры Средневековья	земная иерархия. Организация Церкви, властная и сословная общественная организация. Корпоративность как принцип социальной организации в Средние века. Принцип «служения». Символизм как способ видения в повседневном божественного. Универсализм как цементирующее начало бытия. Особенности исследования Средневековой культуры Христианская и светская система символов и их источники Символизм средневекового искусства Символы в христианском храме
8.	Средневековая модель мира	Основные бинарные оппозиции средневековой модели мира: Небесное - Земное Божественное – дьявольское Духовное – телесное Пространство и время в Средние века. Амбивалентность и многомерность пространства и времени в Средние века. Христианский храм как модель мира Пластичность и отсутствие телесности: скульптура в Средние века География и картография в Средние века Мифология Иерусалима
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.	Сословная детерминация структуры средневековой культуры. Разнообразие моделей христианского миропонимания: от ортодоксального богословия до городского скептицизма. Художественное творчество как бриколаж, недифференцированность художественного и повседневного. Вещь в средневековой культуре: прагматическая и прагматическая функция вещи. Человек в социуме. Маргинальность городского этоса Грехи и добродетели в средневековье Жизнь от рождения до смерти. Отношение к смерти.
10.	Крестьянская культура	Антиномичность крестьянской культуры. Многочисленность крестьянства и «безмолвность» культуры. Христианство и пантеизм. Социальные функции и социальный статус крестьян. Материальная жизнь средневековой деревни. Жилище средневековых крестьян. Еда и напитки. Повседневная и праздничная пища. Добродетель и грех в средневековой деревне
11.	Церковно-монастырская культура	Феномен монашества западноевропейской традиции. Монах-монастырь – аббатство – папство. Монастырь как центр Средневековой культуры. Монашеские ордены: бенедиктинцы, францисканцы, доминиканцы, иезуиты. Многофункциональность церковно-монастырской культуры. Символическая природа цвета и перспективы. Дионисий Ареопагит, Гуго Сент-Викторский. Мозаика, фреска, витраж Единство принципов архитектуры и схоластики Наука и схоластика: роль доминиканского ордена в становлении европейской науки и образования.
12.	Рыцарская культура	Концепции исторического происхождения рыцарства. Традиция воспитания и феномен «омажа». Репрезентативные формы рыцарской

		<p>культуры. Основные антиномии рыцарской культуры. Куртуазная культура: истоки и мировоззренческие принципы.</p> <p>Куртуазный роман и его исторические корни Фигура автора в средневековом романе Провансальская лирика и основные ее жанры Стилистические особенности провансальской лирики: рифма, аллегория, диалог, использования национального языка Трубадуры, труверы, миннезингеры.</p>
13.	Городская культура	<p>Исторические корни и происхождение средневекового города. Богословское обоснование городской культуры. Своеобразие средневекового города. Маргинальный характер городской культуры.</p> <p>Ценностно-значимые точки на карте средневекового города: городская площадь, ратуша и храм, квартал и бюргерский дом Улица как единство коммуникативного и цивилизационного Способы репрезентации времени в средневековом городе: церковный колокол, часы на башне</p>
14.	Карнавальная культура	<p>Феномен карнавала и карнавальная культура. Двойственность и перевернутость карнавального мира. Игровая природа карнавала.</p> <p>Основные формы существования карнавальная культура. Народно-площадные действия: карнавальные процессии, состязания, игры и танцы. Словесно-смеховые формы существования карнавальная культура: монашеские шутки и пародийные молитвы, фамильярно-площадная речь.</p>
15.	Средние века в истории мировой культуры	<p>Философско-исторические концепции средневековой культуры. Средние века и античное наследие. Наследие Средневековой культуры в Новое и Новейшее время.</p> <p>Трансформация науки от средних веков – к Новому времени Становление и развитие университетов Средневековые истоки новоевропейской литературы Средневековье в контексте истории архитектуры</p>
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре	<p>Определение эпохи Возрождения. Методологические подходы к изучению эпохи Возрождения. Южное и Северное Возрождение. Возрождение как переходный тип культуры. «Открытие мира» и «открытие «человека». Титаны эпохи Возрождения. Периодизация эпохи Возрождения.</p> <p>«Божественная комедия Данте: между культурой Средневековья и Возрождения: образы человека и мира Художественные открытия живописи эпохи Возрождения Варианты гуманистического идеала в творчестве художников эпохи Возрождения Человек между двумя мирами в живописи Северного Возрождения Немецкий гуманизм и живопись начала XVI в.</p>
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко	<p>Особенности культуры позднего Возрождения. Становление академизма. Античные основания искусства академизма. Мифологические и библейские сюжеты направления маньеризма: особенности рецепции.</p>

