

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 19.10.2023 09:54:06

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f38a85af1405

**АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Обязательная часть**

**"ИСТОРИЯ ДПИ"**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА  
ПО НАПРАВЛЕНИЮ**

**50.03.01 Искусства и гуманитарные науки  
Профиль Графический дизайн**

**Квалификация выпускника** бакалавр

**Форма обучения** - очная

**Срок освоения ОПОП** - 4 года

**Кафедра** культурологии, педагогики и искусств

Утверждено на заседании УМС  
Протокол № 10/06/-2023 от 20.06.2023 г.

**Санкт-Петербург**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I.ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

- 1.1.Цель и задачи освоения дисциплины
- 1.2.Место дисциплины в структуре ОПОП
- 1.3.Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника
- 1.4.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
- 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

### **II.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **III.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

- 3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам и виды контактной работы с обучающимися
- 3.2.Самостоятельная работа студента

### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 4.1.Основная литература
- 4.2.Дополнительная литература
- 4.3.Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение
- 4.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
- 4.5.Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### **V.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **VI.СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **VII.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Приложение 1.ПРИМЕРНЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **Приложение 2. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1.1. Цель задачи освоения учебной дисциплины.**

**Целью** освоения дисциплины является формирование способности применять полученные знания в области декоративно-прикладного искусства в собственной творческой деятельности. Развитие знаний направлено на расширение и углубление художественного образования студентов, дизайнерского мировоззрения. А также понимание проблем изучения декоративно - прикладного искусства.

Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих задач:

- осознание художественной ценности произведений ДПИ и значимости их на современном этапе развития общества

- ознакомление с произведениями наиболее значительных исторических стилей.

- овладение навыками искусствоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, атрибуционном);

- формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, наглядными материалами.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина относится к Обязательной части Блока Б1, изучается в 1 семестре.

**Промежуточная аттестация по дисциплине** осуществляется в форме экзамена (в 1 семестре).

Основные знания, необходимые для освоения дисциплины, формируются на базе изучения дисциплин- История дизайна, История русского искусства.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: Народное искусство.

### **1.3. Роль дисциплины в формировании компетенций выпускника.**

Дисциплина является составляющей в процессе освоения профессиональной компетенции ПК-1, ПК-2

### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ОПОП обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код компетенции | Содержание компетенции  |
|-----------------|---|
| ПК-1.           | Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности |
| ПК-2            | Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения                |

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| Наименование категории (группы) профессиональных компетенций | Код и наименование профессиональной компетенции      | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции |
|--|--|---|
|  | ПК-1. Способен применять полученные знания в области | ПК 1.1<br>Знает методику поиска, сбора и                              |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>искусств и гуманитарных наук в собственной творческой деятельности</p>                                       | <p>обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры.</p> <p>ПК 1.2<br/>Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.3<br/>Владеет методами применения ресурсов искусствознания и теории культуры в собственном творчестве.</p>   |
|  | <p>ПК-2. Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения</p> | <p>ПК 2.1<br/>Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности.</p> <p>ПК 2.2 Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции.</p> <p>ПК-2.3<br/>Владеет методами анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта</p> |

### 1.5. Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| ПК-. 1<br>Способен<br>применять<br>полученные<br>знания в области<br>искусств и<br>гуманитарных<br>наук в<br>собственной<br>творческой<br>деятельности<br>(ПК-1.1,<br>ПК-1.2,<br>ПК-1.3.) | 1 | Не знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Плохо знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры, но ошибается | Знает методику поиска, сбора и обработки информации в сфере культуры; актуальные тенденции современного творчества; метод системного анализа текстов культуры |
|   |   | Не умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Плохо умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности, но р                               | Умеет применять системный подход в области культурологических знаний для решения поставленных задач собственной творческой деятельности.                      |
|   |   | Не владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.   | Плохо владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.   | Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве, но ошибается  | Владеет методами применения ресурсов искусствоведения и теории культуры в собственном творчестве.   |

