

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:54:09

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8999edf8083a023320f4306e9ba77438a85af1403

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"ЛИТЕРАТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Графический дизайн**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планиваемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2. Самостоятельная работа студента

### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1. Основная литература
- 4.2. Дополнительная литература
- 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## I. Организационно-методический раздел

### 1.1. Цель и задачи освоения учебной дисциплины.

**Цель освоения дисциплины** – формирование у студентов целостного представления о европейской литературе Нового времени в историко-культурном, мировоззренческом и религиозном контекстах, что необходимо для адекватного анализа религиозноведческой проблематики изучаемого периода.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие **задачи**:

- знакомство с базовыми текстами литературы Нового времени;
- развитие навыков осознанного чтения и основами литературоведческого анализа;
- формирование представления о литературном процессе изучаемого периода.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Обязательной части блока Б1, изучается в 4 семестре.

**Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме **зачета с оценкой**.

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе навыков, приобретенных в ходе получения среднего общего образования.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Современная зарубежная литература.

### 1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.

Дисциплина является составляющей в процессе освоения компетенций УК-1, ОПК-6.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики. УК-1.2. На основе принципа системности

		<p>и непротиворечивости соотносит поставленные задачи со способами их решения.</p> <p>УК-1.3.</p> <p>Устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.</p>
Широта образования	<p>ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.</p>	<p>ОПК-6.1</p> <p>Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств</p> <p>ОПК-6.2</p> <p>Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-6.3</p> <p>Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры</p>

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

Код и содержание компетенций, код индикатора достижения компетенции	Этап освоения компетенции*	Основные признаки сформированности компетенции (дескрипторное описание уровня)			
		Признаки оценки несформированности компетенции	Признаки оценки сформированности компетенции		
			минимальный	средний	максимальный
УК-1. Способен осуществлять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК-1.1, УК.1.2, УК-1.3.)	1	Не определяет осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	С трудом осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики.	В основном, осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики, но допускает ошибки.	Осуществляет критическую работу с информацией в соответствии с основными законами логики без ошибок.
		Не соотносит поставленные задачи способами их решения на основе принципа системности и непротиворечивости	На основе принципа системности и непротиворечивости плохо соотносит поставленные задачи способами их решения.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения, но допускает ошибки.	На основе принципа системности и непротиворечивости соотносит поставленные задачи способами их решения.
		Не устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	С трудом устанавливает причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач.	Может установить причинно-следственные связи при выполнении действий по решению поставленных задач, но ошибается.	Владеет всеми необходимыми навыками для установления причинно-следственных связи при выполнении действий по решению поставленных задач.

ОПК-. 6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте. (ОПК-6.1, ОПК-6.2, ОПК-6.3.)	1	Не знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Плохо знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств, но допускает ошибки	Знает произведения отечественной и мировой художественной культуры; основные периоды, стили и направления и жанры в искусств
		Не умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Плохо умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, но ошибается	Умеет демонстрировать собственный кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
		Не владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Плохо владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры, но допускает ошибки	Владеет навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых текстах об искусстве, а также анализом текстов культуры

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) - 3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Дисциплина / семестр	Вид учебной работы				
	Лекционные и практические занятия	Самостоятельная работа	Консультации	Промежуточная аттестация / семестр	Контроль
Литература Нового времени / 4	36	35,8	-	Зачет с оц./ 4	0,2
<b>Всего</b>					<b>72</b>

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

№	Название темы	Контактная работа с обучающимися			
		Лекции	Практические занятия	Формы текущего контроля	Формируемые компетенции
1.	<b>Литература XVII века. Классицизм.</b> Французская классическая трагедия. Творчество Корнеля и Расина. Комедия французского классицизма. Мольер. Английский классицизм. Мильтон.	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
2.	<b>Барокко.</b> Поэзия барокко (Луис де Гонгора, Джамбаттиста Марино). Метафизическая школа и Джон Донн. Барочная драматургия (Кальдерон).	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
3.	<b>Английская литература XVIII века.</b> Романы английского Просвещения (Дефо, Свифт,	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