18.	Барокко как тип культуры	<p>Церковная культура и стиль барокко. Роскошь как доминанта барочного стиля. Основные черты барочного стиля: избыточность, драматизм, экспрессивность, повышенная динамика. Основные представители искусства эпохи барокко.</p> <p>Творчество П. Рубенса как воплощение барокко. Живопись Д. Веласкеса как единство реализма и барокко. Принципы картины мира и особенности мироощущения эпохи барокко и их отражение в живописи</p>
19.	Классицизм как тип культуры	<p>Классицизм в контексте эпохи. Основные черты эпохи классицизма: строгость и рассудочность. Роль идеала в искусстве эпохи классицизма. Приемы классицизма и академизма. Становление жанров в искусстве классицизма. Иерархия жанров.</p> <p>Театр и драматургия в культуре классицизма. Правило трех единств и другие нормы классицистской драматургии Трагикомедия П. Корнеля «Сид»: постановка и споры о ней. Трагедия Ж. Расина «Федра» как образец проблематики и поэтики классицизма. «Высокая комедия» Ж.-Б. Мольера.</p>
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения	<p>К определению понятия «эпоха Просвещения». Рационализм как доминанта эпохи Просвещения. Энциклопедизм в эпоху Просвещения. Романский жанр в эпоху Просвещения. Понятие «философского романа».</p> <p>Расцвет романного жанра в век Просвещения: предпосылки, особенности, разновидности. Философские повести Вольтера как выражение философского сознания: герои, сюжет, концепция.</p>
21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо	<p>Методологические подходы к определению «галантной культуры». Галантная культура и художественный стиль рококо. Рококо как продолжение и антипод стиля барокко.</p> <p>Особенности литературы рококо. «Манон Леско» аббата Прево: любовь шевалье де Грие и Манон Леско, галантный стиль романа. Конфликт ценностей аристократии и человека формирующегося буржуазного общества. Живопись Ф. Буше, О. Фрагонара, А. Ватто: основные сюжеты, особенности колорита и композиции.</p>
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма	<p>Романтизм как универсальный тип культуры. Йенский кружок в Германии. Царство идеала и царство прагматизма. Понятие романтической иронии. Романтизм как образ жизни и программа поведения.</p> <p>Романтическое двоемирие и критика социальной действительности и филистерства в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Поэзия Г. Гейне как воплощение романтического мироощущения и миропонимания. Основные сюжеты и темы романтической поэзии. Ирония как форма и способ романтического мироотношения (проза Э. Т. А. Гофмана, поэзия Г. Гейне).</p>
23.	Особенности культуры второй	<p>Вопросы периодизации искусства второй половины XIX века. Реализм как тип культуры и направление в искусстве. Ценностные</p>