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| ПК-. 2<br>Способен самостоятельно или в составе группы создавать и анализировать художественные произведения (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) | 1 | Не знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности | Плохо знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности, но допускает ошибки | Знает различные виды ресурсов для решения творческих задач; основные методы оценки качества созданных произведений; способы моделирования образа и средства художественной выразительности |
|  |   | Не умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции  | Плохо умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции  | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции, но ошибается   | Умеет проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для реализации художественной концепции  |
|  |   | Не владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.   | Плохо владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.   | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта, но допускает ошибки  | Владеет методиками анализа художественного текста и технологией создания творческого продукта.   |

\* - Формирование компетенций проходит в 3 этапа: 1-2 курс -1-й этап; 3 курс -2-й этап; 4 курс (4-5 курс -при очно-заочной и заочной формам обучения) -3-й этап -при освоении ОПОП бакалавриата

**II. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| Дисциплина/семестр | Вид учебной работы                       |                        |              |                                   |            |
|--------------------|--|------------------------|--------------|-----------------------------------|------------|
|                    | Занятия лекционного и практического типа | Самостоятельная работа | Консультации | Промежуточная аттестация/ семестр | Контроль   |
| История ДПИ/1      | 72                                       | 36                     | 2            | Экзамен/1                         | 0.3        |
|                    |  |                        |              |                                   | 33.7       |
| <b>Всего</b>       |  |                        |              |                                   | <b>144</b> |

**III. Содержание дисциплины с указанием отведенного количества академических часов, видов учебных занятий и форм текущего контроля**

**Содержание дисциплины, структурированное по темам, и виды контактной работы с обучающимися**

| № темы | Название темы с кратким содержанием  | Контактная работа с обучающимися |                            |                         |  |
|--------|--|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|--|
|        |  | Занятия лекционного типа         | Занятия практического типа | Формы текущего контроля | Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенции       |
| 2.     | Введение в предмет.  | 4                                | 4                          | опрос                   | ПК - 1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) |
| 3.     | Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и Древнего мира.                          | 4                                | 4                          | опрос                   | ПК - 1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) |
| 4.     | Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.                                       | 4                                | 4                          | опрос                   | ПК - 1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) |
| 5.     | Ренессанс.   | 4                                | 4                          | опрос                   | ПК - 1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.) |
| 6.     | Барокко. Классицизм. Рококо. Тема 1. Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв. | 4                                | 4                          | опрос                   | ПК - 1 (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-              |

|              |   |           |           |       |  |
|--------------|---|-----------|-----------|-------|--|
|              |   |           |           |       | 2.2,ПК-2.3.)   |
| 7.           | Тема2.Русскоедекоративно-прикладноеискусствоXVII-XVIIIвв.   | 4         | 4         | опрос | ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.) |
| 8.           | Неоклассицизмисторизм. МодерниАрДеко. Тема1.Европейскоедекоративно-прикладноеискусствоXIX-нач.ХХвв. | 6         | 6         | опрос | ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.) |
| 9.           | Тема2.Русскоедекоративно-прикладное искусство XIX-нач.ХХвв.   | 6         | 6         | опрос | ПК - 1 (ПК-1.1,ПК-1.2,ПК-1.3.), ПК-2 (ПК-2.1,ПК-2.2,ПК-2.3.) |
| <b>Итого</b> |   | <b>36</b> | <b>36</b> |       |  |

### Содержание курса

1.

Определение понятия «декоративно-прикладное искусство». Декоративно-прикладное искусство и предметная среда. Специфика декоративно-прикладного искусства, соединение художественного и функционального (утилитарного) начал в произведениях. Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы в декоративном искусстве – камень, дерево, металл, керамика, стекло, ткани и др. Их определяющая роль при создании художественного образа произведения.

2.

Скифское золото. Культура восточных славян и ранние этнические формы материальной культуры бытового уклада. Сложение предметных комплексов, определяющих структуру художественных ремесел (одежда, орудия труда, бытовая утварь, оружие и доспехи, конский убор, ритуально-магические и празднично-обрядовые предметы, архитектурно-декоративные формы).

Мебель, посуда, ювелирные крашения Древнего Египта. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии. Керамика, изделия из камня: сосуды, цилиндрические печати, сокровища гробниц в Уре – изделия синкрустацией перламутром и лазуритом, изделия из металла. Античная керамика – вазы критские, геометрические, ориентальные, чернофигурные, краснофигурные. Мебель, одежда, ювелирные украшения.

3.