	Филдинг). Сентиментализм. Лоренс Стерн.				
4.	<b>Французская литература XVIII века.</b> Французское Просвещение. Вольтер. Комедии Бомарше. Ш. де Лакло и его роман «Опасные связи».	6	-	Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
5.	<b>Итальянская литература XVIII века.</b> Народные комедии Гольдони и фьябы Гоцци.	6		Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
6.	<b>Немецкая литература XVIII века.</b> Творчество Гете.	6		Тест, творческое задание	УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>-</b>		

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

Самостоятельная работа	Всего часов по учебному плану	Объем по семестрам
Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эссе.	35,8	35,8

#### 3.2.2. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающегося

Самостоятельная работа обучающегося по усвоению учебного материала может выполняться в читальном зале библиотеки, дома. Обучающийся подбирает научную и специальную монографическую и периодическую литературу в соответствии с рекомендациями преподавателя или самостоятельно. В процессе самостоятельной работы обучающийся использует технические средства, обеспечивающие доступ к информации (компьютерных баз данных, электронной библиотеке и т.п.). В случае необходимости обучающийся может получить помощь и консультацию преподавателя. На практических занятиях студент должен представить преподавателю отчет о самостоятельно проведенном поиске информации по поставленной задаче в форме презентации на заданную тему. В презентации на слайды необходимо вынести основные идеи изученного материала по теме исследования. В конце защиты презентации студент должен быть готов к вопросам преподавателя и сокурсников. Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется с помощью текущего контроля успеваемости студентов.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Основная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69145</a> – ISBN 978-5-9765-0959-7. – Текст : электронный.
2.	Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=457575</a> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3.	Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253621</a> – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.

### 4.2. Дополнительная литература

№ п.п.	Наименование и выходные данные учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций, прямая ссылка на данный источник в ЭБС
1.	Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турьшева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0(ФЛИНТА). - ISBN 978-5-7996-1646-5(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
2.	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение:

№	Наименование ПО	Реквизиты подтверждающего документа	Комментарий
1	Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8	Номер лицензии 64690501	
2	Программный пакет Microsoft Office 2007	Номер лицензии 43509311	
3	ABBYY FineReader 14	Код позиции af14-251w01-102	
4	ESET NOD32 Antivirus Business Edition	Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K	
5	Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда	<a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>

	“LMS Moodle”		
6	Архиватор 7-Zip	<a href="https://www.gnu.org/licenses/lesser.html">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>	Свободное распространение, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a>

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### 4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

### V. Материально-техническое оснащение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.	Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Помещение, оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).

### VI. Специализированные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

–

**К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;

- недостатки речевого развития;

- недостатки развития мыслительной деятельности;

- пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оформление учебных кабинетов;

- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт (16–18 размер)**, дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;

– Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Обучающимся, приступающим к изучению дисциплины, целесообразно ознакомиться со следующими нормативными документами:

- Рабочей программой, раскрывающей содержание и последовательность прохождения учебного материала, объем часов, виды контроля;
- Учебными, научными и методическими материалами по дисциплине.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

#### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

#### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

#### **Требования, предъявляемые к самостоятельной работе студентов.**

Тексты художественных произведений должны быть прочитаны, а студенты должны достаточно свободно ориентироваться в идейно-тематическом своеобразии прочитанных текстов, знать образную систему, основные сюжетные линии произведений, если речь идет о драматическом или эпическом произведениях. Студенты должны четко представлять себе, к какому периоду истории зарубежной литературы относится то, или иное произведение. Уметь локализовать его в творчестве самого писателя.

При чтении лирических текстов следует обращать внимание на основные мотивы лирических произведений. Уметь определять жанровое своеобразие прочитанных лирических текстов, ориентироваться в направлениях развития лирики зарубежной литературы.

### **Рекомендации по подготовке к зачету с оценкой**



### **Приложение 1. ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

#### **Примерные тестовые вопросы**

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

Кто является автором сборника «Канцоньере»?

- Данте
- Петрарка
- Боккаччо
- Сервантес

Кто из названных писателей был врачом по образованию?