	половины XIX века	<p>установки реализма. Реализм и расширение предмета искусства. Рождение новых видов искусств. Импрессионизм и постимпрессионизм. Панэстетизм стиля модерн.</p> <p>Поэзия Ш. Бодлера как единство реалистического и символического. Новое чувство природы. Основные сюжеты живописи импрессионистов.</p> <p>Технические открытия импрессионистов и новая выразительность. Поиски оснований бытия в творчестве В. Ван Гога, П. Гогена, П. Сезанна.</p> <p>Сущность декадентства. Философско-эстетические основания декадентского мировоззрения.</p>
24.	Авангард как тип культуры	<p>Иррационалистическая парадигма культуры начала XX века. Культура модерна и авангард. Авангард в его отношении к прошлому. Сциентистские тенденции авангарда.</p> <p>Структура авангардистского манифеста. Прагматика авангардистского манифеста. Портрет автора авангардистского манифеста.</p>
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов	<p>Идеология и идеологические модели. Понятие тоталитарной идеологии. Культура и идеология в тоталитарном государстве.</p> <p>Культурно-антропологические трансформации в период с 1917 г. до конца 1930-х гг. Идеологический проект создания «нового человека» в Германии и СССР.</p> <p>Искусство в условиях тоталитарных режимов. Сравнительный анализ немецкой и советской версий. Социалистический реализм как репрезентация культурно-антропологических трансформаций сталинского периода и художественное воплощение консервативной революции.</p>
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры	<p>Массовая культура как продолжение массового общества. Преднамеренное смещение жанров в популярной культуре. Основные представители искусства популярной культуры. Тиражируемость популярной культуры. Влияние философии «новых левых» на становление контр-культурного движения. Культ «психоделии». Искусство и протест.</p> <p>Популярная культура и ее трансформации Протест в рок-музыке Представители контр-культуры</p>
27.	Актуальные художественные практики	<p>Основные понятия современного искусства. Основные направления современного искусства. Специфика акционного искусства. Особенности и статус виртуального искусства.</p> <p>Переосмысление предшествующего искусства в актуальных художественных практиках Основные современные художественные направления: живопись действия, оп-арт, поп-арт, концептуализм, лэнд-арт и т. д. Основные направления «акционного искусства» Нестандартные формы искусства: видеоарт, нет-арт, мейл-арт</p>
28.	Русский художественный	Социокультурные параметры позднесоветской ситуации (период с конца 1960-х до середины 1980-х гг.). Отношение к

постмодернизм	<p>советскому проекту в художественной среде. Посттоталитарные тенденции в советской культуре. Проблема применимости западных философских теорий постмодернизма и основных концептов (симулякры, деконструкция, деидеологизация, отказ от метанарративов) к российской культурной ситуации. Сопоставление дискуссий по проблеме «завершения» проекта модерна в западном обществе и дискуссий по подведению итогов построения социализма в СССР. Московский концептуализм и соц-арт: рефлексия над советским дискурсом. Сравнительный анализ западного концептуализма, поп-арта и советских художественных практик.</p> <p>Трансформации постмодернистского дискурса в русской культуре: концепция М. Липовецкого. Репрезентация советской коммунальности в инсталляциях И. Кабакова. Перформансы позднесоветского периода: практика группы «Коллективные действия».</p>
---------------	---

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям	109,4
Подготовка к опросу	28
Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме)	18
Составление конспекта по теме	16
Информационно-аналитическая работа (реферирование и аннотирование)	24
Подготовка докладов, сообщений	22
Всего	217,4

IV. Фонд оценочных средств по дисциплине

4.1. Структура фонда оценочных средств

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Код и наименование компетенций	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства текущего контроля/промежуточной аттестации
1.	Античность в истории мировой культуры	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК-5.2.ОПК-5.1.	Опрос, тест
2.	Периодизация античности		УК-5.3. ОПК-5.1.	Опрос, тест
3.	Картина мира классического периода		УК-5.1 УК-5.3. ОПК-5.2..	Опрос, тест

