

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2021 15:12:26
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП
доктор филологических наук, профессор

(ученая степень, ученое звание)

И.Б.Руберт

(Ф.И.О.)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация: Бакалавр

Очная форма обучения

**Санкт-Петербург
2019**

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Структура ГИА**
- 2. Нормативные документы, регламентирующие проведение ГИА по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки**
- 3. Цель и задачи государственной итоговой аттестации**
- 4. Структура и содержание государственного экзамена**
- 5. Вопросы государственного экзамена**
- 6. Перечень литературы, рекомендованной для подготовки к государственному экзамену**
- 7. Тематика выпускных квалификационных работ**
- 8.1 Организация и проведение государственной итоговой аттестации**
- 8.2. Организация и проведение государственного экзамена**
- 8.3. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы**
- 9. Критерии оценки знаний обучающихся на государственном экзамене и на защите выпускной квалификационной работы.**

1. Структура ГИА

Государственная итоговая аттестация (ГИА) выпускников ЧОУ ВО РХГА осуществляется после освоения ими основной образовательной программы по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки в полном объеме. Трудоемкость ГИА составляет **9 ЗЕ, 324 часа**. На проведение ГИА, включая подготовку и защиту выпускной квалификационной работы, согласно календарному учебному графику, выделяется **6 недель**.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, в блок «Государственная итоговая аттестация» входит: подготовка к защите и защита ВКР, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена. Которые позволяют выявить и оценить теоретическую и практическую подготовку к решению профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности.

ГИА устанавливает соответствие объема и качества сформированных у студента профессиональных компетенций требованиям, предъявляемым ФГОС ВО к профессиональной подготовке выпускника по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. К ГИА допускаются лица, успешно освоившие ОПОП в полном объеме и прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

ГИА осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), состав которой утверждается приказом ректора ЧОУ ВО РХГА.

Программа ГИА рассматривается на заседании кафедры культурологии, педагогики и искусств, утверждается руководителем ОПОП не позднее 6 месяцев до даты начала ГИА.

Программа ГИА входит в состав ОПОП по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки и хранится на кафедре культурологии, педагогики и искусств. Имеется доступ к программе ГИА в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде ЧОУ ВО РХГА.

2. Нормативные документы, регламентирующие проведение ГИА по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки:

-Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017№ 532

-Приказ Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры"

-Положение об основной образовательной программе бакалавриата, магистратуры в ЧОУ ВО РХГА.

-Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, магистратуры в ЧОУ ВО РХГА.

-ОПОП бакалавриата, реализуемая ЧОУ ВО РХГА по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки.

3. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации (ГИА) является определение

соответствия результатов освоения обучающимся основных образовательных программ бакалавриата требованиям ФГОС ВО, установление уровня освоения выпускником универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, и качества его подготовки к деятельности в области образования, культуры, в сфере художественно-творческой и педагогической работы.

К **задачам** государственной итоговой аттестации относятся:

- оценка способности и умения выпускников, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения;
- решение вопроса о присвоении квалификации «Бакалавр» по результатам ГИА и выдаче выпускнику соответствующего диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Программа ГИА составлена в соответствии с ФГОС ВО; учебным планом подготовки бакалавра по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль "Графический дизайн"); профессиональными стандартами:

-«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

-«Специалист по техническим процессам художественной деятельности».

К проведению государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателя и их объединений.

Структура государственной итоговой аттестации включает:

-государственный экзамен;

-защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускник по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, с квалификацией (степенью) бакалавр, в соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в результате освоения данной программы бакалавриата, должен обладать следующими компетенциями:

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория Универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК. 1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
		УК.1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять
		УК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК.2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта
		УК.2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта
		УК.2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта
		УК.2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК.3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели
		УК.3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК.4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке
		УК.4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей
		УК.4.3. Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для
		УК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера

Межкультурное взаимодействие	УК-5.Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК.5.1.Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК.5.2.Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе Здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК.6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели УК.6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования УК.7.1. Умеет использовать основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности УК 7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК.8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими требованиями УК.8.2. Оценивает степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория Общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Информационная культура	ОПК-1. Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК.1.1. Способен осуществлять критический анализ источников информации для решения профессиональных задач.
		ОПК.1.2. Проводит проектные работы в профессиональной области с учетом требований информационной безопасности.
		ОПК.1.3. Способен вырабатывать стратегию подбора информации применяя, в том числе, современные информационно-коммуникативные технологии.
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности	ОПК.2.1. Представляет результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, научных статей и других заданных формах.
		ОПК.2.2. Проявляет готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций.
		ОПК.2.3. Способен определять и реализовывать исследовательские приоритеты в своей научной деятельности.
Культурное наследие	ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности	ОПК.3.1. Владеет теоретическими знаниями в области культуры и искусства.
		ОПК.3.2. Применяет знания классических образцов мировой и отечественной культуры в процессе авторского моделирования
		ОПК.3.3. Применяет формы, приемы и характерные художественные средства классических произведений при создании дизайн-объектов
	ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.	ОПК.4.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ.
		ОПК.4.2. Осуществляет проведение занятий отдельных учебных предметов, и программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)

		ОПК.4.3 Использует программу формирования образовательных результатов, и систему их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю (профилям) подготовки)
Широта образования	ОПК-5 Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.	ОПК.5.1 Проявляет способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе профессионального взаимодействия.
		ОПК.5.2 Использует полученные знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук при разработке авторских проектов.
	ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-	ОПК.6.1 Владеет знаниями по теории и историческому развитию различных видов искусств.
		ОПК.6.2 Обладает способностью проводить анализ произведения, опираясь на знания средств выразительности (композиция, доминанта, ритм, цвет и др.)
	ОПК-7 Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия	ОПК.7.1 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования.
		ОПК.7.2 Готовность к социально-педагогической поддержке обучающихся в вопросах связанных с профессиональным развитием.
ОПК-8 Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.	ОПК.8.1 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранных языках для профессионального взаимодействия.	
	ОПК-8.2 Проявляет способность классифицировать, оценивать и сопоставлять различные типы словесной культуры.	
	ОПК-8.3 Способен распознавать характерные особенности в различных типах словесной культуры.	
Государственная культурная	ОПК-9 Способен ориентироваться в проблематике современной	ОПК.9.1 Знает нормативно-правовые акты в сфере культуры Российской Федерации и нормы профессиональной этики.
		ОПК.9.2 Организует художественно – творческую деятельность в соответствии с правовыми и этическими нормами .

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК
Разработка художественно-конструкторских проектов	ПК-1.Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности	ПК.1.1.Свободно владеет основными теоретическими аспектами гуманитарных наук.
		ПК.1.2.Использует полученные знания в области искусств и гуманитарных наук при создании авторских дизайн-проектов.
		ПК.1.3 Научно обосновывает характерные особенности профессиональной деятельности.
	ПК-2.Способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения	ПК.2.1.Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений.
		ПК.2.2.Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке.
		ПК.2.3.Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение
Объемно-пространственное проектирование	ПК-3.Способен моделировать новые образы с помощью информационных технологий и соответствующего программного и технического оборудования	ПК.3.1.Владеет инструментарием основных графических программ.
		ПК.3.2. Проявляет способность разрабатывать с помощью соответствующего программного обеспечения, как отдельные элементы, так и соблюдать общую целостность композиции.
		ПК.3.3.Демонстрирует навыки компьютерного моделирования и создания авторских проектов, отвечающих задачам графического дизайна

