

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:50:15

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений
"ГЕНЕЗИС И МОРФОЛОГИЯ ИСКУССТВА"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль Искусствознание**

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения - очная

Срок освоения ОПОП - 4 года

Кафедра культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемыми результатам обучения и критериям их оценивания

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

I.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является теоретическое и историческое осмысление генезиса и морфологии искусства.

Основные задачи дисциплины:

- выявление культурно-исторического контекста и смысловых связей между искусством и другими формами культуры;
- формирование у студентов знаний по генезису и морфологии искусства;
- понимание основных литературных направлений, методов, жанров, представлений о периодизации истории зарубежного искусства, национального своеобразия искусства западноевропейских стран;
- выработка навыков анализа произведений искусства в контексте генезиса и морфологии

I.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блоку Б1, изучается во 2 и 3 семестрах, форма контроля – зачет во 2 семестре и зачет с оценкой в 3 семестре.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Искусство эпохи Ренессанса, Искусство Нового времени, Искусство 19 века, Искусство 20 века.

I.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента компетенции ПК-6.

I.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Педагогическое	ПК-6. Способен применять	ПК 6.1

мастерство	знания и творческие навыки в педагогической деятельности	<p>Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.</p> <p>ПК 6.2 Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.</p> <p>ПК 6.3</p> <p>Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.</p>
------------	--	--

1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

ПК-. 6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности (ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3.)	1	Не знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Плохо знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков, но ошибается.	Знает основные педагогические приемы и методику формирования творческих навыков.
		Не умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Плохо умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности, но допускает ошибки.	Умеет демонстрировать творческий подход и художественный вкус в отборе и презентации материалов для педагогической деятельности.
		Не владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Плохо владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития, но ошибается.	Владеет основами педагогической деятельности и психологии творчества; использования и обновления культурологических и искусствоведческих знаний и навыков; методиками их развития.

* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПОВИДА МУЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Контактная работа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Генезис и морфология искусства/2,3	108	107,6	-	Зачет/2, зачет с оц./3	0,2 0,2
Всего					216

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися

№	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические	Формы текущего контроля	Формы промежуточных аттестаций
1.	Тема 1 Введение	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
2.	Тема 2. Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
3.	Тема 3. Искусство Античности	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
4.	Тема 4. Искусство Средних веков	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
5.	Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)
6.	Тема 6. Искусство Нового времени (XVII-XVIII в.)	2	2	опрос	ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)

ИТОГО	72	36		
--------------	-----------	-----------	--	--

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Искусство в системе культуры. Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «Генезис и морфология искусства» в системе учебных дисциплин высшего образования. Требования к организации и содержанию самостоятельной работы студентов. Обзор литературы и источников. Понятие культуры, цивилизации, художественной культуры, искусства: генезис, современное понимание, взаимосвязь. Историческая и современная морфология искусства: видовая и жанровая классификация. Теория искусства. Характеристика видов искусства: специфика бытия и особенности художественного языка. Терминологический аппарат теории и истории искусства. Стили, направления и течения в искусстве.

Тема 2. Искусство первобытного общества и древних цивилизаций Востока. Первобытное искусство в странах Европы и странах Африки, Австралии, Океании. Искусство периода палеолита в Европе, странах Африки, Австралии и Океании. Общая характеристика. Развитие материальной культуры. Испания и Франция как основные центры первобытного искусства. Виды художественного творчества эпохи палеолита: круглая скульптура, рельеф, росписи. Памятники палеолита в пещерах Кастильо (Испания), Фон де Гом (Франция), Альтамира (Испания), Ляско (Франция) и др. Основные темы искусства. Техника исполнения. Культ животных и культ плодородия. Палеолитические Венеры как форма выражения культа плодородия. Искусство эпохи мезолита и неолита в Европе. Общая характеристика. Усложнение композиции, многообразие сцен, усиление схематизма. Петроглифы. Эволюция религиозных представлений и мифологического сознания в эпоху неолита. Рисуночное письмо и пиктография. Мегалиты как основные формы художественного творчества. Менгиры, дольмены, кромлехи. Загадка Стоунхенджа. Первобытное искусство народов Африки, Австралии, Океании. Географическая и культурная картина региона. Общая характеристика искусства. Памятники изобразительного искусства. Скульптурные композиции Африки. Наскальные и пещерные росписи Австралии. Первобытный боди-арт: татуаж и пирсинг. Декоративно-прикладное искусство. Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Открытие культуры Древнего Египта. Специфика культуры Древнего Египта. Содержание искусства додинастического периода, Раннего и Древнего царств. Исторические особенности развития. Формирование художественного канона. Архитектура. Складывание традиции строительства заупокойного и солнечного комплексов. Эволюция структуры заупокойного комплекса. Верхний храм: гробница в песке, мастаба, ступенчатая пирамида (пирамида Джосера в Саккаре), традиционная пирамида. Нижний храм. Ансамбль пирамид в Гизе. Солнечный храм: планировочные и стилистические особенности. Древнеегипетская скульптура. Каноны рельефа. Врезанный рельеф. Типы круглой скульптуры. Развитие египетского портрета и его взаимосвязь с религиозными представлениями. Искусство Среднего царства. Исторические