	Античности	<p>философском контекстах</p> <p>ОПК-5. Способен использовать различные методы научного и философского исследования в сфере своей профессиональной деятельности</p>		
4.	Античный театр: происхождение и социальная роль		УК-5.1. ОПК-5.1.	Опрос, тест
5.	Эллинизм как тип культуры		УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
6.	Культура Древнего Рима		УК-5.1.ОПК-5.2.	Опрос, тест
7.	Типологические особенности культуры Средневековья		УК-5.2ОПК-5.1..	Опрос, тест
8.	Средневековая модель мира		УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
9.	Структурно-видовое разнообразие средневековой культуры.		УК-5.1.ОПК-5.1.	Опрос, тест
10.	Крестьянская культура		УК-5.3. ОПК-5.1.	Опрос, тест
11.	Церковно-монастырская культура		УК-5.1.ОПК-5.3.	Опрос, тест
12.	Рыцарская культура		УК-5.1ОПК-5.2..	Опрос, тест
13.	Городская культура		. УК-5.2ОПК-5.1.	Опрос, тест
14.	Карнавальная культура		УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
15.	Средние века в истории мировой культуры		УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
16.	От Средних веков к Новому времени: эпоха Возрождения. Место в европейской культуре		УК-5.1. УК-5.2. ОПК-5.3.	Опрос, тест
17.	Новоевропейская культура: от маньеризма к барокко		. УК-5.1.ОПК-5.1	Опрос, тест
18.	Барокко как тип культуры		УК-5.2. УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
19.	Классицизм как тип культуры		УК-5.3. ОПК-5.3.	Опрос, тест
20.	Культурные доминанты эпохи Просвещения		УК-5.1. УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест

21.	Феномен галантной культуры и его воплощение в стиле рококо		УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
22.	Мироощущение и миропонимание романтизма		УК-5.1. ОПК-5.3.	Опрос, тест
23.	Особенности культуры второй половины XIX века		УК-5.3. ОПК-5.2.	Опрос, тест
24.	Авангард как тип культуры		УК-5.1.ОПК-5.3.	Опрос, тест
25.	Культура в условиях тоталитарных политических режимов		УК-5.2. ОПК-5.1.	Опрос, тест
26.	Феномены популярной культуры и контр-культуры		УК-5.1. ОПК-5.2.	Опрос, тест
27.	Актуальные художественные практики		УК-5.2. ОПК-5.1. УК-5.1.	Опрос, тест
28.	Русский художественный постмодернизм		УК-5.1. ОПК-5.3.	Опрос, тест

4.2. Содержание Фонда оценочных средств

4.2.1. Контрольные задания для опроса по дисциплине

Семестр 1

Вопросы к опросам

1. Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
2. Социокультурная роль античного театра
3. Мифологические сюжеты в массовом искусстве
4. Принцип удовольствия в древне Риме
5. Античная трагедия в современном режиссерском театре
6. Античная эстетика: основные проблемы
7. Репрезентация частной жизни в эллинском искусстве
8. Музыкальная античная эстетика

Семестр 2

Вопросы к опросам

1. Смех и комическое в культуре Средних веков
2. Город как пространство эстетического в Средние века
3. Эстетическое восприятие в Средние века
4. Представление о пропорциональности и созвучности в Средневековой эстетике
5. Онтология художественной формы в эстетике Средневековья

6. Карнавальная культура Средневековья
7. Праздник и его место в культуре Средневековья
8. Средневековая рыцарская культура

Семестр 3

Вопросы к опросам

1. Проблема периодизации эпохи Возрождения
2. Эпоха Возрождения и античная культура
3. Рецепция античности в эпоху Возрождения
4. Периодизация Нового времени
5. Основные черты барокко как художественного направления и типа культуры
6. Основные черты эпохи классицизма
7. Театр эпохи классицизма
8. Эпоха Просвещения в контексте европейской истории и культуры
9. Рококо: генезис и особенности направления
10. Романтизм как целостное направление в культуре
11. Основные черты романтического героя
12. Культурные трансформации второй половины XIX века

Семестр 4

Вопросы к опросам

1. Авангард как тип культуры
2. Особенности манифестов авангарда
3. Культура в условиях тоталитарных политических режимов
4. Социальное пространство и время в культурах тоталитарных режимов
5. Общественное и индивидуальное в культуре тоталитарных режимов
6. Становление популярной культуры
7. Контр-культура: генезис и специфика
8. Появление актуальных художественных практик
9. Русский художественный постмодернизм

