

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 08.08.2022 15:55:47

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: 4 года

Кафедра: культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 01/06/2022 от 21.06.2022 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

I.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Искусство Средневековья» являются:

- формирование у студента представлений о месте и роли искусства Средних веков в мировой истории;
- формирование у студента представлений о стилистических особенностях этого искусства в целом, а также о специфических чертах изобразительной деятельности, присущих отдельным цивилизациям и этапам, объединенных понятием искусства Средних веков;

Для достижения целей основными **задачами** являются:

- ознакомление студентов с мировыми и отечественными трудами о генезисе и историческом развитии искусства в рамках искусства Средних веков;
- выработка у студентов умения раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в культурах Средних веков;
- выработка у студентов умения охарактеризовать признаки общности нормативов и эстетических принципов искусства Средних веков;
- выработка у студентов умения раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры; произведений искусства.

I.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается в 3 семестре. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета (в 3 семестре)**. При этом проводится оценка компетенций, сформированных по дисциплине.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин История кино, История ДПИ, История музыки и театра, Мифология.

Освоение дисциплины является необходимой ступенью для изучения дисциплин История художественного образования, История традиционного искусства, Галерейное дело и музееведение.

I.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина «Искусство Средневековья» является составляющей в процессе формирования у студента профессиональных компетенции ПК-3.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	ПК-3. Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	<p>ПК 3.1 Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.</p> <p>ПК 3.2 Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>ПК 3.3 Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач</p>

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 3 Способен моделировать и интерпретировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования (ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3.)	1	Не знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Плохо знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа, но ошибается.	Знает методики создания новых образов путем поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; а также метод системного анализа.
		Не умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Плохо умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач, но ошибается.	Умеет применять методики сбора и обработки информации в области художественного моделирования; применять системный подход для решения поставленных задач.
		Не владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Плохо владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач, но допускает ошибки.	Владеет методами моделирования и интерпретации новых образов с помощью сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, найденной для решения поставленных задач.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина /семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация /семестр	Контроль
Искусство Средневековья /3	36	35,8	-	Зачет/3	0,2
Всего					72

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ(РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
2.	Искусство IV–V вв. как предтеча византийского искусства.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
3.	Искусство VI в.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
4.	Искусство «темных веков».	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
5.	Формирование средневизантийского искусства.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

6.	Искусство эпохи Комнинов.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
7.	Поздневизантийское искусство.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
8.	Искусство домонгольской Руси.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
9.	Искусство Руси XIII–XV вв.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
10.	Искусство Руси XVI–XVII вв.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
11.	География и периодизация искусства средневекового Запада.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
12.	Искусство раннехристианского периода в Италии.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
13.	Искусство Малого римского ренессанса и варварских королевств.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
14.	Искусство каролингского ренессанса.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
15.	Искусство оттоновского ренессанса и первого романского стиля.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
16.	Искусство романского стиля.	1	1	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
17.	Искусство готического стиля. Итоговый опрос	2	2	опрос	ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)
Итого		18	18		

Тема № 1.

Введение в проблематику искусства Восточно-христианского мира.

1. Основные понятия и жанры в истории искусства Восточно-христианского мира. Специфика церковного искусства. Понятие раннехристианского и византийского искусства. Периодизация.

Тема № 2.

Искусство IV–V вв. как предтеча византийского искусства.

1. Возникновение первых христианских храмов. Типология: базилика и центрические постройки. Конструктивное и литургическое устройство раннехристианского храма. Типология византийского храма: базилики, центрические здания (мартирии, баптистерии, мемории, общинные церкви), «купольная базилика», кресто-купольный храм. Соотношение формы и содержания в византийском храме и причины поиска новых форм.

2. Архитектура христианского Востока и Юга: Малой Азии, Сирии и Палестины, Египта, Северной Африки. Монументальная живопись IV–V вв.: сложение христианской иконографии.

Тема № 3.