особенности развития. Появление новых типов заупокойных комплексов. Полускальные и скальные храмы. Храм-лабиринт: погребальный ансамбль Аменемхета III. Развитие монументальной скульптуры идеализированного стиля и реалистических портретов. Рельефы и росписи Среднего царства. Искусство Нового царства. Исторические особенности развития. Влияние реформы Эхнатона на развитие культуры и искусства. Расцвет гражданской архитектуры. Наземные, полускальные и скальные заупокойные комплексы. Гробницы фараонов и вельмож в Долине царей. Солнечные храмы в Луксоре и Карнаке. Грандиозные масштабы монументальной скульптуры. Изобразительное искусство Амарнского периода (период правления Эхнатона). Изменение содержания канона. Реалистические тенденции в живописи и скульптуре. Реакционный период контрреформ. Произведения искусства из гробницы Тутанхамона. Искусство Позднего царства. Исторические особенности развития. «Саисское возрождение». Наследие культуры и искусства Древнего Египта. Влияние египетского искусства на страны азиатской части Ближнего Востока и страны Средиземноморья. Искусство Передней Азии (Междуречья). Хронологические рамки и периодизация развития культуры. Общие особенности культуры. Искусство Шумеро-аккадского региона. Исторические особенности развития. Вопрос о происхождении древних шумеров. Особенности шумерского искусства. Выдающиеся памятники литературы. Развитие монументальной архитектуры: культовые и общественные здания. Сложение типа храма – «зиккурат». Конструктивные и декоративные особенности, смысловое значение зиккурата. Зиккурат храмового комплекса в Уре. Изобразительное искусство. Адоранты как пример круглой скульптуры Шумера. Каноны рельефного изображения на примере посвященной стелы царя Нарам-Суэна. Специфика круглой скульптуры. Сложение национального скульптурного портрета. Искусство глиптики. Вавилонское искусство. Исторические особенности развития. Использование традиций шумеро-аккадского искусства. Мифология. Выдающиеся литературные памятники. Дворцы вавилонских правителей старовавилонского периода. Художественное оформление дворцовых комплексов: настенные росписи, рельефы и круглая скульптура. Нововавилонский период. Монументальное городское, оборонительное и храмовое строительство. Вавилон как целостный архитектурный ансамбль. Зиккурат Этеменанки («Вавилонская башня»). Специфика рельефов и росписей. Глиптика. Искусство Ассирии. Исторические особенности развития. Особенности мифологических представлений. Светское начало в культуре. Идеи основы ассирийского канона. Архитектура. Особенности городской планировки. Дворцовые и храмовые комплексы (дворец Саргона в Дур-Шаррукине). Рельефы и росписи из дворцов Ассирии (дворец Ашшурбанапала в Ниневии). Особенности круглой скульптуры. Образование эллинистических государств на территории Передней Азии. Влияние культуры стран древнего Ближнего Востока на античное искусство. Искусство древней Индии, Китая, Японии. Искусство древней Индии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Крупнейшие центры – Мохенджо-Даро и Хараппа. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Ведический период. Брахманизм. Буддизм: особенности вероучения и культа. Индуизм: особенности вероучения и культа. Особенности развития искусства. Содержание

канона. Синтез архитектуры и скульптуры. Ступы – буддийские реликварии: структура и символическое содержание. Столбы-стамбхи. Буддийские скальные храмы: структура и особенности оформления. Канон образа Будды в скульптуре. Росписи пещерных храмов. Искусство танца. Искусство древнего Китая. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Возникновение философских учений и школ. Конфуцианство. Даосизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура. Градостроительная практика. Крепостные памятники. Великая китайская стена. Синтез архитектуры и скульптуры: комплексы гробниц знати. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Виды и жанры китайской живописи: горы-воды, цветы-птицы, люди. Декоративно-прикладное творчество. Искусство древней Японии. Особенности географического положения, своеобразие исторического развития. Общие особенности культуры. Религиозно-мифологическая система: сущность и специфические особенности. Синтоизм. Особенности развития искусства. Специфика канона. Архитектура: культовая и жилая. Реализация философско-эстетических представлений в произведениях архитектуры. Тематические и стилистические особенности изобразительного искусства. Станковая скульптура: нэцкэ. Театральное искусство. Театр Кабуки. Историческое значение культур древней Индии, Китая, Японии.