<p>Подача рекламных макетных материалов в средства массовой информации.</p>	<p>ПК-4.Способен к организации процесса презентаций своей деятельности с помощью коммуникативных и визуальных средств</p>	<p>ПК.4.1.Владеет технологией создания презентаций с помощью соответствующего технического оборудования.</p>
		<p>ПК.4.2 Способен разрабатывать и реализовывать концепцию презентации своей деятельности.</p>
		<p>ПК.4.3 Осваивает новые технологии для организации процесса презентации своей деятельности.</p>
<p>Поиск наиболее рациональных вариантов решений конструктивно-оформительских материалов и деталей внешнего оформления.</p>	<p>ПК-5 Способен воплощать художественно-проектную идею в материале</p>	<p>ПК.5.1. Проводит выбор наиболее подходящего материала для воплощения художественной идеи.</p>
		<p>ПК.5.2.Владеет техникой работы в материале.</p>
<p>Проведение учебных занятий по учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)образовательной программы</p>	<p>ПК-6 Способен применять знания и творческие навыки в педагогической деятельности</p>	<p>ПК.6.1 Способен проводить учебные занятия по профильным дисциплинам.</p>
		<p>ПК.6.2 Способен демонстрировать творческие навыки в образовательных целях.</p>
		<p>ПК.6.3 Способен разрабатывать методические материалы для преподавания профессиональных дисциплин</p>

4. Структура и содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является составной частью ГИА выпускников по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль "Графический дизайн"). Основная цель экзамена - определить степень соответствия выпускника квалификационным характеристикам и требованиям ФГОС ВО к его профессиональной компетентности. Основными задачами государственного экзамена являются:

- установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
- выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом типах деятельности.

Государственный экзамен носит комплексный характер и строится на основе принципов: диалектической взаимосвязи профильных дисциплин, педагогической теории и практики, методики обучения по профилю подготовки. Важны согласованность содержания, организационной формы экзамена и требований ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль "Графический дизайн"). Учета специфических особенностей профиля; полноты и приоритетности в отборе содержания итогового экзамена.

Государственный экзамен включает в себя решение профессионально ориентированных задач на базе циклов «Гуманитарный», «Коммуникативный», «Теоретические основы профессиональной деятельности» и «Педагогический».

Государственный экзамен проводится в форме устного собеседования и задействует билеты в качестве экзаменационных материалов.

Билет включает 2 вопроса. Первый вопрос направлен на выявление готовности бакалавра решать профессиональные задачи по направлению подготовки используя знания дисциплин обязательной части учебного плана, в том числе знаниями и умениями в области педагогики. Второй вопрос ориентирован на выявление овладения бакалаврами целостной системой научных знаний в предметной области теоретических основ профессиональной деятельности, освоенной в процессе обучения ОПОП.

Дисциплины обязательной части, на основании которых формируются вопросы государственного экзамена:

1. Введение в философию
2. Античная философия
3. Философия Средних веков и Нового времени
4. Современная зарубежная философия
5. Иностранный язык
6. Всеобщая история
7. Античная литература
8. Литература Средних веков и Нового времени
9. Современная зарубежная литература
10. Русская философия
11. История русской литературы
12. Мифология

13. История христианства
14. Новый завет и культура
15. Современный русский язык и культура речи
16. Культурология
17. Психология
18. Педагогика
19. Правоведение
20. Экономика
21. Математика и информатика
22. Социология
23. Физическая культура и спорт
24. Безопасность жизнедеятельности
25. Логика
26. Концепции современного естествознания
27. Русская философия
28. История русского искусства
29. История мирового искусства

Дисциплины Части, формируемой участниками образовательных отношений на основании которых составляются вопросы государственного экзамена:

30. История художественного образования
31. История художественной критики.
32. История дизайна.

5. Вопросы государственного экзамена

Примеры вопросов, ориентированных на выявление овладения бакалаврами целостной системой гуманитарных научных знаний:

1. Образование как общечеловеческая ценность.
2. Понятие «развитие» в педагогике.
3. Образовательная система России.
4. Основные составляющие тренировочной программы.
5. Планирование самостоятельных занятий по продолжительности, объему, интенсивности.
6. Правила поведения граждан при угрозе возникновения террористических актов.
7. Познание – основные уровни и формы. Понятие логической формы мышления.
8. Мышление и язык. Естественные и искусственные языки. Основные функции языка.
9. Место логики в системе гуманитарных наук.
10. Историко-культурный процесс как коммуникации, диалога и синтеза культурных традиций.
11. Русская идея как идея предметного служения России.