Искусство VI в.

1. Сложение принципов собственно византийского искусства. Архитектура VI в. Монументальная живопись VI в. Иллюминированные рукописи и ранние иконы V–VII вв.
2. Проблема происхождения и эволюция византийской скульптуры. Жанры и техники византийской живописи: фреска, мозаика, икона, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

Тема № 4.

Искусство «темных веков».

1. Кризис VII в. и иконоборчество. VII Вселенский собор и его решения. «Купольная базилика» и эволюция крестово-купольного храма. Ранняя архитектура стран Закавказья.
2. Спор об образе и проблема иконоборчества: живопись и богословие. Формирование монументальных иконографических программ и их связь с архитектурой: ранневизантийские мозаики и средневизантийские фрески. Региональные особенности в византийской живописи.

Тема № 5.

Формирование средневизантийского искусства.

1. Разработка в послеиконоборческий период новой системы декорации храма. Монументальная живопись IX–X вв. Архитектура средневизантийского периода (X–XII вв.). Строительные техники Византии. Проблема архитектурной декорации. Символический и художественный аспект в пространстве византийского храма. Светская архитектура Византии. Школы и локальные особенности византийской архитектуры.
2. Миниатюра и иконопись IX–X вв. Феномен «македонского ренессанса». Великие монументальные ансамбли 1030–1050-х гг. Появление византийского искусства на Руси.

Тема № 6.

Искусство эпохи Комнинов.

1. Монументальная живопись последней трети XI–XII вв. Византийское и византинизирующее искусство в Италии – на Сицилии и в Венеции. Миниатюры и иконы Комниновской эпохи. Влияние византийского искусства на формирование искусства Древней Руси.

Тема № 7.

Поздnevизантийское искусство.

1. Архитектура Византии и «византийского мира» (Сербии, Болгарии, Руси XIII–XIV вв.). Искусство около 1200 г. его особенности. Иконопись и монументальная живопись первой половины XIII в. Монументальная живопись второй половины XIII в. Раннепалеологовское искусство. Феномен явление «палеологовского ренессанса». Искусство периода церковных споров – конец 1330-х–1340-е гг. Искусство Моравской школы. Искусство около 1400 г. и первой половины XV в.

Тема № 8.

Искусство домонгольской Руси.

1. Монументальная живопись Киевской Руси конца X – середины XI века. Византийская архитектура на Руси и ее эволюция. Киевская архитектура конца XI – начала XII века. Возникновение региональных школ. Монументальная живопись Киева конца XI – первой трети XII века. Иконопись. Рукописная книга. Архитектура южнорусских и западнорусских земель XII века. Новгородская архитектура первой половины XII века. Архитектура Пскова и Старой Ладogi XII века. Новгородская архитектура последней трети XII – начала XIII века. Монументальное искусство Новгорода и Пскова первой пол. XII века. Монументальное искусство Новгорода второй пол. XII века. Живопись южнорусских земель XII в. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Монументальное искусство Владимиро-Суздальской земли второй пол. XII века – начала XIII века. Домонгольская иконопись XII – начала XIII века.
2. Византийская живопись на Руси и ее трансформация. Региональные школы домонгольской Руси.

Тема № 9.

Искусство Руси XIII–XV вв.

1. Монгольская катастрофа и проблема возрождения каменного строительства.
2. Искусство XIII века. Новгородская архитектура конца XIII–XV века. Псковская архитектура конца XIII–XV века. Ранняя московская архитектура. Искусство Москвы первой половины XIV века. Новгородская иконопись и новгородская монументальная живопись XIV века. Искусство Москвы второй половины XIV века. Московская живопись первой трети XV века. Новгородское искусство XV века. Псковская иконопись. Монументальное искусство Пскова XIV–XV вв. Тверская иконопись. Архитектура Москвы конца XV – начала XVI века. Московский Кремль.
3. Основные строительные центры XIV–XV вв. Формирование архитектурного стиля единого русского государства. Проблема западных влияний.
4. Взаимоотношение поздневизантийской и русской живописи: Феофан Грек и Андрей Рублев.