Тема 3. Искусство Античности. Культура Древней Греции. Общая характеристика. Хронологические рамки существования и территориальные границы античного мира. Культура Древней Греции как часть античной культуры. Особенности исторического развития. Культурное единство древнегреческого мира. Общая характеристика культуры. Диалогизм культурного развития. Антропоморфизм. Агонистический характер культуры. Система основополагающих ценностей. Специфика религиозно-мифологической системы. Дионисийское и аполлоническое начала в греческой культуре. Пантеон богов. Основные праздники. Содержание эстетических воззрений. Основные черты греческой философии и науки. Система образования. Воплощение духовных ценностей античной Греции в искусстве. Тематика искусства. Синтез пространственных искусств при доминирующей роли архитектуры. Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода. Искусство периода Геометрики и Архаики Минойская (Критская) цивилизация. Открытие критской культуры. Особенности искусства. Эпоха «старых дворцов». Эпоха «новых дворцов». Особенность архитектуры дворцовых комплексов. Фресковая роспись: тематические и стилистические особенности. Керамика. Стиль «камарес». Мелкая пластика. Гибель минойской цивилизации. Микенская цивилизация. Религиозные воззрения. Микенские дворцы-цитадели: функциональное и символическое значение. Мегарон. Купольные гробницы. Настенные росписи дворцовых комплексов. Гибель микенской цивилизации. Значение искусства Крито-Микенского периода для ранних этапов формирования классического греческого искусства. Эпоха геометрики. Общая характеристика. Памятники искусства керамики. Архаический период. Особенности исторического развития. Образование греческих городов-государств (полисов). Достижения материальной культуры. Архитектура. Особенности градостроительства: верхний и нижний

город. Типы древнегреческих храмов. Формирование ордерной системы. Конструктивные и эстетические особенности греческих ордеров. Дорический, ионический, коринфский ордера. Архитектурные памятники дорического и ионического ордеров. Монументальная скульптура. Образ человека в скульптуре. Статуи курсов и кор. Вазопись. Чёрнофигурная техника вазописи. Зарождение в конце эпохи архаики краснофигурной вазописи. Древнегреческое искусство периода Классики и Эллинизма. Эволюция в культуре и искусстве в классический период. Периодизация. Эволюция понимания места и роли человека. Эволюция мифологии. Расцвет науки и философии. Литература: тематические и стилистические особенности. Драматургия и театр. Афины как центр древнегреческой культуры. Искусство ранней классики. Исторические особенности развития. Становление классической греческой архитектуры. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальная живопись и её особенности. Расцвет краснофигурной вазописи. Творчество Евфрония. Искусство высокой классики. Исторические особенности развития. Расцвет древнегреческой культуры и искусства. Развитие архитектуры. Особенности градостроительства: гипподамова система. Ансамбль Афинского акрополя: особенности композиции, составляющие элементы. Творчество Фидия и его школы. Расцвет круглой скульптуры. Творчество Мирона. Творчество Поликлета и его работа «Канон». «Гермы стратегов». Расцвет монументальной живописи. Творчество Полигнота и Аполлодора. Особенности вазописи. Искусство Греции поздней классики. Исторические особенности развития. Кризис полиса. Рост индивидуализма. Специфика искусства. Архитектура греческих театров. Новые типы сооружений: Галикарнасский мавзолей. Основные тенденции развития скульптуры. Продолжение классической традиции идеализации образа. Пракситель. Леохар. Индивидуалистическая тенденция в скульптуре. Лисипп. Скопас. Эллинизм как новый этап развития античного общества. Сущность понятия. Хронологические рамки. Культура эллинистического мира: синтез греческой культуры с культурой Ближнего и Среднего Востока. Мировоззренческая основа. Кризис мифологической системы. Религиозный синкретизм. Элитарный характер культуры. Усложнение понимания мира и человека. Специфика искусства. Архитектура. Планировка эллинистических городов: развитие гипподамовой системы. Памятники эллинистической архитектуры. Стремление к масштабности и грандиозности. Особенности скульптуры: основные достижения и мастера. Живопись эллинизма: фаюмский портрет. Историческое значение эллинистической культуры и искусства. Искусство Этрусков. Искусство Древнего Рима. Природно-географические условия и их влияние на культуру. Этническая характеристика региона. Особенности исторического развития. Особенности культуры. Специфика искусства. Особенности трактовки человека в римском искусстве. Происхождение этрусков: основные версии. Специфика исторического, политического и социально-экономического развития этрусских городов. Жилая и культовая архитектура. Тумулусы как новый тип гробницы знати. Использование купольного перекрытия. Погребальная скульптура: каноны и урны. Господство реалистических тенденций. Памятники круглой скульптуры. Капитолийская волчица. Разработка нового типа скульптурного изображения – статуя тогатуса. Фресковая живопись. Влияние культуры и искусства этрусков на развитие культуры Древнего Рима.

