

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Богатырёв Дмитрий Курилович
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.04.2021 15:12:19
Уникальный программный ключ:
dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Живопись»

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	<u>очная</u>
Срок освоения ОПОП	<u>4 года</u>
Кафедра	<u>культурологии, педагогики и искусств</u>

Утверждено

на заседании УМС Протокол № 01/08/19 от 30.08.2019

Председатель УМС ФИО

Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Цель и задачи дисциплины.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень планируемых результатов обучения дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5.Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

- 3.1. Содержание дисциплины структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

Организационно-методический отдел

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целями изучения дисциплины являются: развить способность самостоятельно или в составе группы создавать художественные, живописные произведения, усвоить закономерности построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачами изучения дисциплины являются совершенствование умений, необходимых для решения практических профессиональных задач:

- Освоить и использовать на практике различные живописные техники: акварель, гуашь, темпера, пастель, масло.
- Изображать предметы и предметное пространство цветом и цветовыми сочетаниями.
- Передавать объем и форму, четкую конструкцию предметов, их материальность, фактуру с выявлением планов, на которых они расположены.
- Усвоить сведения о тоне и о тональных отношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.
- Изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей, при различном освещении.
- Изучение законов реалистической цвето-тональной живописи в работе над постановками в аудитории, дома, на пленере.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1, входит в цикл дисциплин «Художественно-творческий». Изучается в 4, 5, 6, 7 семестрах. **Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме экзамена (в 5 и 7 семестрах).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе освоения дисциплины «Цветоведение и колористика».

Освоение дисциплины «Живопись» является необходимой ступенью для последующего изучения дисциплин профессионального цикла: Компьютерное моделирование, Мультимедиа.

1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе формирования у студента профессиональной компетенции ПК-2

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Профессиональные компетенции

Таблица 1

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (знать, уметь, владеть)
Работка художественно-конструкторских проектов	ПК-2	Способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения	ПК.2.1. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений.
			ПК.2.2. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке.
			ПК.2.3. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение

1.5. Планируемые компетенции и основные признаки сформированности компетенций.

Код, содержание и индикаторы достижения компетенций	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)				
	1	2	3	4	5
ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения	Не способен самостоятельно или в составе группы создавать художественные произведения	Не владеет художественными техниками создания живописных произведений. Не создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к выставке.	Слабо владеет художественными техниками создания живописных произведений. Старается выполнять художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к выставке, но не выдерживает последовательность. Не может создавать эстетически привлекательное художественное произведение.	Хорошо владеет техниками создания живописных произведений. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к выставке, делает не большие ошибки. Создает эстетически привлекательное художественное произведение.	Владеет художественными техниками создания живописных произведений. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к выставке. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение.
ПК.2.1. Владеет художественными техниками создания графических и живописных произведений.					
ПК.2.2. Создает художественное произведение поэтапно: эскизная подготовка, набросок, детальная проработка, подготовка произведения к презентации, выставке.					
ПК.2.3. Способен создавать эстетически привлекательное художественное произведение					

II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов.

Дисциплина/семестр №	Вид учебной работы					
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр №	Контроль
Живопись/4-7	-	244	332	4	экзамен / 0.6	67.4
Всего	648					

III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и видам контактной работы с обучающимися

№ темы	Название темы с кратким содержанием	Контактная работа с обучающимися			
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	Введение в курс. Натюрморт в акварели «посырому». Комнатное растение в горшке.	-	12	просмотр	ПК-2,
2.	Натюрморт в акварели из 2-3 предметов с гипсовым геометрическим телом. Техника гризайль. <ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивное построение; • Пропорции перспектива; • Тональные взаимоотношения предметов 	-	14	просмотр	ПК-2,
3.	Натюрморт из 2-3 предметов быта в акварели в холодной гамме <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительные эскизы • Понятие о холодных цветах, их взаимодействие с ахроматическими; 	-	14	просмотр	ПК-2,
4.	Натюрморт из 2-3 предметов быта в акварели в теплой гамме <ul style="list-style-type: none"> • Подготовительные эскизы • Понятие о теплых цветах, их взаимодействие с ахроматическими; 	-	14	просмотр	ПК-2,
5.	«Белый натюрморт» в акварели при дневном и искусственном освещении. <ul style="list-style-type: none"> • Разнообразие эскизов; • Понятие теплостудности; • Законы освещения; 	-	14	просмотр	ПК-2,