4.2.3. Тестовые вопросы

1. Древний Крит по своему государственному устройству являлся:
 - a. сакральной монархией
 - b. деспотией
 - c. демократической республикой
 - d. теократией
2. Драматургами — классицистами были:
 - a. Метерлинк, Ибсен, Гауптман
 - b. Корнель, Расин, Мольер
 - c. Вольтер, Дидро, Бомарше, Вольтер, Дидро, Бомарше
 - d. Гюго, Мюссе, Дюма
3. Направление во французском искусстве начала XX века, абсолютизирующее яркие цветовые сочетания, плоскостность и динамичность рисунка — это:
 - a. сюрреализм
 - b. импрессионизм
 - c. фовизм
 - d. постимпрессионизм

4. Агиография — это...
 - a. Произведение о странствиях и путешествиях
 - b. Вид византийской светской литературы
 - c. Жанр церковной литературы, представляющий собой биографии реальных людей, канонизированных христианской церковью
 - d. Вид летописного свода

5. В изобразительном искусстве ярким представителем стиля рококо был...
 - a. Эжен Делакруа
 - b. Никола Пуссен
 - c. Эль Греко
 - d. Франсуа Буше

6. Дионисии — театрализованные празднества, проходили в виде...
 - a. Торжественного костюмированного шествия
 - b. Соревнований драматургов
 - c. Пантомимического действия, посвященного богу Дионису
 - d. Состязаний двух хоров

7. В эпоху эллинизма одним из архитектурно — скульптурных шедевров являлся...
 - a. Пергамский алтарь
 - b. Парфенон
 - c. Пантеон
 - d. Амфитеатр Флавиев

8. Одним из самых значительных представителей стоицизма был...
 - a. Плутарх
 - b. Марк Аврелий
 - c. Гораций
 - d. Октавиан Август

9. «Книга песен» была создана в...
 - a. Шумере
 - b. Древней Индии
 - c. Древнем Китае
 - d. Древнем Египте

10. Циклы развития мировой культуры в соответствии с концепцией О. Шпенглера
 - a. в основных чертах последовательно повторяют друг друга
 - b. абсолютно не связаны между собой
 - c. частично связаны друг с другом
 - d. являются органичным продолжением друг друга

11. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» была создана под руководством
 - a. Жан-Жака Руссо
 - b. Джона Локка
 - c. Дени Дидро
 - d. Вольтера

12. В древнегреческой культуре, вера в гармоническое единство в человеке внешней и внутренней красоты носило название:

- a. агонистика
- b. пайдейя
- c. сансара
- d. калокагатия

13. Александрийский Мусейон являлся:

- a. храмовым комплексом, посвященным музам, спутницам бога Аполлона
- b. первым в мире музеем скульптуры
- c. крупнейшим научным и библиотечным центром
- d. хранилищем произведений декоративно-прикладного искусства

14. «Технический век», последний из выявляемых Карлом Ясперсом культурно-исторических этапов, начинается с:

- a. второй половины XIX века
- b. начала XX века
- c. XVII века
- d. XVIII века

15. В Древней Греции созданная система воспитания, в основе которой лежало стремление к обеспечению гармоничного развития личности, носила название:

- a. ордер
- b. агонистика
- c. калокагатия
- d. пайдейя

16. По терминологии Н. Данилевского основные фазы историко-философского анализа развития культуры носят название:

- a. культурные суперсистемы
- b. культурно-исторические периоды
- c. цивилизации
- d. культурно-исторические типы

17. В Древней Греции одна из первых образовательных систем была создана...