Тема № 10.

Искусство Руси XVI–XVII вв.

1. Архитектура Руси XVI века: новые типологии храмов и их происхождение. Архитектура Руси первой трети XVI века. Архитектура грозненского времени середины – второй половины XVI века. Архитектура годуновского времени конца XVI – начала XVII века. Живопись Москвы первой трети XVI века. Живопись Москвы 40-х–70-х гг. XVI века. Живопись Москвы последней трети XVI века. Искусство XVI в. в крупных городах Древней Руси: Новгород, Псков и др. Иконографические новации XVI в. "Строгановская" иконопись первой четверти XVII века. Иконопись второй четверти XVII века. Монументальная живопись второй четверти XVII века. Региональные центры иконописания первой половины XVII века. Архитектура первой половины и середины XVII века. Иконопись и монументальная живопись 1650-х годов. Творчество Симона Ушакова. Творчество мастеров оружейной палаты Федора Зубова, Никиты Павловца, Семена Спиридонова Холмогорца и Гурия Никитина. Иконопись и монументальная живопись последней трети XVII века. Региональные центры иконописания второй половины XVII века. Живописное дело в Москве второй половины XVII века. «Живоподобие» и западные влияния в XVII в.

Тема № 11.

География и периодизация искусства средневекового Запада.

1. География и периодизация искусства средневекового Запада (III–XV вв.). Общая характеристика и специфика каждого периода и региона. Искусство Раннего христианства в Италии, искусство варварских королевств, каролингский и оттоновский ренессансы, первое романское искусство, зрелый романский стиль, готический стиль и его основные периоды. Базиликальное здание в западном Средневековье: типология и эволюция. Центрическое здание в западном Средневековье: типология и эволюция. Баптистерии, бывшие мавзолеи, копии храма Гроба Господня в романской и готической архитектуре. Монументальная скульптура романского и готического стилей: типы порталов. Основные элементы портала, изменение значения каждого из них в общей композиции. Церковный интерьер: устройство хора (алтарной части: планировка, яркость, формы преград, декор). Романский и готический периоды.

Тема № 12.

Искусство раннехристианского периода в Италии.

1. Первые шаги христианского искусства в Римской империи: особенности и этапы формирования отношения христианской церкви к изобразительному искусству. Специфика раннехристианского искусства Италии, его отличия от искусства христианского Востока. Искусство римских и неаполитанских катакомб: типология помещений, основные темы, понятия «программа» и «иконографическая схема», стиль катакомбной живописи.

2. Раннехристианское искусство Рима, Неаполя, Милана и Равенны после 313 г.: типы церковной архитектуры (базиликальная, центрическая) и ее монументального декора. Сложение догматического и нарративного типов изображений.

Раннехристианская книжная миниатюра и декоративно-прикладное искусство в Италии.

Тема № 13.

Искусство Малого римского ренессанса и варварских королевств.

1. Христианизация варварских королевств и восприятие античного наследия: две проблемы культуры Западной Европы 500–800 гг. Деление на три географические зоны: Европа южнее Альп (Малый Римский и Пасхалиевский ренессансы), заальпийская континентальная Европа и сосуществование «субантичной» и варварской составляющих в культуре, Ирландия как пример христианской художественной традиции, менее других зависящей от наследия Античности. Использование ордера и сводов в архитектуре и трактовка образа человека в изобразительном искусстве как критерий причастности к античной традиции. Архитектура Италии вне Рима и южной Франции: примитивизация раннехристианских типов зданий. Мозаики и фрески Рима и Италии VI – нач. IX вв.: влияния Византии, сохранение «субантичного» направления и сложение нового стиля.

