

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19

Уникальный идентификатор:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«История дизайна»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника Бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/08/19 от **30.08.2019**

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1.Цель и задачи дисциплины.
- 1.2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень требований планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5.Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися

3.2.Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1.Основная литература

4.2.Дополнительная литература

4.3.Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1.ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2.ЛИСТИЗМЕНЕНИЙ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью изучения дисциплины является детальное изучение зарождения и становления художественно-творческой и проектной деятельности человека в области дизайна. Полученные знания по истории важнейших открытий и изобретений в области дизайна, истории появления новых технологий и подходов в производстве, полиграфии, позволит применить их в профессиональной деятельности. Информация, усвоенная в процессе изучения данной дисциплины, послужит теоретической базой художественно-технического проектирования.

Задачами изучения дисциплины является сформировать знания по теории и истории дизайна, как формальной деятельности, и как составного элемента экономической системы, -привить навык работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, входит в цикл дисциплин «Теоретические основы профессиональной деятельности» изучается в 1 и 2 семестрах. Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме экзамена во 2 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: История мирового искусства, Компьютерное моделирование, Проектная практика, Преддипломная практика.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-1.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Профессиональная компетенция

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Работка художественно - конструкторских проектов	ПК-1	Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности.	ПК.1.1.Свободно владеет основными теоретическими аспектами гуманитарных наук.
			ПК.1.2.Использует полученные знания в области искусств и гуманитарных наук при создании авторских дизайн-проектов.
			ПК.1.3.Научно обосновывает характерные особенности профессиональной деятельности.

1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
ПК.1. Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	Не способен применять полученные знания в области истории дизайна в собственной творческой деятельности	Не владеет основными теоретическими аспектами истории дизайна. Не использует полученные знания в области искусств и истории дизайна при создании авторских работ.	Затрудняется выделять основные теоретические аспекты истории дизайна. Может научно обосновывать характерные особенности профессиональной деятельности дизайнера, но затрудняется применять полученные знания в области истории дизайна собственной творческой деятельности.	Способен применять полученные знания в области истории дизайна в собственной творческой деятельности, но при научном обосновывании характерных особенностей профессиональной деятельности допускает небольшие ошибки.	Способен применять полученные знания в области искусств и истории дизайна в собственной творческой деятельности. Свободно владеет основными теоретическими аспектами гуманитарных наук. Использует полученные знания в области искусств и гуманитарных наук при создании авторских дизайн-проектов.
ПК.1.1. Свободно владеет основными теоретическими аспектами гуманитарных наук.		Научно обосновывает характерные особенности профессиональной деятельности в области дизайна.			
ПК.1.2. Использует полученные знания в области искусств и гуманитарных наук при создании авторских дизайн-проектов.					
ПК.1.3. Научно обосновывает характерные особенности профессиональной деятельности.					

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Всего часов / зачетных единиц: 180 / 5 Форма промежуточной аттестации: экзамен 2 семестр

Дисциплина/ семестр	Вид учебной работы					
	За нятия лекционн ого типа	Заня тия практическ ого типа	Сам остоятельн ая работа	Ко нсультаци и	Пром ежуточная аттестация / семестр	Кон троль
История Дизайна /1,2	54	18	72	2	Экза мен/ 0.3	33.7
Всего	180					

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Краткое содержание дисциплины с указанием тем.

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Заняти я лекцио нного типа	Заняти я практи ческого типа	Формы текущего контроля	Формируе мые компетенц ии
2.	Введение: Что такое дизайн. Определение дизайна. Виды дизайна. Тенденции возникновения дизайна. Функции дизайна	2	-	-	ПК-1
3.	На заре истории дизайна. Искусство Прерафаэлитов. Первые промышленные выставки.	4	-	опрос	ПК-1
4.	Дизайн стиля Ар-Нуво Графический и промышленный дизайн ар-нуво. Фотография эпохи ар-нуво Американский дизайн: Развитие дизайна в США на рубеже XIX – XX веков. Чикагская школа. Дизайн «Тиффани».	8	-	опрос	ПК-1
5.	Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг. Искусство европейского авангарда. Графический дизайн европейского авангарда. Промышленный дизайн европейского авангарда	6	-	опрос	ПК-1
6.	Советский авангардный дизайн 1920-х гг. Искусство русского/раннесоветского авангарда Советский промышленный и графический авангардный дизайн. Объединения и первые школы дизайна в России.	6	-	опрос	ПК-1
7.	Европейский и мировой дизайн 1920-х гг. Предметный и графический дизайн группы De Stijl. Начало Баухауза	4	-	опрос	ПК-1
8.	Школа Баухауз и модернистский дизайн в	4	-	опрос	ПК-1