- a. Стоей Зенона
- b. Академией Платона
- c. Пифагорейским союзом
- d. Ликеем Аристотеля

18. В эллинистической культуре идиллия являлась:

- a. типом драматического произведения
- b. разновидностью поэтического произведения
- c. образом восприятия действительности
- d. синонимом безмятежного время проведения

19. Старейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- a. графику
- b. декоративно-прикладное искусство
- c. скульптуру
- d. живопись

20. Посвященное истории создания Рима поэтическое произведение носит название:

- a. «Илиада»

- b. «Энеида»
- c. «Метаморфозы»
- d. «Анналы»

21. Для натурализма характерно:

- a. подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания
- b. изображение наиболее типичных и распространённых черт действительности
- c. изображение неординарных людей и обстоятельств
- d. использование аллегорий и символов

22. Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации — это:

- a. антикультура
- b. массовая культура
- c. субкультура
- d. элитарная культура

23. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической основы характерно для

- a. классицизма
- b. барокко
- c. готики
- d. романского стиля

24. Под культурой эллинизма принято подразумевать культуру

- a. Государств, образовавшихся после распада империи Александра Македонского
- b. Древней Греции и Рима
- c. Древней Греции
- d. Греков-эллинов, проживающих в разных частях света

25. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем

- a. Дионисия
- b. Феофана Грека
- c. Симона Ушакова
- d. Андрея Рублёва

26. Заслугой в создании первого из известных вариантов письменности является:

- a. ассирийцев
- b. жителей древнего Крита
- c. древних шумеров
- d. древних египтян

27. Художественному стилю рококо свойственна

- a. строгость, сдержанность, симметричность
- b. прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма
- c. яркость цветовой гаммы, пышность и торжественность
- d. эклектичность, использование элементов разных стилей

28. Призыв сторонников стоицизма

- a. жить в согласии с природой
 - b. подавлять всяческие проявления чувственности
 - c. радоваться каждому моменту бытия
 - d. отказываться от неги и праздности
29. В историю культуры древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел как фараон:
- a. объединивший Верхний и Нижний Египет
 - b. реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия
 - c. гробница которого с бесценными сокровищами просуществовала в нетронутом виде до начала XX века
 - d. создавший себе самую высокую гробницу
30. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI — середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм — это:
- a. классицизм
 - b. академизм
 - c. рококо
 - d. барокко
31. Эпикуреизм — философское направление появилось в:
- a. Афинах эпохи Перикла
 - b. Эпоху эллинизма
 - c. Римской империи
 - d. Гомеровский период
32. Для романтизма характерен интерес
- a. к среде обитания героев
 - b. к типическим проявлениям повседневной жизни
 - c. к символам и абстрактным образам
 - d. к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам
33. Ренессанс — это:
- a. процесс обновления любой культуры
 - b. кризисные этапы в истории культуры
 - c. период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности
 - d. период утверждения рационализма во французской культуре
34. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:
- a. конец VI — конец IV веков до н.э.
 - b. IX-VII веков до н.э.
 - c. VII-VI веков до н.э.
 - d. конец IV — конец I веков до н.э.
35. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:
- a. авангардом
 - b. абстракционизмом
 - c. сюрреализмом
 - d. модерном

36. В изобразительном искусстве Готический стиль доминировал:
- в XIII-XIV веках
 - в XVI-XVII веках
 - в X-XII веках
 - в XVIII веке
37. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре
- острова Крит
 - республиканского Рима
 - древнего Египта
 - эллинизма
38. Секуляризация — это:
- процесс церковного раскола в русской культуре XVII века
 - новации в церковной архитектуре
 - процесс активного вовлечения паствы в церковные мероприятия
 - освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви
39. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:
- Кранах
 - Джотто
 - Караваджо
 - Рембрандт
40. Гуманизм — это:
- философское направление, в соответствии с которым человек — есть часть природы
 - мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности внимательное отношение к человеку
 - философия жизнелюбия, культивирующая радость жизни и удовольствия
41. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобрав при этом наиболее существенное и типическое — это:
- натурализм
 - романтизм
 - реализм
 - символизм

4.2.4. Вопросы к промежуточной аттестации:

Семестр 1

№	Вопрос
1	Периодизация античности
2	Представления о природе, богах и героях в поэме Гомера.
3	Особенности древнегреческой лирики