Легендарное происхождение города Рима. Специфика градостроительной политики – рациональная организация городского пространства. Трактат Витрувия «Об архитектуре». Изобретение композитного ордера. Ордерная аркада. Развитие строительной техники. Использование новых материалов (бетон). Римский форум: назначение и структура. Мосты-акведуки и система городских коммуникаций. Жилая архитектура Рима. Храмовая архитектура и её особенности. Храм Пантеон в Риме. Городская архитектура. Базилики и их символично-планировочные особенности. Строительство триумфальных арок и триумфальных колонн (колонна Траяна). Новые типы архитектурных сооружений. Амфитеатр Флавиев (Колизей). Термы: функциональные и планировочные особенности. Портрет как наивысшее достижение римской скульптуры. Связь римского скульптурного портрета с греческими и этрусскими традициями. Реалистическая и идеализирующая тенденции в развитии скульптуры. Стили монументальной живописи: инкрустационный, архитектурно-перспективный, орнаментальный, декоративный. Значение римской культуры и искусства.

Тема 4. Искусство Средних веков. Культура христианского средневековья. Общая характеристика. Особенности средневековой христианской культуры. Спиритуализм. Символизм. Теоцентризм. Традиционность, консерватизм. Авторитарность. Коллективизм. Определяющая роль церкви в светской и духовной жизни. Внутренняя неоднородность культуры. Особенности эстетических представлений. Периодизация и территориальные границы существования средневековой культуры. Искусство Византии. Центры византийского искусства. Ранневизантийская архитектура. Расцвет культуры и искусства при Юстиниане. Константинополь: градостроительные принципы и достопримечательности. Базиликальные храмы и купольные базилики. Храм Святой Софии в Константинополе. Центрические сооружения (церковь Св. Виталия в Равенне). Возникновение и развитие иконописи. Функции иконы. Иконоборческий период: причины и последствия. Развитие архитектуры в период второго расцвета византийского искусства. Переход к крестово-купольному типу храма. Символика православного храма. Стилистика церковных росписей, порядок их размещения в храме. Мозаика. Фрески. Иконопись. Расцвет книжной миниатюры. «Палеологовское возрождение». Исихазм как официальная доктрина православной церкви Византии. Поздневизантийская архитектура, фресковая живопись и иконопись. Формирование иконостаса. Значение византийской культуры и искусства для развития стран «православного региона» и европейской культуры. Искусство Средних веков. Раннее средневековье (дороманский стиль). Великое переселение народов. Образование государств варварских племён (остготы, вестготы, франки и др.). Формирование единой европейской цивилизации. Исторические условия существования раннесредневековой культуры. Истоки культуры раннего средневековья. Пересечение античных и варварских традиций. Христианизация варварских племён. Искусство франкской династии Каролингов. Специфика архитектуры. Монастырь как доминирующий тип постройки. Создание плана «идеального монастыря». Королевская академия в Ахене как культурный центр. Фрагменты монументальных росписей. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Развитие искусства книжной миниатюры. Развитое

средневековье. Периодизация. Формирование первого исторического стиля – романики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Конструктивные особенности романского храма. Монастырское строительство. Монастыри как центры европейской культуры. «Оттоновское возрождение» в искусстве германских племён. Национальные варианты романской архитектуры: специфика и общие черты. Скульптурное и живописное оформление романских храмов. Развитие книжной миниатюры. Эпоха готики. Характеристика исторической эпохи. Сущностные характеристики стиля. Развитие городской архитектуры. Конструктивные особенности готического храма. Национальные варианты готической архитектуры: специфика и общие черты. Эстетика света. Искусство витража. Синтез искусств на основе архитектуры. Преобладающая роль скульптуры. Реалистические тенденции в готической скульптуре. «Пламенеющая готика» как отражение кризиса стиля. Развитие книжной миниатюры.

Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения. Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика. Возрождение как переходный тип культуры. Хронологические рамки и периодизация. Италия как центр культуры Возрождения. Исторические условия существования культуры. Происхождение термина «Ренессанс»: смысловое наполнение. Особенности культуры Возрождения. Диалогизм культуры. Значение античного наследия для культуры Возрождения. Возрождение и средневековая культура. Гуманизм как ядро мировоззренческой системы Ренессанса. Изменение представлений о человеке и его месте в мире. Формирование нового идеала личности – человек-универсал. Антропоцентризм. Биографии и автобиографии как факт интереса к человеческой личности. Дж. Вазари «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1550). «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Научные и философские достижения деятелей Ренессанса. Синтез искусств в эпоху Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Проторенессанс. Особенности исторического развития Италии и причины раннего возникновения культуры Возрождения. Формирование новой культуры. Появление литературы на народном итальянском языке. Расцвет итальянской литературы во второй половине XIV века. Творчество А. Данте, Ф. Петрарки, Д. Боккаччо. Архитектура и изобразительное искусство в XIII в. Своеобразие характера готики в итальянской архитектуре. Ведущая роль скульптуры в системе пластических искусств; ее переходный характер. Связь с романским и готическим искусством, значение античного наследия. Живопись XIII в. Живописные школы и их мастера. Искусство Италии в XIV в. Флоренция как очаг передового искусства Италии. Джотто ди Бондоне – крупнейший живописец итальянского Проторенессанса. Искусство раннего Возрождения в Италии (XV в.). Особенности исторического развития. Расцвет городов-государств в XV в. Основные центры культуры и искусства итальянского раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Архитектура. Обращение к античному наследию. Творчество Ф. Брунеллески. Л.-Б. Альберти: его деятельность как гуманиста, архитектора и инженера. Скульптура. Творчество Донателло. Живопись Флоренции. Преодоление готики, развитие и переработка реалистических традиций Джотто. Творчество Мазаччо. С. Боттичелли – крупнейший живописец Флоренции конца XV в. Другие мастера флорентийской школы. Искусство Италии

вне Флоренции. Высокое Возрождение в Италии (конец XV-первая треть XVI в.).
Общая характеристика. Особенности исторического развития. Переход ведущей роли в культурном развитии от Флоренции к Риму и Венеции. Утверждение в искусстве гуманистического идеала гармонически развитого человека.
Стилистические особенности искусства Высокого Возрождения. Синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Архитектура. Рим как центр высокого Возрождения в Италии. Д. Браманте – крупнейший зодчий высокого Возрождения. Изобразительное искусство Высокого Возрождения во Флоренции и Риме. Л. да Винчи как основоположник искусства Высокого Возрождения и один из величайших его мастеров. Творчество Рафаэля как крупнейшего художника и архитектора эпохи Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Микеланджело – крупнейший скульптор, живописец и архитектор Высокого Возрождения. Основные этапы творчества. Стилистическая характеристика произведений. Отражение кризиса культуры Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело. Влияние Микеланджело на современных художников и значение его творчества для последующего развития искусства. Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Роль колористики в венецианском искусстве. Творчество Джорджоне. Тициан как крупнейший представитель венецианского искусства Высокого Возрождения. Отражение кризиса культуры Возрождения в позднем творчестве Тициана. Позднее Возрождение в Италии (вторая половина XVI в.). Кризис гуманистических идеалов и угасание искусства Возрождения. Искусство Венеции во второй половине XVI в. Творчество П. Веронезе и Я. Тинторетто. Маньеризм: художественные особенности и творчество крупнейших мастеров. Архитектура позднего Возрождения в Италии. Дж. Виньола как крупнейший зодчий римской школы и теоретик архитектуры. «Правила пяти ордеров» Дж. Виньолы. А. Палладио как наиболее крупный архитектор позднего Возрождения в Италии. «Четыре книги об архитектуре» А. Палладио. Искусство «Северного Возрождения». Понятие «Северное Возрождение». «Осень средневековья» (И. Хейзинга). Хронологические рамки и периодизация. Устойчивость средневековых традиций в культуре стран Западной и Центральной Европы. Ренессанс как частичный феномен в культуре этих стран XV-XVI вв. Значение Реформации в культурном развитии. Гуманизм и Реформация. Внимание к неисчерпаемому богатству форм природы и многообразию человеческой индивидуальности в искусстве «Северного Возрождения». Национальные варианты искусства «Северного Возрождения». Основные особенности. Тематическая и стилистическая характеристика. Формирование нидерландской школы живописи. Зарождение портрета, бытовой живописи и пейзажа в религиозной живописи XV в. Проникновение в нее элементов реализма. Творчество Яна ван Эйка. Другие мастера нидерландской школы и особенности их творчества. Нидерландская живопись XVI в. и ее особенности. П. Брейгель Старший. Творчество И. Босха, его своеобразие. Место и особенности искусства Германии. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет немецкого искусства. А. Дюрер. Г. Гольбейн Младший. Специфика французского ренессанса, его характер и периодизация. Светский, аристократический, придворный характер французского Возрождения. Гуманистическая мысль Франции в конце XV–XVI вв. Место и особенности искусства. Творчество

крупнейших мастеров искусства (Ж. Фуке, Ж. Гужон, Ф. Клуэ, Ф. Делорм, П. Леско). Значение культуры и искусства Возрождения для дальнейшего культурного развития Европы, принципов и особенностей западного искусства.