- Боккаччо
- Свифт
- Рабле
- Стендаль

В каком из названных произведений повествование ведется от первого лица?

- «Красное и черное»
- «Робинзон Крузо»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Фауст»

Какое из названных произведений не относится к средневековой литературе?

- «Тристан и Изольда»
- «Божественная комедия»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Песнь о Роланде»

В каком из названных произведений главного героя зовут Алонсо?

- «Сид»
- «Дон Кихот»
- «Красное и черное»
- «Кентерберийские рассказы»

Какое из названных произведений написано в жанре романа?

- «Декамерон»
- «Король Лир»

- «Каин»
- «Путешествия Гулливера»

Кто такой Марсилий?

- Священник
- Университетский товарищ Гамлета
- Король мавров
- Великан

Как звали отца Гамлета?

- Гамлет
- У Шекспира этого не сказано
- Харальд
- Клавдий

Какое из названных произведений представляет собой роман в письмах?

- «Канцоньере»
- «Красное и черное»
- «Опасные связи»
- «Большие надежды»

В каком из названных произведений истина устанавливается посредством Божьего суда?

- «Божественная комедия»
- «Песнь о Роланде»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Тристан и Изольда»

Кого из названных литературных героинь называли «царицей горестной, преступной поневоле»?

- Изольда
- Федра
- Корделия
- Гертруда

Какое из перечисленных произведений написано в жанре комедии?

- «Сид»
- «Божественная комедия»
- «Опасные связи»
- «Тартюф»

Куда попал Фауст после смерти?

- В ад
- В рай
- В чистилище
- Гете об этом не говорит

В каком из названных произведений главный герой является поклонником Наполеона?

- «Красное и черное»
- «Опасные связи»
- «Собор Парижской Богоматери»
- «Потерянный рай»

Какое из названных произведений является сборником рассказов его героев?

- «Канцоньере»
- «Опасные связи»
- «Декамерон»
- «Большие надежды»

Кто из названных авторов жил в XVII веке?

- Рабле
- Шодерло де Лакло
- Мильтон
- Байрон

Кто из названных авторов писал по-французски?

- Гофман
- Гюго
- Петрарка
- Шекспир

В каком из названных произведений действие происходит в Средние века?

- «Путешествия Гулливера»
- «Федра»
- «Робинзон Крузо»
- «Тристан и Изольда»

Что такое Бробдинггег?

- Волшебный меч Роланда
- Великан из романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- Страна великанов из «Путешествий Гулливера»
- Демон из поэмы Мильтона «Потерянный рай»

В каком из названных произведений действие начинается на кладбище?

- «Божественная комедия»
- «Опасные связи»
- «Тристан и Изольда»
- «Большие надежды»

### **Примерные творческие задания**

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

1. По прочтении списка обязательной литературы посмотрите одну из экранизаций классической литературы соответствующего раздела и проанализируйте ее (письменно).

Анализ экранизации включает:

1. Краткую характеристику фильма (название, год выхода, режиссер, оператор,

главные актеры) и литературного текста (автор, название, год).

2. Сравнительное описание сюжета, персонажей, образной системы фильма и книги-источника. Выделение основных пунктов сходства и различия.

3. Краткое сравнение философско-эмоционального содержания книги и фильма (то есть ответ на вопросы: удалось ли режиссеру адекватно передать смысл литературного текста? Ставил ли он такую задачу или использовал литературный источник для достижения иных художественных целей? Каких именно?)

Список кинофильмов:

1. «Федра», 1962, реж. Ж. Дассен.
2. «Тартюф», 1926, реж. Ф. В. Мурнау.
3. «Тартюф», 1989, фильм-спектакль, реж. А. Эфрос.
4. «Тартюф», 1999, реж. Я. Фрид.
5. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», 1972, реж. С. Говорухин
6. «Путешествия Гулливера», 1996, реж. Ч. Старридж.
7. «Опасные связи», 1959, реж. Р. Вадим.
8. «Опасные связи», 1988, реж. С. Фрирз.
9. «Вальмон», 1989, реж. М. Форман.
10. «Жестокие игры», 1999, реж. Р. Камбл.
11. «Опасные связи», 2003, реж. Ж. Дайан.
12. «Фауст», 1926, реж. Ф. В. Мурнау.
13. «Красота дьявола», 1950, реж. Р. Клер.
14. «Сказки Гофмана», 1951, реж. М. Пауэлл, Э. Прессбургер
15. «Щелкунчик», 1973, мультфильм, реж. Б. Степанцев.
16. «Щелкунчик», 2004, мультфильм, реж. Т. Ильина.
17. «Эликсир», 1995, реж. И. Евтеева.
18. «Большие надежды», 1946, реж. Д. Лин.
19. «Большие надежды», 2011, реж. Б. Кирк.
20. «Собор Парижской Богоматери», 1956, Ж. Деланнуа.
21. «Красное и черное», 1955, ре. К. Отан-Лара.

2. По прочтении очередного текста из списка обязательной литературы заполните раздел читательского дневника, включающий следующие пункты:

1. Автор.
2. Годы жизни автора.
3. Краткая биография автора.
4. Основные произведения автора.
5. Название прочитанного текста.
6. Время его создания и публикации.
7. Смысл названия.
8. Главные персонажи.
9. Характеристика каждого из них.
10. Сюжет.
11. Анализ наиболее значительного для Вас эпизода.
12. Наиболее важные для Вас цитаты (не более трех).
13. Их анализ.
14. Ваши мысли и чувства после прочтения книги.

Обратите внимание, что копирование материалов из интернета не допускается. Все пункты раздела Вы заполняете **своими словами** и **кратко** (ответ по каждому пункту не должен быть длиннее 10 фраз).

Читательский дневник, содержащий отчет о прочитанных произведениях, представляется после изучения каждой темы курса.

### Вопросы для промежуточной аттестации

УК-1 (УК 1.1, УК 1.2, УК 1.3), ОПК-6 (ОПК 6.1, ОПК 6.2, ОПК 6.3)

1. Данте. «Божественная комедия».
2. Петрарка. «Канцоньере».
3. Боккаччо. «Декамерон».
4. Чосер. «Кентерберийские рассказы».
5. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Джамбаттиста Марино (1569–1625). Стихи по выбору.
7. Джон Донн (1571–1631). «Священные сонеты» (ок. 1609). Стихи и проповеди по выбору.
8. Сервантес. «Дон Кихот».
9. Шекспир. «Гамлет».
10. Шекспир. «Король Лир».
11. Корнель (1606–1684). «Сид» (1636).
12. Расин (1639–1699). «Федра» (1677).
13. Мольер. «Тартюф, или Обманщик».
14. Мильтон. «Потерянный рай».
15. Паскаль (1623–1662). «Мысли» (1670).
16. Дефо. «Робинзон Крузо».
17. Свифт. «Путешествия Гулливера».
18. Шодерло де Лакло. «Опасные связи».
19. Филдинг (1707–1754). «История Тома Джонса, найденыша» (1749).
20. Гете. «Фауст».
21. Стерн (1713–1768). «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768).
22. Прево (1697–1763). «История кавалера де Грие и Манон Леско» (1731).
23. Вольтер (1694–1778). «Заира» (1732) "Кандид" (1758).
24. Дидро (1731–1784). «Племянник Рамо» (1760-е).
25. Бомарше (1732–1799). «Севильский цирюльник» (1775). «Женитьба Фигаро» (1784).
26. Шодерло де Лакло (1741–1803). «Опасные связи» (1782).
27. Шиллер (1759–1805) «Разбойники» (1781). «Коварство и любовь» (1782).
28. Байрон.
29. Гете (1749–1832). «Фауст» (1808).
30. Гофман.
31. Стендаль. «Красное и черное».
32. Гюго. «Собор Парижской Богоматери».
33. Диккенс. «Большие надежды».

### **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценка результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

#### **Шкала оценивания знаний студента**

**оценку «отлично»** – заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85 - 100% правильных ответов.

**оценку «хорошо»** – заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65 - 84% правильных ответов.

**оценку «удовлетворительно»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55 % правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачет»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