	<ul style="list-style-type: none"> • Фактуры при различном освещении 				
6.	<p>Натюрморт в акварели на контрастные цветовые отношения из 2-3 предметов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие контраста в живописи; • Колорит произведения; • Взаимовлияние предметов на цвет в произведении 	-	14	просмотр	ПК-2,
7.	<p>Натюрморт с фруктами и цветами в технике гуашь.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прием раздельного мазка; • Особенности белил и их применения 	-	14	просмотр	ПК-2,
8.	<p>Тематический натюрморт в технике гуашь с предметами разной фактуры: гипс, металл, стекло, керамика, ткани различные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятие фактуры и способы ее передачи в живописи; • Фактурные решения (мазок, мастихин и т д) 	-	14	просмотр	ПК-2,
9.	<p>Натюрморт «букет цветов» в технике сухой пастели.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технические приемы (растушевка, зачистка); • Изобразительные особенности рисования пастелью, материалы. 	-	14	просмотр	ПК-2,
10.	<p>Пейзаж в технике темпера на пленере. Парк.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изобразительные особенности письма темперой; • Техника послойного письма; • Художественные материалы 	-	14	просмотр	ПК-2,
11.	<p>Этюды головы человека в различных ракурсах. Акварель или гуашь. Портрет однокурсника.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Линейное построение, особенности; • Материалы и техники, особенности рисования живой натуры; • Понятие ракурса, влияние освещенности на него. 	-	14	просмотр	ПК-2,
12.	<p>Портрет человека на нейтральном фоне. Оплечное изображение. Техника на выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности рисования головы человека; • Понятие портретного сходства; • Цвет в портрете; • Влияние освещенности на характер изображаемой натуры 	-	14	просмотр	ПК-2,
13.	<p>Портрет человека с руками на нейтральном фоне. Техника на выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности поясного живописного изображения человека; • Колорит в живописи; • Творческое воплощение замысла в картине путем решения изобразительных задач. 	-	14	просмотр	ПК-2,
14.	<p>Портрет человека с руками в интерьере (за столом). Техника на выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание художественного образа живописными средствами 	-	14	просмотр	ПК-2,
15.	<p>Фигура человека на нейтральном фоне.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эскизы. • Пропорции, анатомия, пластика, движение, 	-	14	просмотр	ПК-2,

	жест.				
16.	Фигура человека в интерьере с предметами. <ul style="list-style-type: none"> • Этюды, эскизы; • Создание портрета с замыслом; • Характер, пластика, движение. 	-	20	просмотр	ПК-2,
17.	Пейзаж. Масло. Работа на пленере. <ul style="list-style-type: none"> • Виды пейзажей. • Особенности петербургского пейзажа; • Техника письма маслом, особенности на пленере; • Техника безопасности., соблюдение в городских условиях. 	-	16	просмотр	ПК-2,
Итого:		-	244		

3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов По учебному плану	Объем по семестрам			
		4	5	6	7
Этюды в технике «по-сырому» .акварель. (цветы, листья, плоды)	18	16			
Этюды в технике гризайль. Предметы быта.	18	10			
Этюды домашних животных (акварель)	20	6			
Декоративный натюрморт в технике гуашь с ярко выраженной тематикой (кухня, искусство, восточный, русский, морской и т д).	18	16			
Натюрморт в акварели из 2-3 предметов на сближенные цветовые отношения (красный, синий, зеленый)	20	20			
Цветовой круг. Цветоведение.(техника на выбор)	18	8			
Этюды человеческой головы в ракурсах техника на выбор. Автопортрет. Техника на выбор.	22		16	20	20
Этюды фигуры человека (акварель)	20		10		10
Этюды фигуры человека (гуашь)	18		10	10	10
Этюды фигуры человека (пастель)	18		10	4	10
Этюды человеческих рук в ракурсах техника на выбор.	20		10		10
Этюды человека с руками (поясное изображение)	18		20	10	
Пейзаж городской. Масло. Архитектура.	18				10
Пейзажные этюды , зеленых насаждений: деревья, кусты.	20			10	10
Пейзажные этюды архитектуры малых форм.	18			20	
Эскизы человеческой фигуры в интерьере. Техника на выбор.	24			10	
Подготовка к контролю	24	4	4	4	4
Итого	332	80	80	88	84

3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа - это способ активного, целенаправленного приобретения студентами новых знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей, но под их методическим руководством. Самостоятельная работа студента состоит из регулярной подготовки к практическим занятиям, выполнение эскизов к композициям с их защитой на практических занятиях. Тема, объем - предлагаются преподава-

телем. Однако приветствуется инициатива студента и его знакомство с выбранной темой в более широком аспекте: сбор информации в интернете, работа в библиотеке, творческий поиск, создание нескольких вариантов. На просмотр студент должен предоставить все черновики эскизной самостоятельной работы для того что бы преподаватель мог оценить качество и количество заданий. Студент должен быть готов к вопросам преподавателя и аудитории. Контроль самостоятельной работы студентов на уровне кафедры осуществляется с помощью графиков текущего контроля успеваемости студентов. Формы отчетности различны: устные ответы на контрольные вопросы, презентации своих работ, просмотры в группе.

IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение по дисциплине

4.1 основная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи / П.П. Ревякин. – Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. – 245 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230822

4.2 дополнительная литература

№ п.п.	Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций
1.	Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва: Владос, 2018. – 153 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст: электронный.

4.3. программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

Но-мер	наименование ПО	Реквизиты подтверждающего доку-мента	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	LibreOffice	Mozilla Public License v2.0.	
5	GIMP (графический редактор)	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.	
6	Blender (графика 3D)	GNU General Public License (GPL)	
7	Inkscape (векторная графика)	GNU General Public License (GPL)	
8	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	100 шт. Свободное распро-странение, сайт http://docs.moodle.org/ru/
9	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда “LMS Moodle”	GNU General Public License (GPL)	
10	Архиватор 7-Zip	GNU Lesser General Public License (LGPL)	Свободное распр,сайт

11	Справочно-правовая система «Консультант Плюс»	Договор №-18-00050550 от 1.05.2018	https://www.7zip.org/ 1 лицензия, web доступ
----	---	------------------------------------	---

4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;
- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помо-

щью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Практические занятия

В ходе практических занятий необходимо осваивать навыки владения художественными материалами. Успешность обучения зависит от внимательности и художественной одаренности студента. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на учебно-наглядные пособия и визуальный ряд образцов для изучения. В ходе занятия важно внимательно смотреть на выполнение заданий своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, быть готовым к встречному ответу по своей работе. Участвовать в общем обсуждении успешных творческих решений.

Организация внеаудиторной деятельности студентов

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельную разработку эскизов, этюдов, картин, завершение композиций начатых на практических занятиях в аудитории. Данная деятельность необходима, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к экзамену

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к зачету необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче экзамена старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на экзамен и содержащихся в данной программе.

Разработчики:

<u>РХГА</u> (место работы)	<u>Старший преподаватель</u> (должность, уч.степень, звание)	<u></u> (подпись)	<u>Кузнецова С. М.</u> (ФИО)
-------------------------------	---	----------------------	---------------------------------

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Примерные оценочные средства компетенции ПК-2

Примеры творческих заданий.

- Натюрморт из 2-3 предметов написанный в технике акварели в холодной гамме.
- Натюрморт букет цветов.
- Пейзаж выполненный в технике темпера на пленере.

Промежуточная и текущая аттестация по дисциплине проводится в виде просмотра практических работ.

Порядок проведения.

В учебной аудитории, согласно установленному расписанию выставляются работы студентов выполненные за семестр. Студент должен представить в обязательном порядке все творческие задания предусмотренные программой дисциплины. В дополнение он может выставить самостоятельные работы, а так же эскизы, наброски, прочие варианты выполненных творческих поисков. Творческие задания должны быть представлены в аккуратном виде и быть эстетически привлекательными.

Преподаватель вправе пригласить коллег на проведение просмотра для обсуждения творческих особенностей выполненных работ и принятия объективного решения в оценивании результатов. Анализ и обсуждение заданий выполненных студентами происходит в отсутствии студентов преподавательской комиссией. В ведомость выставляется оценка и озвучивается студенту с пояснением результата, далее оценка выставляется в зачетную книжку.

Лучшие работы могут выбираться комиссией в фонд оценочных средств и применяться в последующем как наглядные пособия.

При промежуточной аттестации по окончании семестра выставляются оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

«Отлично» - работы выполнены в полном объеме по программе, соответствуют высокому уровню исполнения по технике живописи и композиции и разнообразию приемов и выразительных средств, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 85 баллов.

«Хорошо» - работы выполнены на 70% по программе, соответствуют хорошему уровню исполнения в технике живописи, композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 65 баллов.

«Удовлетворительно» - работы выполнены более чем на 50% объема по программе, соответствуют удовлетворительному исполнению в технике живописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет не менее 55 баллов.

«Неудовлетворительно» - работы не выполнены на 50 % по программе, не соответствуют требованиям по освоению техники жи-

вописи и композиции, суммарный рейтинг, при выполнении всех контрольных точек составляет 54 и менее баллов.

Суммарный рейтинг баллов при оценке работы:

Композиция 20 баллов

Пропорции 20 баллов

Построение 10 баллов

Цветовые взаимоотношения 20 баллов

Мазок, пятно, заливки 20 баллов

Общее впечатление 10 баллов