Тема 6. Искусство Нового времени (XVII-XVIII в.). Европейская культура XVII века. Основные особенности. Общая характеристика исторического развития стран Западной Европы в XVII веке. Формирование нового, буржуазного типа культуры. Общая характеристика культуры. Переходный и противоречивый характер культуры. Зарождение национальных культур. Наука как основа миропонимания и рационализм как основа мировоззрения. Рационализм и иррационализм. Научные открытия XVII века. Изменение роли и содержания философии. Философия и наука. Специфика литературы. Влияние католической церкви на культуру. Реформация и контрреформация. Система буржуазных ценностей. Трансформация понимания человека и его места в мире. «Трагический гуманизм». Складывание двух стилей – классицизма и барокко – как показатель нестабильности эпохи. Формирование «внестилевой линии» в искусстве. Стиль барокко в искусстве XVII века. Стиль барокко. Происхождение термина и его суть. Барокко – стиль католицизма и абсолютной монархии. Выражение в искусстве мироощущения эпохи. Общие особенности стиля барокко. Эстетическая основа стиля: кончетто (совмещение несовместимого). Теоретики барокко: Бальтазар Грассиан («Остроумие, или искусство быстрого разума») и Эммануэль Тизауро («Подзорная труба Аристотеля»). Литература эпохи барокко: национальные особенности. Искусство барокко в Италии. Архитектура. Дж. Виньола и Дж. Дела Порта. Церковь дель Джезу как образец католических церквей Европы. Л. Бернини: формирование принципов площадной архитектуры. Творчество Ф. Борромини и К. Мадерна. Барочная скульптура. Л. Бернини. Живопись барокко. Творчество мастеров болонской школы. Развитие плафонной живописи. Музыкальное и театральное искусство барокко в Италии. Развитие новых художественных форм и принципов. К. Фрескобальди и К. Монтеверди – основатели «взволнованного стиля» в музыке. Расцвет скрипичного искусства. Развитие оперного искусства. П. Кальдерон как крупнейший итальянский драматург эпохи барокко. Отражение специфических черт барокко как стиля в неизобразительных видах искусства. 20 Искусство Фландрии в XVII в. Двойственный характер фламандского искусства: сочетание барочной декоративности и реалистических тенденций. П. П. Рубенс как глава фламандской школы и крупнейший мастер европейского искусства XVII в. А. Ван Дейк как один из крупнейших портретистов XVII в. Значение творчества Ван Дейка для развития английской школы. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, Д. Тенирса Младшего и других художников фламандской школы. Искусство Испании в XVII в. Своеобразие испанского барокко. Эстетические концепции испанского барокко. Барокко в испанской литературе. Особенности архитектуры и скульптуры испанского барокко. «Чурригереск». Расцвет живописи. Готические мотивы в творчестве Э. Греко. Сочетание черт барокко и реалистических традиций в живописи. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – величайший художник Испании и крупнейший художник в западноевропейской живописи XVII в. Стиль классицизм в искусстве XVII века. Зарождение классицизма во Франции. Основные черты классицизма XVII века, его рационалистический характер.

Утверждение высоких этических принципов и общественных идеалов.

Эстетическая концепция классицизма. Классицизм во французской литературе XVII в. Поиски гармонии и логической ясности как отражения абсолютной красоты. Стилистические особенности классицизма. Сочетание барочного и классицистического начала в искусстве Франции XVII в. Барочное градостроительство. «Большой стиль» Людовика XIV. Дворцово-парковые ансамбли. Французский регулярный парк. Версальский дворцово-парковый ансамбль как выдающийся памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л. Лево, Ж. А. Мансар, Ш. Лебрен, А. Ленотр). К. Перро: восточный фасад Лувра как первый памятник классицизма. Творчество Ф. Blondela, Ж. А. Мансара.

Классицизм в изобразительном искусстве. Развитие скульптуры, её связь с архитектурой и дворцово-парковым искусством. Ф. Жирардон как наиболее последовательный представитель классицизма во французской скульптуре.

Классицизм в живописи. Творчество Н. Пуссена и К. Лоррена: разработка принципов классицистического пейзажа. Барочная живопись. Ш. Лебрен – глава французского академизма и официального искусства. Палладианские традиции в английской архитектуре. Творчество И. Джонса и К. Рена. «Внестилевая линия» в искусстве XVII века. «Внестилевая линия»: отражение реалистических тенденций в искусстве. Тематика и особенности «внестилевого» искусства. Формирование системы жанров. Распространение реалистических тенденций в европейском искусстве XVII в.: общие особенности и региональная специфика.