	Европе в конце 1920-х - 1930-е гг. Промышленный дизайн и школа Баухауз. Графический дизайн и школа Баухауз.				
9.	Графический дизайн швейцарской школы. Искусство середины 20-го века. Графический дизайн швейцарской школы	2	-	опрос	ПК-1
10.	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны	2	4	опрос	ПК-1
11.	Модернистский графический дизайн после Второй мировой войны	4	2	презентаци я	ПК-1
12.	Промышленный дизайн в США в середине XX. Общество промышленных дизайнеров. Эпоха промышленности и бизнеса.	2	4	презентаци я	ПК-1
13.	Постмодернистский промышленный и графический дизайн (1960-1989-е гг.) Дизайн зарубежных стран. Теоретические концепции дизайна в СССР	6	2	презентаци я	ПК-1
14.	Современный дизайн в Европе и США	2	4	презентаци я	ПК-1
15.	Современный отечественный дизайн.	2	2	презентаци я	ПК-1
Итого:		54	18		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам (примерный)
		2 семестра
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	48	16/32
Подготовка к контролю	24	8/16
итого	72	72

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен

быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1. основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст: электронный.
2.	Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 150 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0357-4. – Текст: электронный.

4.2. дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст: электронный. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие /

4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Номер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	

8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	
11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и	Помещение оснащенное специализированной

профилактического обслуживания учебного оборудования	мебелью (стеллажи, стол, стул).
---	---------------------------------

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затруднённой речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
РХГА	Старший преподаватель		Белов А.Л.
(место	(должность, уч. степень,	(п	(ФИО)
работы)	звание)	одпись)	

Примерные оценочные материалы к ПК-1

Текущая аттестация в виде устного опроса.

Порядок проведения

В процессе проведения лекционных занятий преподаватель для проверки усвоения материала организует опрос в устной форме. Преподаватель просит ответить на один вопрос по очереди всех студентов данной группы, либо задает 2-3 вопроса каждому студенту. Вопросы могут ограничиваться как темой одной лекции, так и вбирать в себя изученный материал нескольких лекций или семестра.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Дизайн - это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека?
2. Оскар Уайльд был лидером «эстетического движения»?
3. Кто был основателем общества Arts and Crafts?
4. Кто является основателем шотландского стиля «Глазго»?
5. Кто был архитектором большинства домов, построенных для колонии художников в Дармштадте?
6. Как расшифровывается название группы «УНОВИС», основанной в Витебске в Малевичем и его учениками?

Примерные оценочные материалы к ПК-1

Текущая аттестация в форме просмотра презентации на заданную тему студентов.

Порядок проведения.

Студент заблаговременно по согласованию с преподавателем выбирает тему для разработки презентации. Самостоятельно изучает научную литературу, готовит изображения иллюстрирующие содержание материала, компоует их в зрительный ряд. При необходимости использует графические редакторы для создания единой демонстрационной формы. Готовую презентацию студент записывает на флеш накопитель.

В аудитории преподаватель с помощью проектора выводит изображение презентации. Студент сопровождает свою презентацию пояснительной запиской оформленной как реферат, которую он зачитывает, или воспроизводит подробным устным рассказом. В процессе просмотра материала преподаватель и студенты могут задавать отвечающему, дополнительные вопросы.

Преподаватель оценивает подготовку материала, степень раскрытия темы, эстетическую привлекательность презентации. Выставляет оценку.

Лучшие презентации могут выбираться в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

Темы примерные для выполнения презентации.

1. Движение Arts and Crafts. Дизайнерская деятельность
2. Уильяма Морриса. Дизайн Ар-Нуво.
3. Яркие представители в дизайне Ар-Нуво разных стран.
4. Основные фигуры в европейском авангардном дизайне 1910-х - 1920-х гг.
5. Основные фигуры советского авангардного дизайна 1920-х гг.
6. Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг.

7. Модернистский дизайн в Европе после Второй мировой войны.
8. Постмодернистский промышленный дизайн (1960-1980-е гг.).
9. Современный дизайн в Европе и США.
10. Современный дизайн в России.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в виде тестов.

Примеры заданий.

ТЕСТ 1

«*» - правильный ответ

1. Какое утверждение о Дизайне НЕ верно:

- а) Дизайн - метод проектирования с учетом ограниченности ресурсов.
- б) Дизайн - это область проектной деятельности, охватывающая теорию и практику создания предметной среды во всех сферах жизнедеятельности человека.
- в) Дизайн - это творческая деятельность, целью которой является формирование гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека.
- г) Дизайн – это наука об исследовании взаимоотношений человека и среды обитания

2. Какое утверждение о прерафаэлитам неверное?

- а) они считали искусство Викторианской Англии одним из образцов для подражания верно*
- б) одним из основных эстетических ориентиров для прерафаэлитов было ранее Возрождение
- в) прерафаэлиты обращались в своем творчестве к большим, возвышенным темам
- г) одним из источников вдохновения для прерафаэлитов была готика

3. Кто был лидером «эстетического движения»?