2. Изобразительное искусство и ДПИ германцев и готов (меровингская Франция, Бургундия, Вестготское и Астурийское королевства): книжная миниатюра и возможность синтеза позднеантичных изобразительных схем и варварской эстетики. Новые типы рукописей: гомилиарий и сакраментарий. Ирландская книжная миниатюра: локальная традиция и сложение фигуративного искусства.

Тема № 14.

Искусство каролингского ренессанса.

1. Каролингский ренессанс и понятие средневекового ренессанса. Религиозные и культурные реформы Карла Великого. Роль придворной Академии и монастырей. Полемика с Византией о почитании образов и утверждение почитания реликвий. Центрический и базиликальный типы церковных построек и их специфика при Карле и его преемниках.
2. Живопись и книжная миниатюра каролингского ренессанса (Палатинская, Реймсская, Мецкая, Турская школы, школа Сен-Дени и пр.). Новые типы рукописей: однотомная полная Библия, Псалтирь. Копирование светских античных манускриптов. Разнообразие стилевых влияний и иконографическое творчество каролингских миниатюристов.

Тема № 15.

Искусство оттоновского ренессанса и первого романского стиля.

1. Оттоновский ренессанс и его составляющие: каролингская традиция, раннехристианское наследие, контакты с Византией. Архитектура и монументальная живопись оттоновского периода: дальнейшее развитие каролингского и раннехристианского базиликальных и центрических типов и их декора. Скульптура и ДПИ оттоновского периода: появление статуй-реликвариев, рельефы храмовых дверей и пр. Миниатюра оттоновского ренессанса: новые типы рукописей: евангелиарий. Школы Трира-Райхенау, Регенсбурга, Кельна: окончательное становление средневековой иератике и разные его аспекты.
2. Искусство 950–1050 гг. вне Оттоновской империи: понятие «первого романского стиля». Формирование единого типа церковного здания – сводчатой базилики – и его причины (монастырские реформы, сложение практики паломничества и др.). Роль ломбардских мастеров. Архитектура «первого романского стиля» в Северной Италии, районе Пиреней, Нормандии, Бургундии. Книжная миниатюра Испании и довилгельмовской Англии: формирование национальных стилей. *Ornamenta Ecclesiae*: мобильное убранство церковного интерьера.

Тема № 16.

Искусство романского стиля.

1. Характеристика романского стиля как первого большого стиля Средневековья. Сводчатая базилика и ее монументальный декор: общие закономерности. Параметры характеристики романской базилики: план, продольный и поперечный разрезы, перекрытие, ярусы стены главного нефа, освещение, декор. Романский церковный интерьер: кафедры, антепендии, доссалы: типология и эволюция. Архитектура и монументальная скульптура Франции: основные школы. Паломнические базилики и архитектура Лангедока, Бургундия и школа Клюни, купольные постройки Перигора, Нормандия, Овернь, Пуату, Прованс. Теории происхождения монументальной романской скульптуры и ее основные типы, связь с архитектурой (элементы перспективного портала, тимпанные композиции, типы капителей и пр.), основные темы тимпанных композиций. Сравнение трактовки ордерных элементов и человеческой фигуры в романском искусстве. Сложение региональных школ монументальной скульптуры во Франции (Лангедок, Бургундия, Пуату, Прованс и др.).

2. Романская Англия и ее связь с нормандской традицией. Романская архитектура и монументальная скульптура Италии: культурная, географическая, политическая специфика. Городской соборный комплекс как ведущий тип церковной постройки в Италии. Региональные архитектурные школы: Ломбардия и Эмилия-Романья, Венето, Тоскана, Умбрия, Рим и Лаций, Кампанья, Апулия, Сицилия, их специфика в восприятии собственного античного наследия и внешних влияний. «Инкрустационный стиль» в Тоскане и его связь с кругом памятников Проторенессанса. Романская скульптура Италии – специфика регионов. Проблема авторства как специфика региона (Виллиджельмо, Никола, Бенедетто Антелами). Романская архитектура и скульптура Испании. Романская живопись: проблемы классификации. Монументальная живопись Италии: мозаика и стенопись. Античные и византийские влияния: Рим, Север, Венеция, Сицилия. Монументальная живопись севернее Альп: вопросы техники, стиля, иконографии. Книжная миниатюра романского стиля: региональные стили и школы, новые типы рукописей («атлантовские библии» и их дериваты и др.). «Иконографический взрыв» XII в.