Взаимоотношения реалистических тенденций с искусством барокко и классицизма. «Внестилевая линия» в итальянской живописи начала XVII в. Караваджо – глава реалистического течения в итальянской живописи XVII в. Живописные приемы Караваджо. Караваджизм. Реалистические тенденции в искусстве Голландии XVII в. Развитие реалистических жанров в живописи: портрет, пейзаж, натюрморт и формирование системы жанров. «Малые голландцы». Натюрморт в творчестве П. Класа, В. Хеда, Калфа. Портреты Ф. Халса. Бытовой жанр в творчестве А. ван Остаде. Голландская бытовая живопись периода расцвета. Творчество Я. Рейсдала – крупнейшего пейзажиста голландской школы. Делфтская школа. Я. Вермеер. Рембрандт ван Рейн – центральная фигура голландской школы XVII в. Европейская культура XVIII века. Основные особенности. Сосуществование противоречивых мировоззренческих концепций в культуре XVIII в. Разнообразие идейно-художественных знаний. Идеалы Просвещения как основа культуры XVIII в. Вера в торжество разума, свободы, равенства всех людей; идея «естественного человека». Труды философов-просветителей как философские, исторические и литературные памятники. Этические и эстетические идеи в философии Просвещения. Разум как главный критерий художественной правды и красоты. Место искусства в культуре Просвещения. Классицизм эпохи Просвещения, его особенности. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в., их связь с идеологией Просвещения. Стиль рококо. Идейная основа искусства рококо. Эстетическая концепция. Стилистические особенности искусства рококо. Позднее барокко. Идеи Просвещения в драматургии и театре. Классические жанры трагедии и комедии и их трансформация под влиянием идей Просвещения. Крупнейшие европейские драматурги XVIII в. Расцвет музыкального искусства Европы в XVIII в. Стилевое многообразие и жанровые особенности. Оперная реформа К. Глюка.

Музыкальное искусство и идеи Просвещения. Крупнейшие композиторы XVIII в. и особенности их творчества. Место и значение национальных художественных школ в искусстве XVIII в. Ведущая роль французской художественной школы. Искусство Франции XVIII века. Развитие двух основных тенденций во французском искусстве первой половины XVIII в. Стиль рококо во французском искусстве. Стилистические и тематические особенности. Архитектура. Градостроительство середины XVIII в. Создание парадных ансамблей. Дальнейшее развитие Версальского дворцово-паркового комплекса. Разработка типа городского дома: планировочные и архитектурные особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Классицистическая архитектура. Характерные черты классицизма XVIII в. Творчество Ж. А. Габриеля, Ж. Ж. Суфло, Ж. Гондуэна. Проекты-утопии К. Н. Леду. Особенности изобразительного искусства. Классическая скульптура. Э. М. Фальконе и Ж. А. Гудон – крупнейшие французские скульпторы XVIII в. Сложный и противоречивый характер развития живописи. Живопись рококо. А. Ватто, Ф. Буше, Ж. О. Фрагонара. Ж. Л. Давид – великий художник-классицист. Основные этапы творчества и стилистические особенности произведений. Классицизм как средство прославления гражданских доблестей в искусстве Давида. Политическая и творческая деятельность Ж. Л. Давида в период Великой Французской революции. Ж.-Б. С. Шарден как крупнейший представитель французского реализма XVIII в. Черты сентиментальности в работах Ж. Б. Греза. Развитие декоративно-прикладного искусства: стилевые особенности и творчество крупнейших мастеров. Искусство европейских стран в XVIII веке. Искусство Италии и его особенности. Архитектура. Развитие стиля позднего барокко в сочетании с классицистическими тенденциями. Творчество крупнейших мастеров. Расцвет венецианской школы в живописи. Дж. Б. Тьеполо. Пейзажная живопись венецианской и римской школ. Искусство Англии XVIII в. Стойкость классицистических традиций в архитектуре XVIII вв. Творчество Г. Вуда и У. Кента. Английский пейзажный парк, его идейные и планировочные принципы. Развитие классицизма в скульптуре. Расцвет национального искусства в Англии во второй четверти XVIII в. У. Хогарт – один из основоположников национальной живописи. Тематические и стилистические особенности его творчества. Эстетические взгляды Хогарта («Анализ красоты»). Расцвет английского портрета во второй половине XVIII в. Дж. Рейнольдс – крупный мастер парадного портрета и первый президент Академии Художеств. Т. Гейнсборо: особенности его портретов и пейзажей. Искусство Германии в XVIII в. Немецкое Просвещение – один из вариантов общеевропейского движения. Эстетика немецкого Просвещения. И. И. Винкельман как один из вдохновителей европейского классицизма («История искусства древности», 1764). Основные особенности искусства. Развитие основных стилевых систем: барокко, рококо, классицизм. Их основные характеристики. Развитие стиля барокко в Германии и Австрии. Церковная и гражданская архитектура барокко. Основные центры, важнейшие мастера и их постройки. Творчество М. Пеппельмана, Б. Неймана, Г. В. Кнобельсдорфа и др. «Фридрианское рококо». Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси. Прусский классицизм. Развитие живописи. Монументально-декоративная живопись барокко и ее творцы. Классицизм в живописи: творчество А. Р. Менгса. Значение художественных достижений XVII-XVIII вв. для дальнейшего развития

европейского искусства.