Роль церкви и императорского двора в формировании искусства Византии. Камнерезное искусство. Зооморфные и антропоморфные изображения. Керамика из белой глины с подглазурной росписью кобальтом. Стекло. Витражи. Византийские эмали. Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная утварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Соединение художественного ремесла с архитектурой. Резьба по белому камню; рельеф



ефыиприкладноеискусство.ХудожественноеремеслоНовгорода.Эмаль,чеканка,резьбаподереву,камню,кости.Плетеныйорнаментв новгородскомремесле.

4.

Италия.МайоликаСиены. Фаэнцыидр.центров.

Венецианскоестекло.Формысосудов.Реликварии.Сосудыизцветногостекласполихромнымимногофигурнымиросписямиэмалевымикрасками.Пластикавенецианскихсосудов.Бокалы-гондолы.Филигранный декор. Миллефиори. Мебель. Воздействиеархитектурынаееформыидекор. Русское искусство XVI века. Первые сведения о царскихмастерскихвКремле.Сложениеобщихстилевыхтенденцийвовсехвидахдекоративно-прикладногоискусстваМосквывторойполовиныXVIв.Влияниевостоногоискусства, связанноесразвитиемвнешнейполитикиРуси.ЛицевоешитьеиСеребряноеделоНовгорода,Сольвычегодска,Вологды.

5.

ЗначениеискусстваИталииивпериодстановленияиразвитиестилистикибарокковЗападнойЕвропе.Особенностиитальянской мебели.Резьбаподереву—одинизглавныхвидовдекора.АндреаБрустолоне.Второй специфический метод оформленияитальянскоймебели—флорентийскаямозаика.Франция.ТехникамаркетриивысокохудожественныеееобразцывпроизведенияхАндреШарляБуля.МануфактураГобеленов во Франции. Пасторали и орнамент в стилерококо.Стекло.БогемияиГермания.Стеклогравированное и молочное стекло с росписью эмалями в стилерококо.

6.

ХудожественноеремеслоМосквывначалеXVIIв.

Возобновление и укрепление деятельности ремесленныхпалатОружейногоприказавконце1620-хгодов.Развитиеструктурыхудожественныхремесел,совершенствованиеихтехнологии,расширение производства.Развитиелицевогошитья,основныеприемы и материалы. Черты нового декоративного стилияв ювелирномискусстве. Развитиепредметных формвпосуде,украшениях,бытовыхпредметах.Бытоваякерамикаиглинянаяигрушка.Изразцовыйуборярославских храмов. Резьба и роспись по дереву, «нарышкинское»барокко.Стеклоделие.Сохранениетрадиций гутного украинского («черкасского») стекла иего влияние на становление русского художественногостеклоделия в концеXVII–начале XVIII века. Мужскойиженскийкостюм,типыпараднойиповседневнойодежды, характер кроя, основныеукрашаемыедетали.Отражениепереломногохарактерапетровскойэпохив декоративно-прикладном искусстве. Роль Академии наук в «процветании вольных художеств и мануфактур»,отражениеновыхестественнонаучныхтехническихинтересоввдекоративно-прикладномискусствеXVIIIвека.Ансамблевоерешениепредметнойсреды.Возникновениеипроектноидеятельностивобластиматериальнойкультурыидекоративно-прикладногоискусства. Развитие мебельного дела. Керамика и фаянспетровской эпохи. Основание Петербургской шпалерноймануфактуры.Классицизмвдекоративно-прикладномискусстве 1760–1790 гг.Классицистическиепринципысинтезаискусств.Убранстворусскогointерьеравысокого классицизма. Мебель, осветительные приборы,изделиязстекла,фарфора,цветногокамня,бронзы,вышивкаидругиевидыдекоративногoискусствавинтерьере. Резьбапокаменной граненидрагоценногокамня. Художественная бронза, сфера применения, видыизделий.

7.

Италия.Сложение принципов неоклассицизма в искусстве.Англия.МебельпорисункамР.Адама.Франция. П.Ф. Томир. Изобретение хрустального стекла.Новый вид декора – алмазная грань. Фарфор.

Мейсен. Период Марколини. Севр. Скульптор Буазо. Фарфор периода Французской революции. Скульптура «Франция, охраняющая конституцию». Англия. Произведения мануфактуры Веджвуда. Севрский фарфор I трети XIX в. Англия. Деятельность Уильяма Морриса. Витражи. Разработка эскизов текстиля, обоев и вышивок.

Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар нуво во Франции. Значение школы Нанси.

Мебель. Венский сецессион. Севрская и Берлинская мануфактуры. Эксперименты с цветными глазурами и. Всемирная Выставка в Париже 1900 г. –

апогей искусства модерна. Стилеобразующая роль художественного стекла в сложении принципов ар нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки: сочетание элементов стиля модерн, кубизма, конструктивизма. Технический дизайн. Минимализм. Машинная эстетика. Значение Международной Выставки декоративного искусства и промышленности в Париже 1925 г.

8.

Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Неоготика в отделке интерьеров, мебели, осветительных приборах, фарфоре, стекле. Новое прочтение античности в стиле «неогрек» и помпейском стиле. Неоренессанс, «второе барокко», «второе рококо». Роль тканей в интерьере. Мебельные фирмы (Г. Гамбсисыновья, Андрей Тур). Новые тенденции в интерьере 1860-х годов, эпоха «жилого интерьера». Русско-византийский стиль. Проявление тенденций историзма в фарфоре. Резьба по камню. Малахитовая архитектура в декоративном искусстве. Деятельность Петергофской и Екатеринбургской гранильных фабрик, Кольванского завода. Ювелирные фирмы Петербурга и Москвы. Модерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формирования декоративно-прикладного искусства модерна. Эксперименты с декоративными материалами,

### 3.2. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине.

#### 3.2.1. Распределение часов, отведенных на самостоятельную работу обучающегося.

| Самостоятельная работа   | Всего часов По учебному плану | Объем по семестрам |
|--|-------------------------------|--------------------|
| Проработка лекций, подготовка к практическим занятиям, выполнение эскизов. | 36                            | 36(1)              |

## IV. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 4.1. Основная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций   |
|--------|--|
| 1.     | Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва: Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a> (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр. вкн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст: электронный.) |

### 4.2. Дополнительная литература

| № п.п. | Наименование учебников, учебно-методических, методических пособий, разработок и рекомендаций |
|--------|--|
|--------|--|

|    |   |
|----|---|
| 1. | <p>Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a> (дата обращения: 12.02.2020). – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.)</p> |
| 2. | <p>(Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья / А.Ш. Амиржанова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 192 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493250">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493250</a> (дата обращения: 12.02.2020). – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст: электронный.)</p>   |

#### 4.3. Программное обеспечение: общесистемное и прикладное программное обеспечение

| Номер | наименование ПО  | Реквизиты подтверждающего документа  | Комментарий  |
|-------|--|--|--|
| 1     | Операционная система Microsoft Windows Pro версии 7/8                      | Номер лицензии 64690501  |  |
| 2     | Программный пакет Microsoft Office 2007                                    | Номер лицензии 43509311  |  |
| 3     | ABBYY FineReader 14  | Код позиции af14-251w01-102  |  |
| 4     | LibreOffice  | <a href="#">Mozilla Public License v2.0.</a>                                       |  |
| 5     | GIMP (графический редактор)  | <a href="#">Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License.</a> |  |
| 6     | Blender (графика 3D)   | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   |  |
| 7     | Inkscape (векторная графика)   | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   |  |
| 8     | ESET NOD32 Antivirus Business Edition                                      | Публичный ключ лицензии: 3AF-4JD-N6K   | 100 шт. Свободное распространение, сайт  |
| 9     | Модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда "LMS Moodle" | <a href="#">GNU General Public License (GPL)</a>                                   | <a href="http://docs.moodle.org/ru/">http://docs.moodle.org/ru/</a>                                      |
| 10    | Архиватор 7-Zip  | <a href="#">GNU Lesser General Public License (LGPL)</a>                           |  |
| 11    | Справочно-правовая система «Консультант Плюс»                              | Договор №-18-00050550 от 1.05.2018   | Свободное распр, сайт <a href="https://www.7-zip.org/">https://www.7-zip.org/</a> 1 лицензия, web доступ |

#### 4.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, Информационные справочные системы Федеральный портал «Российское образование» <https://edu.ru/>.