Тема № 17.

Искусство готического стиля.

1. Общий обзор (предполагается возможность прослушать на 3 году обучения углубленный курс по выбору «Готика и искусство XV в. в Северной Европе»). Характеристика культурной и религиозной жизни XII в. в Европе, понятие «ренессанса XII в.». Вопросы происхождения готического стиля, его связи с романским, и новаторства в конструкции и декоре. Франция как родина готического стиля. Элементы готической конструкции. Специфика готического изобразительного искусства. Архитектура французской готики: «цветущая», «лучистая», «пламенеющая». Скульптура французской готики: новый принцип соотношения с архитектурой, развитие основных элементов (от статуи-колонны к фигуре в нише, развитие тимпанной композиции, скульптуры архивольтов, скульптурных элементов вне портала). Витраж как вид монументальной живописи: техника, типы, роль в общем замысле готического здания. Готика вне Франции: история распространения стиля. Феномен стиля интернациональной готики. Дискуссия об искусстве XV в. севернее Альп и его принадлежности Средним векам или Возрождению.

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	35,8	35,8

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

1. <https://www.rulit.me/books/tysyacheletnee-carstvo-300-1300-ocherk-hristianskoj-kultury-zapada-read-442060-39.html>
2. <https://www.rulit.me/books/tysyacheletnee-carstvo-300-1300-ocherk-hristianskoj-kultury-zapada-read-442060-1.html>

4.2. Дополнительная литература

https://pstgu.ru/download/1262615092.kultura_srednih_vekov.pdf

4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы
Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование»
<https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
<http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий,

разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую

продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;

- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в

соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

Разработчики:

ЧОУ «РХГА» (место работы)	Зав. кафедрой культурологии, педагогика и искусств, к.культурологии, доцент (должность, уч. степень, звание)		Высоцкий В.Б. (ФИО)
		(подпись)	

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в частном образовательном учреждении высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы для опроса:

ПК 3 (ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3)

1. Варварская Европа в изображении римских писателей.
2. Кельты и их роль в этногенезе европейских народов.
3. Гунны и их роль в Великом переселении народов.
4. Походы викингов и их роль в европейской истории.
5. Григорий Турский о происхождении франков и деяниях франкских королей.
6. Иордан как историк готов.
7. "Идеальный государь" Карл Великий в средневековых памятниках.
8. "История моих бедствий" Петра Абеляра как источник по истории средневековой культуре.
9. Рыцарский роман как литературный жанр и исторический источник.
11. Реконкиста в источниках и историографии.
12. Исторические взгляды Данте.
13. Исторические взгляды Н. Макиавелли.
14. "Молот ведьм" как исторический источник.
15. Внутренняя политика Юстиниана I и политическая борьба в Византии в VI в. (Прокопий Кесарийский, Агафий).
16. Сочинение Агафия "О царствовании Юстиниана" как исторический источник.
17. Византийский город IV в. по сочинениям Либания.
18. Византийский город по "Книге епарха".
19. Политическая и административная структура Византии X в. по сочинениям Константина Багрянородного.
20. Византийское монашество: в поисках духовного совершенствования.
21. Анна Комнина как историк.
22. Михаил Пселл как историк и мыслитель.
23. Борьба Византии с турками и падение Константинополя (XIII-XV вв.) в описании современников.
24. Каролинги: путь из мажордомов в короли.
25. Управление империей Карла Великого и Византией: сравнительный анализ.
26. Формирование феодально-зависимого крестьянства во Франкском государстве.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации. К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

Шкала оценивания знаний студента

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

- **«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

- **«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