4	Античная картина мира (классический период)
5	Древнегреческая скульптура (от архаики к классике)
6	Древнегреческая архитектура как воплощение эстетического идеала
7	Древнегреческий театр: причины возникновения и основные социальные функции
8	Особенности драматургии Эсхила
9	Софокл и его трагедии
10	Новаторский характер трагедий Еврипида
11	Комедии Аристофана
12	Эллинизм как тип культуры
13	Человек эпохи классики и эллинизма
14	Особенности эллинистического искусства
15	Мусейон как феномен культуры
16	Система духовных ценностей древнего Рима
17	Структуры повседневности в древнеримской культуре
18	Античный роман: основные сюжеты и особенности мировидения
19	Римская архитектура как самосознание культуры
20	Римская скульптура: основные жанры и сюжеты

Семестр 2

№	Вопрос
1	Понятие «Средние века». Проблема хронологических рамок средневековой культуры
2	Причины и предпосылки возникновения средневековья как особого типа культуры
3	Отличительные особенности западноевропейского средневековья
4	Структурные элементы культуры Средних веков
5	Средневековая модель мира: представление о Боге, мире и человеке
6	Пространство в Средние века: география и картография, ценности и символы
7	Время в Средние века: индивидуальное, историческое, церковное и светское
8	Монашество и папство в культуре Западного Средневековья

9	Монастыри как центры культуры раннего Средневековья
10	Средневековые эпосы: «Песнь о Роланде» и «Песнь о Нибелунгах»
11	Рыцарство и Церковь, монашеские рыцарские ордены
12	Рыцарство как особый социокультурный институт
13	Рыцарская литература
14	Романская архитектура в культуре Средних веков
15	Рыцарство и куртуазная этика
16	Куртуазная культура и искусство. Песни трубадуров и труверов
17	Средневековый город: происхождение, типология, коммунально-цеховое устройство жизни
18	Топос и этос средневекового города
19	Схоласты и схоластика в культуре Средневековья
20	Готическая архитектура в культуре Средневековья
21	Средневековый смех и его словесно-речевые формы
22	Карнавал и народно-смеховая культура Средних веков
23	Актуальность Средневековья в современной культуре

Семестр 3

№	Вопрос
1	Культура Нового времени: общая характеристика, периодизация.
2	Человек-природа-Бог в культуре Нового времени.
3	Человек и мир в культуре барокко.
4	Представления о пространстве и времени, жизни и смерти.
5	Католическая контрреформация в художественных образах барокко.
6	Архитектура и живопись рококо
7	Государство. Между искусством и технологией.
8	Роль промышленности в изменении культуры.
9	Просвещение как явление культуры.

10	Приключенческий роман и роман воспитания.
11	Образ человека в литературе и философии Просвещения
12	Рационализм в культуре 17-19 веков.
13	Классицизм как художественный образ эпохи и модель мировосприятия.
14	Романтизм: рождение индивидуальности.
15	Роль романтизма в становлении национальных культур.
16	Тема героического в искусстве романтизма и классицизма.
17	Иррационализм как интеллектуальное течение в культуре Нового времени.
18	Реализм и импрессионизм (Новое понимание визуального).
19	Кризис культуры Нового времени и европейская философия 2 пол. XIX – начала XX века.

Семестр 4

№	Вопрос
1	XX век: общая характеристика.
2	Основные тенденции эпохи, исторические события, открытия и изобретения, повлиявшие на культуру.
3	Генезис массовой культуры.
4	Роль массовой культуры в культуре XX века.
	Особенности культуры тоталитарных режимов
5	Специфика сталинской модернизации и ее репрезентации в культурной политике.
6	Архетипы и мифологемы советского искусства периода сталинской модернизации.
7	Традиция и новация в культуре XX в.
8	Европа и Америка после Второй мировой войны. Контркультуры. Альтернативные культуры.
9	Культура общества потребления. Роль mass-media. – Проблема реальности в культуре XX в. – Научные революции XX в. Радикальное обновление
10	Культура рубежа XX–XXI вв. Проблемы и перспективы развития.

4.3. Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

Оценку «Отлично» – заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Работы выполнены в полном объеме по программе.