12. Основные направления в современной государственной культурной политике Российской Федерации.
13. Русская фразеология как факт национальной культуры. Фразеология и выразительность речи.
14. Синтаксические нормы и культура речи.
15. Характерные признаки русской философии.

Примеры вопросов на выявление овладения теоретическими основами профессиональной деятельности.

1. Определение дизайна. Виды дизайна. Тенденции возникновения дизайна. Функции дизайна
2. Дизайн стиля Ар-Нуво Графический и промышленный дизайн ар-нуво.
3. Американский дизайн: Развитие дизайна в США на рубеже XIX – XX веков.
4. Европейский авангардный дизайн 1910-х - 1920-х гг.
5. Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х - 1930-е гг.
6. Советский авангардный дизайн 1920-х гг.
- 7.Графический дизайн швейцарской школы.
- 8.Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй мировой войны
9. Культурные основы эпохи Возрождения. Виды, стилистика и техника итальянского искусства.
10. Искусство древней Греции и Рима Регионы распространения. Периодизация.
11. Искусство Нового времени. Исторический обзор.
- 12.Современное искусство. Проблемы и тенденции в современном искусстве.
13. Феномен Древнерусского искусства X-XVII. Своеобразие путей развития, периодизация. Искусство Киевской Руси X-XI века. Икона домонгольской Руси
14. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники
15. Общая характеристика видов компьютерной графики.

6. Перечень литературы, рекомендованной для подготовки к государственному экзамену

6.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л.Э. Смирнова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3096-5. – Текст : электронный.
2.	Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

3.	Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова ; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.)
4.	История и теория аудиовизуальных искусств : учебно-методический комплекс / авт.-сост. В.Л. Гулик ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – Ч. 2. Эстетика и история фотографии. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438724 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Философия : учебник / под ред. В.П. Ратникова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 671 с. - (Золотой фонд российских учебников). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02531-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446491 (23.07.2019).
6.	Черных, В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В.Д. Черных ; Министерство образования и науки РФ, Воронежский государственный университет инженерных технологий. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-326-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488004 (23.07.2019).
7.	Сущенко, В.А. Проблемы русской истории: уникальность исторической судьбы России : учебное пособие / В.А. Сущенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 300 с. - Библиогр.: с. 249-261. - ISBN 978-5-9275-1850-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462033 (24.07.2019).
8.	Демидов, И.В. Логика : учебник / И.В. Демидов ; под ред. Б.И. Каверина. - 8-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. - 348 с. : ил. - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02125-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453260 (23.07.2019).
9.	Соловьев, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Соловьев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 617 с. : ил. - ISBN 978-5-4499-0226-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243 (29.08.2019).
10.	Бабияк В.В. Традиции и новаторство в художественном образовании (историко-искусствоведческий аспект) / Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2004 Т. 4 № http://elibrary.ru/download/elibrary_12893473_99528634.pdf

6.2. Дополнительная литература

№	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок
---	---

п.п.	и рекомендаций
1.	Вьюнов, Ю.А. Русский культурный архетип: страноведение России : учебное пособие / Ю.А. Вьюнов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 496 с. - Библиогр.: с. 441-443. - ISBN 978-5-89349-709-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136368 (24.07.2019).
2.	<u>Никольский В. История русского искусства: монография. Т. I. 1915</u> https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=63345&sr=1
3.	Народная художественная культура : учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализациям «Менеджмент социально-культурной деятельности институтов гражданского общества», «Социально-культурная анимация», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» / сост. Л.Ю. Егле ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 48 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274223 (дата обращения: 12.02.2020). – Текст : электронный.
4.	(Стрельникова, М.А. Музееведение : учебно-методическое пособие / М.А. Стрельникова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – Ч. 1. Теория и практика музейного дела. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271949 (дата обращения: 11.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5.	Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для высших учебных заведений / Г.С. Клокова, О.В. Демина, А.В. Инденбом и др. ; отв. ред. Г.С. Клокова ; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Факультет церковных художеств, Кафедра реставрации. – Москва : ПСТГУ, 2016. – 256 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494979 (дата обращения: 11.02.2020). – Библиогр.: с. 237-238. – ISBN 978-5-7429-1055-8. – Текст : электронный.)
6.	Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.)
7.	Верещагина, А.Г. Критики и искусство : монография / А.Г. Верещагина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 744 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44368 (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 5-89826-213-X. – Текст : электронный.)
8.	Годин, А.М. Маркетинг : учебник для бакалавров / А.М. Годин. – 12-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2016. – 656 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453262 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-02540-2. – Текст : электронный.
9.	Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142 (дата обращения: 12.02.2020). –