- а) Джеймс Аббот МакНейл Уистлер
- б) Эдвард Уильям Годвин
- в) Уильям Моррис
- г) Оскар Уайльд *

4. Где прошла Всемирная выставка 1851 года?

- а) в Красном доме Морриса
- б) в Хрустальном дворце *
- в) в музее Альберта и Виктории
- г) в Royal College of Art

5. Кто был основателем общества Arts and Crafts?

- а) Уолтер Крейн *
- б) Уильям Моррис
- в) Чарлз Роберт Эшби
- г) Обри Бёрдсли

6. Что такое гротеск??

- а) это вид шрифта, в котором буквы очерчены линиями, не меняющими толщины, и не

имеют засечек*

б) это вид шрифта, в котором буквы очерчены линиями, имеющими разную толщину, и не имеют засечек

в) это вид шрифта, в котором буквы имеют засечки и очерчены линиями, не меняющими толщины

7. Кто в 1913 году разработал шрифт для лондонского метро?

а) Эрик Гилл

б) Уильям Моррис

в) Эдвард Джонстон*

г) Стенли Морисон

8. Что из нижеперечисленного НЕ характерно для рекламных плакатов Ар-Нуво?

а) в рекламных плакатах часто встречаются женские образы

б) в рекламных плакатах в большинстве случаев использовался наборный шрифт верно*

в) расцвет плаката начался во Франции в начале 1880-х благодаря либерализации законов, регулирующих расклейку уличных объявлений

9. Кто является основателем шотландского стиля «Глазго»?

а) Чарльз Макинтош верно*

б) Фрэнк Ллойд Райт

в) Ян Тороп

г) Йоханнес Лоуверикс

10. Как назывался журнал, который издавали художники из «Сецессиона»?

а) The Yellow Book

б) Ver Sacrum *

в) Deutsche Kunst und Dekoration

г) Pan

11. Кто был архитектором большинства домов, построенных для колонии художников в Дармштадте?

а) Эрнст-Людвиг Гессенский

б) Петер Беренс

в) Анри ван де Вельде

г) Йозеф Мария Ольбрих *

12. Какая из этих технологий в фотографии появилась раньше других?

а) мокроколлоидный процесс

б) дагеротипия *

в) пленочная фотография

13. Кто основной дизайнер концерна AEG в начале XX века?

а) Петер Беренс *

б) Анри Ван де Вельде

в) Ле Корбюзье

г) Коломан Мозер

14. Какой из этих приемов редко встретишь в графических работах дадаистов?

- а) коллаж
- б) алогичный набор слов или звуков
- в) симметричное расположение слов верно*
- г) набор разнородных шрифтовых элементов

15. Что из этого вдохновляет футуристов?

- а) красота античных статуй
- б) красота математических законов
- в) красота машины, несущейся на максимальной скорости *
- г) красота горных пейзажей

16. Кто из этих художников не был конструктивистом?

- а) Александр Родченко
- б) Владимир Татлин
- в) Казимир Малевич *
- г) Густав Клуцис

17. Когда стиль модерн в русском искусстве утратил свое влияние?

- а) после того, как император разочаровался в нем
- б) после того, как дягилевские Русские сезоны перестали нравиться западному зрителю
- в) после Первой мировой войны и Октябрьской революции*

18. Стиль модерн и модернизм это одно и то же?

- а) да
- б) нет *

19. Попадая во ВХУТЕМАС, студент волей-неволей становился...?

- а) конструктивистом *
- б) протекционистом
- в) социалистом
- г) пацифистом

20. В 1928-м году Эль Лисицкий выступил с докладом о выразительности новых вещей и перечислил их свойства. Найдите в списке то, чего Лисицкий НЕ упоминал

- а) элементарность
- б) честность
- в) простота
- г) четкость
- д) дешевизна *
- е) геометричность
- ж) индустриальность

21 Как расшифровывается название группы «УНОВИС», основанной в Витебске в Малевичем и его учениками? (вписать расшифровку : «утвердители нового искусства»)

а)

22. Кто основатель супрематического направления в живописи?

- а) Эль Лисицкий
- б) Казимир Малевич *
- в) Василий Кандинский

23. В каком городе в 1920-м году был создан ИНХУК?

- а) Нижний Новгород
- б) Москва *
- в) Витебск
- г) Мюнхен

24. Абстрактная живопись...

- а) была изобретена единственным и неповторимым Кандинским
- б) была открыта сразу несколькими художниками, каждый из которых пришел к ней по-своему *
- в) является мифом, ее не существует

ТЕСТ 2

«*» - правильный ответ

1. Кто создал проект памятника III Интернационалу, который еще называют Башней имени ее автора?