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов.	107,6	53,8/53,8

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Основная литература

1. Муртазина, С. А. История искусства доисторической эпохи и Древнего мира [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2007 .— 82 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283306>
2. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С. А. Муртазина .— Казань : КГТУ, 2009 .— 111 с. : ил. — ISBN 978-5-7882-0685-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/283189>

4.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Т. История искусств [Текст]: западноевропейское искусство / Т. В. Ильина. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 368 с.
2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст]: отечественное искусство / Т. В. ит Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 407 с.

Обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle"	GNU General Public License (GPL)	Свободное распространение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
6	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распространение, сайт https://www.7-zip.org/

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных

учебно-методических презентаций

– использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

– замедленное и ограниченное восприятие;
– недостатки речевого развития;
– недостатки развития мыслительной деятельности;
– пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

– дозирование учебных нагрузок;
– применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
– специальное оформление учебных кабинетов;
– организация лечебно-восстановительной работы;
– усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при

овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;

- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой

В процессе подготовки к зачету с оценкой обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету с оценкой - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету с оценкой необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета с оценкой старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету с оценкой, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При

подготовке к зачету с оценкой целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет с оценкой и содержатся в данной программе.

<u>РХГА</u>	<u>Зав.кафедрой культурологии, педагогике и искусств, канд. культурологии, доцент</u>	<u></u>	<u>Высоцкий В.Б.</u>
(место работы)	(должность, уч. степень, звание)	(подпись)	(ФИО)

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

Примерные вопросы к опросу:

ПК 6 (ПК 6.1, ПК 6.2, ПК 6.3)

- 1 Феномен искусства. Искусство в системе культуры. Морфология искусства.
- 2 Архитектура: общая характеристика вида искусства.
- 3 Скульптура: общая характеристика вида искусства.
- 4 Живопись: общая характеристика вида искусства.
- 5 Графика: общая характеристика вида искусства.
- 6 Культура первобытного общества. Общая характеристика. Специфика мифологического мышления. Религиозные представления в эпоху первобытного общества. Происхождение искусства.
- 7 Первобытное искусство в Европе: эпохи палеолита, мезолита, неолита.
- 8 Первобытное искусство в странах Африки, Австралии, Океании.
- 9 Культура древних цивилизаций Востока. Общая характеристика.
- 10 Культура Древнего Египта. Общая характеристика. Искусство Древнего Египта Раннего и Древнего царства.
- 11 Искусство Древнего Египта Среднего, Нового и Позднего царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV и её роль в развитии культуры и искусства.
- 12 Искусство Междуречья. Общая характеристика культуры. Искусство Шумера и Аккада.
- 13 Специфика искусства Вавилона и Ассирии.
- 14 Культура Древнего Китая, Индии, Японии. Общая характеристика. Хронологические рамки. Философско-религиозные системы Китая, Индии, Японии и их роль в развитии искусства.
- 15 Специфика искусства Древнего Китая.
- 16 Специфика искусства Древней Индии.
- 17 Специфика искусства Древней Японии.
- 18 Культура Древней Греции. Общая характеристика.
- 19 Искусство Крито-Микенского (Эгейского) периода.
- 20 Искусство Греции эпохи Геометрики и Архаики.
- 21 Греческий ордер и основные типы греческого храма.
- 22 Искусство Греции классического периода.
- 23 Ансамбль Афинского Акрополя.
- 24 Искусство эллинизма.
- 25 Культура Древнего Рима. Общая характеристика.
- 26 Искусство этрусков.
- 27 Искусство Древнего Рима.
- 28 Раннехристианское искусство.

Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций

- Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

- К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

- К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

- Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

- **Шкала оценивания**

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 85 - 100% правильных ответов:

- **оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 65 - 84% правильных ответов:

- **оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

- При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал 55 - 64% правильных ответов:

- **оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набрал менее 55 % правильных ответов:

- **оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает 71% и более правильных ответов:

«зачёт»– заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса.

При использовании для контроля тестовой программы, если студент набирает менее 71 % правильных ответов:

«незачет» – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