На государственном экзамене литература не разрешается к использованию.

7. Тематика выпускных квалификационных работ

1. Дизайн-проект фирменного стиля компании.
2. Дизайн-проект фирменного стиля сети магазинов.
3. Дизайн-проект студии фотографии.
4. Разработка фирменного стиля туристической компании.
5. Дизайн-проект фирменного стиля (ребрендинг) сети магазинов
6. Дизайн-проект книжного магазина с разработкой фирменного стиля
7. Дизайн-проект книжного художественного издания
8. Разработка макета многостраничного художественного издания.
9. Иллюстрации к многостраничному художественному изданию.
10. Разработка макета многостраничного книжного издания: «Русские народные сказки».
11. Иллюстрации к многостраничному книжному изданию.
12. Дизайн-проект «Организация и оформление средового пространства летнего кафе».
13. Дизайн-проект «Организация и оформление площадки театральной студии».
14. Разработка макета многостраничного журнального издания: «Альмах путешествий».
15. Дизайн-проект «Организация и оформление художественной галереи»
16. Дизайн-проект фирменного стиля и разработка серии упаковок «Уютный дом»
17. Разработка фирменного стиля модной одежды.
18. Дизайн-проект «Научная фантастика. Полная луна» в стилистике комиксов.
19. Разработка макета многостраничного книжного издания к сказке П.П. Бажова: «Хозяйка медной горы». Иллюстрации к многостраничному книжному изданию.
20. Разработка книжного иллюстративного издания для дошкольников: «Азбука».
21. Дизайн-проект с разработкой фирменного стиля и интерьера магазина молочной продукции.
22. Разработка многостраничного учебно-методического издания: «Искусство графики».
23. Дизайн-проект социальной рекламы: «Доступная среда»
24. Дизайн-проект рекламной продукции для городской среды.

8.1 Организация и проведение государственной итоговой аттестации

ГИА осуществляется ГЭК, в состав которой входят: председатель, заместитель (-ли) председателя, не менее 5 членов комиссии, в числе которых не менее 50% ведущих специалистов – представителей работодателей в соответствующей области профессиональной деятельности, а остальные – преподаватели и научные сотрудники РХГА.

Защита ВКР и государственный экзамен проводятся на открытом заседании ГЭК с участием не менее 2/3 ее состава. Заседания комиссии проводятся председателем, а в случае его отсутствия – заместителем председателя комиссии.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится в РХГА с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (*согласно Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, магистратуры в ЧОУ ВО РХГА*).

В ходе экзамена запрещается пользоваться электронными средствами связи.

Успешное прохождение испытаний ГИА оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых испытаний, выпускнику присваивается квалификация «Бакалавр» и выдается диплом о высшем образовании образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По результатам государственного экзамена или защиты ВКР обучающийся имеет право на апелляцию. Он может подать в апелляционную комиссию по правилам, установленным в Порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам бакалавриата, магистратуры в ЧОУ ВО РХГА.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается организацией самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации. Обучающийся должен представить в деканат факультета документ, подтверждающий причину его отсутствия. Обучающийся, не прошедший одно государственное аттестационное испытание по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания.

Обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, не прошедшие государственное аттестационное испытание в установленный для них срок (в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из РХГА с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся. Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в организации на период времени не меньший, чем период времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей ОПОП.