- а) Александр Родченко
- б) Эль Лисицкий
- в) Владимир Татлин *
- г) Казимир Малевич

2. Кто создал интерьер рабочего клуба, показанный на Всемирной выставке в Париже в 1925 году?

- а) Варвара Степанова
- б) Александр Родченко *
- в) Захар Быков
- г) Владимир Татлин

3. В каком году был издан указ ЦК ВКП (б) о ликвидации художественных группировок и учреждении Союза художников?

- а) 1900
- б) 1917
- в) 1932 *
- г) 1937

4. Русские авангардисты...

а) путешествовали по Европе и познакомились с коллегами из Германии, Франции, Голландии *

б) не стремились к международным контактам, пестуя собственное закрытое искусство

5. Кто был основателем и руководителем группы «Де Стейл»?

а) Тео ван Дусбург *

б) Пит Мондриан

в) Вильмош Хусар

г) Казимир Малевич

6. Как называлось направления абстрактного искусства группы «Де Стейл»? (вписать название: «неопластицизм»)

а)

7. Где был впервые открыт Баухауз??

а) в Берлине

б) в Роттердаме

в) в Веймаре *

г) в Амстердаме

8. Какой из этих цветов НЕ является базовым для Мондриана?

а) красный

б) желтый

в) зеленый *

г) синий

9. Какая из этих фигур НЕ считалась Кандинским базовой??

а) квадрат

б) круг

в) овал *

г) треугольник

10. Было ли что-то общее у Баухауза и ВХУТЕМАСа?

а) да *

б) нет

11. Кто автор трактата "Точка и линия на плоскости"?

а) Василий Кандинский *

б) Казимир Малевич

в) Эль Лисицкий

г) Павел Филонов

12. Что помешало плодотворному развитию Баухауза?

а) сменилась мода

- б) умерли отцы-основатели школы
- в) к власти пришли национал-социалисты, презиравшие модернизм верно *
- г) американские товары стали куда популярнее немецких, упал спрос

13. Как правильно пишется по-английски название фирмы Изокон?

- а) Isocon
- б) Isockon
- в) Isokon *

14. Сколько ножек у консольного стула?

- а) одна или две *
- б) три
- в) четыре
- г) ни одной

15. Кто был первым директором Баухауза?

- а) Вальтер Гропиус *
- б) Мис ван дер Роэ
- в) Ханнес Мейер
- г) Ле Корбюзье

16. В каком году французские художники-модернисты, среди которых было много мастеров прикладного искусства, объединились в Союз Современных художников (UAM)?

- а) в 1919
- б) в 1929 *
- в) в 1939
- г) в 1949

17. Какой из этих "-измов" не является разновидностью абстрактного искусства?

- а) лучизм
- б) орфизм
- в) неопластицизм
- г) экспрессионизм *

18. После закрытия Баухауза в Германии, куда переехало большое количество его студентов и преподавателей?

- а) во Францию
- б) в Италию
- в) в США *
- г) в Японию
- д) в Россию

19. С каким из этих материалов НЕ работали в Баухаузе?

- а) сталь
- б) гнутая фанера неверно

- в) дерево
- г) стекло
- д) текстиль
- е) ни один из вышеперечисленных вариантов, со всеми этими материалами студенты Баухауза работали *

22. Что из нижеперечисленного НЕ характерно для модернистского графического дизайна, который к середине 20-х годов унифицировался?

- а) использование такого приема как фотомонтаж
- б) преобладание гротескных шрифтов в вёрстке
- в) любовь к диагонали и контрастным сочетаниям разных кеглей
- г) отношение к книжной странице как к композиции, собранной из элементов набора по тем же принципам, по каким строится абстрактная лирическая композиция в живописи верно *

21. Впишите имя одно из самых известных стульев. (вписать название: «Василий»)

- а)

22. Назовите фамилию дизайнера, придумавшего кресло «Ситэ» с натянутыми подлокотниками-ремнями

- а) Марсель Бройер
- б) Бруно Матссон
- в) Алвар Аалто
- г) Жан Пруве *

23. Верно ли, что Швейцарская школа была в некотором отношении наследницей Баухауза

- а) да *
- б) нет

24. Шрифт Helvetica (Гельветика) это ...

- а) некогда популярный, но безнадежно устаревший шрифт
- б) простенький шрифт для начинающих дизайнеров
- в) один из эталонов графической мысли, шрифт по умолчанию для многих дизайнеров *
- г) один из витиеватых шрифтов 19 века

Критерии оценки прохождения тестов:	Оценка:
Менее 50% положительных ответов (менее 11 положительных ответов)	Не удовлетворительно
Более 50% положительных ответов до 60% (от 12 до 14 положительных ответов)	Удовлетворительно
Более 60% положительных ответов до 80% (от 15 до 20 положительных ответов)	Хорошо
Более 80% положительных ответов до 80% (от 20 до 22 положительных ответов)	Отлично