Оценку «Хорошо» – заслуживает обучающийся, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Оценку «удовлетворительно» – заслуживает обучающийся, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

Оценка «неудовлетворительно» – выставляется обучающемуся, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн"

<http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник для вузов / А. Л. Доброхотов. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 561 с. : схем., ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471748 – ISBN 978-5-7598-1191-6. – Текст : электронный.
2.	Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434 – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3.	История культуры : учебно-методический комплекс / сост. А. С. Двуреченская, Е. А. Бегунова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – Часть 1,2. – 124 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275359 – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература (доступна в ЭБС "Университетская библиотека онлайн" <http://biblioclub.ru/>)

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Пивоев, В. М. Философия культуры : учебное пособие / В. М. Пивоев. – 4-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 429 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654 – ISBN 978-5-4458-3487-8. – DOI 10.23681/210654. – Текст : электронный.

2.	Креленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.
----	---

5.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office Professional Plus 2016	Номер лицензии 66572106	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-2s1w01-102	
4	Dr.Web Desktop Security Suite	Номер лицензии: 149163628	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>.

5.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>.

VI. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой,	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к

оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VII. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов и систем.

Обучение студентов с нарушением слуховой функции

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением слуха (глухих и слабослышащих), можно отнести:

1. Замедленное и ограниченное восприятие устной речи; основной способ восприятия устной речи – слухо-зрительный, зачастую с использованием слухового аппарата или кохлеарного импланта;
2. Замедленность развития устной речи; одновременное владение несколькими видами речи – словесной (устной и письменной) и жестовой;
3. Особенности психологического развития (неуверенность в себе, низкая коммуникабельность);
4. Некоторое отставание в развитии процессов восприятия и узнавания, формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее;
5. Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти: в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки;
6. При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

1. Наглядности. В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим

переводом.

2. Коммуникативности. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

3. Индивидуализации. Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. при организации образовательного процесса с глухими или слабослышащими обучающимися необходима особая фиксация на артикуляции выступающего: следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень. При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

4. Использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

Обучение студентов с нарушением зрения.

К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением зрения (слепых и слабовидящих), можно отнести:

1. Ограниченность поступающей информации, схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

2. При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия;

3. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что может быть важно при черчении и чтении чертежей

4. При зрительной работе быстро наступает утомление, что снижает работоспособность слабовидящего лица;

5. Слабовидящим могут быть противопоказаны такие действия, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

1. Дозирование учебных нагрузок. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально. Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов.

2. Индивидуальный подход. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

3. Применение специальных методов обучения, учебников и наглядных пособий, а также оптических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

4. специальное оформление учебных кабинетов. Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

5. Использование информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16-18 размер), аудиофайлы. Использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Поражения ОДА – это группа различных двигательных патологий, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. К числу особенностей, характерных для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата можно отнести:

1. Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

2. При тяжелом поражении верхних и/или нижних конечностей присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

3. Специфика поражений ОДА может приводить к замедлению формирования способности проводить сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

4. Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

5. Физический недостаток влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является затруднение общения с окружающими, пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов. Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних лиц отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других – вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

Специфика обучения студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

1. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

2. Места проведения занятий должны быть доступны для лиц с поражением опорно-двигательного аппарата.

3. Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа, после чего рекомендуется 10–15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

4. При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

5. При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

6. При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Общие рекомендации по работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

1. Использование указаний как в устной, так и письменной форме;

2. Поэтапное разъяснение заданий;
3. Последовательное выполнение заданий;
4. Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
5. Обеспечение доступности учебных помещений;
6. Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
7. Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
8. Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VIII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа по усвоению учебного материала может выполняться дома или в читальном зале библиотеки. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости обучающихся.

Разработчики:

АНО ВО РХГА

им. Ф.М.

Достаевского

(место работы)

Кандидат философских наук,

доцент

*(должность, уч. степень,
звание)*

*(подпись
)*

Альмова Е.В.

(ФИО)

Заведующий кафедрой философии, религиоведения и педагогики:

(уч. степень, звание)

*(подпись
)*

(ФИО)