8.2. Организация и проведение государственного экзамена

Государственный экзамен проводится на заключительном этапе учебного процесса до защиты выпускной квалификационной работы.

Перед экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в данную Программу.

Государственный комплексный экзамен проводится на открытом заседании ГЭК. Государственный экзамен проводится на том языке, на котором была реализована ОПОП.

При проведении устного экзамена экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки ответа. На вопросы билета студент отвечает публично. Члены ГЭК вправе задавать дополнительные вопросы с целью выявления глубины знаний студентов по рассматриваемым темам. Продолжительность устного ответа на вопросы билета не должна превышать 30 минут.

8.3. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа является одной из частей ГИА выпускников. Ее целью являются: систематизация, закрепление и расширение практических умений по направлению подготовки, применение теоретических знаний при решении конкретных проектных задач. Овладение методологией моделирования позволяет применить ее в разработке комплекса дизайнерских решений. В своей выпускной работе студент представляет детально проработанный макет разработки бренда. Который включает в себя графический текст, концепцию рекламы, оформление продукта.

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой логически заверченный материал, раскрывающий решение задач дизайнерского типа деятельности, к которому готовится бакалавр.

Для подготовки ВКР за обучающимся распорядительным актом Академии закрепляется научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава РХГА. После завершения подготовки обучающимся ВКР научный руководитель представляет на кафедру письменный отзыв о работе обучающегося.

ВКР и отзыв руководителя предоставляются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится не ранее, чем через 7 дней после государственного экзамена.

При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и навыки, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании ГЭК и включает:

- краткий доклад бакалавра (5-7 мин.);
- ответы на вопросы присутствующих;
- выступления научного руководителя и рецензента (либо зачтение их отзывов);
- открытое обсуждение работы.

Вся процедура защиты не должна превышать 20 минут.

Члены ГЭК по итогам защиты ВКР оценивают уровень сформированности компетенций по результатам анализа текста пояснительной записки ВКР, качества демонстрационного материала проекта, а также ответов на заданные вопросы. По результатам группового обсуждения всех присутствующих членов ГЭК председатель заполняет экзаменационную ведомость.

Итоговую оценку за выпускную квалификационную работу определяют члены государственной экзаменационной комиссии на коллегиальной основе с учетом следующих критериев:

- соответствие содержания заявленной теме,
- четкость постановки цели, задач, формулирования концепции моделирования,
- актуальность решения, полнота и глубина раскрытия творческой концепции,
- адекватность выбранных творческих методов теме.
- качество исполнения,
- проявленная во время защиты способность студента демонстрировать собственное видение творческого решения и умение мотивированно его отстаивать,
- владение теоретическим материалом, способность грамотно его излагать и аргументированно отвечать на поставленные вопросы.
- обоснованность выводов,
- четкость структуры работы,
- соответствие визуальной подачи ВКР принятым стандартам.

Оценки за защиту выпускной квалификационной работе обсуждаются членами экзаменационной комиссии на закрытом заседании и объявляются студентам-выпускникам в тот же день после подписания протокола о присвоении квалификации «Бакалавр».

9. Критерии оценки знаний обучающихся на государственном экзамене и на защите выпускной квалификационной работы

Сформированность компетенций обучающегося проверяется по следующим параметрам:

- 1) Ответы студента на вопросы и задания на государственном экзамене. Ответы студента на дополнительные вопросы на государственном экзамене;
- 2) Выпускная квалификационная работа (ВКР), доклад студента на защите ВКР (с учетом создания презентации и пакета раздаточных материалов для защиты ВКР); ответы студента на вопросы на защите ВКР.

Показатели оценивания планируемых результатов обучения на государственном экзамене

Шкала оценивания			
5 («отлично»)	4 («хорошо»)	3 («удовлетворительно»)	2 («неудовлетворительно»)
Обучающийся твердо знает программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно излагается тесно увязывается теория с практикой. обучающийся не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с вопросами и другими видами контроля знаний, проявляет знакомство с монографической литературой, правильно обосновывает принятые решения.	Обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его детали, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, имеются нарушения последовательности в изложении программного материала, испытывает трудности в ответах практических заданий.	Обучающийся не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не в состоянии отвечать на вопросы государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценивания планируемых результатов обучения на защите ВКР

Шкала оценивания			
5 («отлично»)	4 («хорошо»)	3 («удовлетворительно»)	2 («неудовлетворительно»)
<p>В работе выявлены на высоком уровне :</p> <p>1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.</p> <p>2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.</p> <p>3. Стилистическое единство</p>	<p>ВКР, в целом, отвечает требованиям критериев.</p> <p>1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.</p> <p>2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.</p> <p>3. Стилистическое единство</p>	<p>ВКР имеет отдельные грубые отклонения от требований:</p> <p>1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.</p> <p>2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.</p>	<p>Оцениваемый материал, представленный в ВКР, полностью не отвечает критериям. содержание не соответствует теме; материал имеет недостаточный объем и не позволяет сделать достоверные выводы; присутствуют грубые ошибки; обучающийся слабо разбирается в теме своей работы, не владеет понятиями и методами; обучающийся не может ответить на</p>

<p>(гармоничность) формообразования композиционных элементов.</p> <p>4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.</p> <p>5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.</p> <p>6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения имеются положительные отзывы научного руководителя, устная защита проведена на высоком уровне.</p>	<p>(гармоничность) формообразования композиционных элементов.</p> <p>4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.</p> <p>5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.</p> <p>6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения.</p> <p>Имеются отдельные незначительные отклонения, снижающие качество материала.</p>	<p>3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.</p> <p>4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.</p> <p>5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.</p> <p>6. Тщательная проработка и художественная культура графического исполнения композиционного произведения отсутствие отдельных существенных элементов. Не выполнение одного или нескольких пунктов.</p>	<p>вопросы членов комиссии.</p>
---	---	---	---------------------------------

Автор(ы) программы:

РХГА

(место работы)

Зав. кафедрой, канд. культурологи, доцент по кафедре теории и истории культуры

(должность, уч. степень, звание)

(подпись)

Высоцкий В.Б.

(ФИО)

Методические указания для обучающихся по написанию ВКР и подготовке к сдаче государственного экзамена

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

Рекомендации по подготовке ВКР:

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в печатном виде в сброшюрованном виде, в форме рукописи, в печатном виде на листах формата А4 (210x297 мм), на одной стороне листа белой бумаги.

- Общий объем ВКР бакалавра должен быть, как правило, минимум – 35 страниц, но не более – 50-60 страниц (без приложений).

- Каждая страница должна иметь одинаковые поля: размер левого поля – 30 мм, правого – 15 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм, рамкой они не очерчиваются. Бумага должна быть белой и плотной.

- Набор текста должен удовлетворять следующим требованиям: шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – 1,5. Текст должен быть отформатирован по ширине страницы с применением автоматического переноса слов, первая строка с абзацным отступом 1,25 мм.

- Математические формулы набираются в редакторе формул. Таблицы, рисунки, фотографии, схемы и графики, как в тексте работы, так и в приложении должны быть четко оформлены, пронумерованы и иметь название.

- Оформление титульного листа должно соответствовать образцу. При этом необходимо обращать внимание на обозначаемый в границах среднего поля статус работы (выпускная квалификационная работа бакалавра).

- Все страницы текста, включая его иллюстрации и приложения, должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист входит в общую нумерацию страниц, но номер на нем не проставляется. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в правом нижнем углу или посередине страницы. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение». На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

- Каждая глава ВКР начинается с новой страницы. Название главы и параграфа печатается полужирным шрифтом по центру, прописными буквами, точка в конце названия не ставится.

- Заголовки глав прописываются заглавными буквами и нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 1.3. и т.д.), где первая цифра соответствует номеру главы, а вторая – номеру параграфа. Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы.

Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться одному межстрочному интервалу. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы и приложениям.

- Все иллюстрации (фотографии, рисунки, графики, диаграммы и т.п.) обозначаются сокращенно словом «Рис.», которое пишется под иллюстрацией и нумеруется в рамках раздела арабскими цифрами: например, «Рис. 2.1.», т.е. первый рисунок второй главы. Под рисунком по центру обязательно размещаются его наименование и поясняющие надписи.

- Таблицы нумеруются так же, как рисунки при этом слово «Таблица» пишется вверху, с правой стороны над таблицей с соответствующим номером: например, «Таблица 1.». Ниже слова «Таблица» помещают наименование или ее заголовок. Таблицы и иллюстрации располагают, как правило, сразу же после ссылки на них в тексте. Текст таблицы может оформляться шрифтом Times New Roman, кегль 12, межстрочный интервал – 1.

- При использовании в работе опубликованных или неопубликованных (рукописей) источников обязательна ссылка на авторов. Нарушение этой этической и правовой формы является **плагиатом**. Ссылки на литературный источник даются в квадратных скобках.

- Текст ВКР, сдаваемый на кафедру для представления в Государственную экзаменационную комиссию (ГЭК), должен быть переплетен или сброшюрован и иметь твердую обложку.

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы: введение, 2(3) главы, заключение, библиографию, приложение (если это необходимо). Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания.

Введение содержит обоснование темы исследования, ее актуальность и практическую значимость, формулировку целей и задач работы, определение предмета, объекта и методов исследования. Объем Введения – примерно 1/10 части всего объема работы. Место Введения – оно располагается сразу за Оглавлением перед Основной частью. Все компоненты научного аппарата выделяются шрифтом или подчеркиваются, каждый компонент пишется с новой строки. Особое внимание при написании Введения уделяется актуальности темы.

Главы включают анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор и анализ литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования, анализ и классификацию используемого материала. Основная часть исследования строится на основе спроектированного научного аппарата. Здесь все должно быть подчинено достижению поставленной цели.

Число глав, параграфов и подпараграфов зависит от объема материала и характера текста, особенностей рассматриваемой тематики. Общее требование состоит в соразмерности их между собой по объему и степени сложности содержания. Число параграфов не должно быть меньше двух в главе. Названия глав, параграфов не могут совпадать ни с друг другом, ни с темой. Каждая глава заканчивается особым разделом – Выводы по главам. В Выводах обобщается материал, изложенный в параграфах, требования для них: логичность, соответствие содержанию главы и новизна.

Для выпускных квалификационных работ, имеющих экспериментальную, практико-ориентированную тематику, обязательна экспериментальная глава, которая содержит описание хода и результатов проведенного эксперимента, формулировку выводов и рекомендаций.

В заключении отмечаются перспективы дальнейшей разработки проблемы. По стилю заключение должно быть лаконичным, четким, доказательным, убедительным.

Объем Заключения не более 1/10 части всего объема текста. В наиболее полном виде оно строится примерно по такому плану: 1. утверждение о достижении цели; 2. гипотезы с кратким подтверждением; 3. резюме как кратчайший обзор проделанной работы; 4. новые положения (идеи, суждения, оценки), полученные в результате исследования; 5. определение научной новизны, определение практической значимости проделанной работы.

Приложения, включенные в выпускную квалификационную работу, помещаются после списка литературы и должны иметь номера и заголовки. Страницы приложений включаются в общую нумерацию, но не включаются в объем текстового материала исследования.

Список использованной литературы. Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. Источники следует располагать в алфавитном порядке. Сведения об источниках, включенных в список, необходимо давать в соответствии с новыми требованиями ГОСТ.

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнения работы. Желательно, чтобы имелся резерв времени. При подготовке к экзамену целесообразно повторять пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержатся в данной программе.

Приложение 2.

Образец титульного листа ВКР

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ

Выпускная квалификационная работа на тему:

Заголовок

Научный руководитель: (степень) _____ (ФИО)

Студент: _____ (ФИО)

__ курс РХГА, направление: «_____»

Санкт-Петербург

20__