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

#### **4.5. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) <http://rhga.pro/>

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>  | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>   |
|---|--|
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения. | Помещения обеспечены доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью (рабочее место преподавателя, специализированная учебная мебель для обучающихся, доска ученическая) а также техническими средствами обучения (компьютер или ноутбук, переносной или стационарный мультимедийный комплекс, стационарный или переносной экран на стойке для мультимедийного проектора). |
| Помещение для самостоятельной работы  | Помещение обеспечено доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ "РХГА" и к электронным библиотечным системам, оборудованы специализированной мебелью и компьютерной техникой.  |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования   | Помещение оснащенное специализированной мебелью (стеллажи, стол, стул).  |

#### **VI. СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯ ИНВАЛИДАМ И ЛИЦАМ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

**Обучение студентов с нарушением слуха** выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

##### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие;
- недостатки речевого развития;
- недостатки развития мыслительной деятельности;

– пробелы в знаниях; недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением);

– некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее; хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. По возможности, предъявляемая видеоинформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оформление учебных кабинетов;
- организация лечебно-восстановительной работы;
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

**Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк, поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники.** Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с

нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия; нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: **крупный шрифт** (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации; — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта; терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе с обучающимися-инвалидами.**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме;
- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения;
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися;
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, а также с предлагаемым перечнем заданий.

### **Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям**

### **Лекционные занятия**

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения является – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Каждая из лекций сопровождается компьютерной презентацией, которая иллюстрирует основные стили и тенденции в истории дизайна. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания материала обучающимся предлагается ответить на вопрос. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем.

### **Практические занятия**

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов. В ходе своего выступления целесообразно использовать как технические средства обучения, так и традиционные (при необходимости).

### **Организация внеаудиторной деятельности студентов**

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

### **Подготовка к экзамену**

В процессе подготовки к экзамену обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к экзамену - это повторение всего материала учебной дисциплины. В дни подготовки к экзамену необходимо избегать чрезмерной перегрузки умственной работой, чередуя труд и отдых. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. При подготовке к зачету целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, заданий, которые выносятся на зачет и содержащихся в данной программе.

### **Разработчики:**

|                   |                                     |                      |
|-------------------|-------------------------------------|----------------------|
| <u>ЧОУ «РХГА»</u> | <u>Зав. кафедрой культурологии,</u> | <u>Высоцкий В.Б.</u> |
| (место работы)    | педагогике и искусств,              | (ФИО)                |
|                   | <u>к.культурологии, доцент</u>      |                      |
|                   | (должность, уч. степень, звание)    | (подпись             |
|                   |                                     | )                    |



**Примерные оценочные материалы**

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным актом РХГА " О порядке организации образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата и программам магистратуры в автономной некоммерческой организации высшего образования "Русская христианская гуманитарная академия им. Ф.М.Достоевского".

Во время зачета, экзамена обучающийся может пользоваться рабочей программой дисциплины, предоставленной преподавателем. Любой другой вспомогательной литературой он может пользоваться только с разрешения экзаменатора.

Использование обучающимся во время зачета, экзамена технических средств категорически запрещено.

**Примерные вопросы для опроса:**

ПК 1 (ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3), ПК-2 (ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3.)

1. Славянское наследство в культуре средневековой Руси.
2. Художественное ремесло Киевской Руси.
3. Храмовое убранство домонгольской Руси.
4. Ювелирное искусство домонгольской Руси.
5. Памятники художественного ремесла Новгорода XI-XIV веков.
6. Памятники художественного ремесла ранней Москвы.
7. Московское художественное ремесло XV века.
8. Искусство лицевого шитья Москвы и Новгорода XV века.
9. Декоративно-прикладное искусство XVI века.
10. Кремлевские мастера в эпоху Ивана Грозного.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII века.
12. Работы мастеров Золотой и Серебряной палат.
13. Ткани и костюм XVII века.
14. Керамика и стекло XVII века.
15. Деятельность белорусских мастеров в Москве (архитектурная керамика и резьба по дереву)
16. Петровская эпоха в декоративно-прикладном искусстве.
17. Силевые направления в декоративно-прикладном искусстве XVIII века.
18. Убранство интерьера в XVIII веке.
19. Фарфор и стекло XVIII века.
20. Ювелирное искусство XVIII века.
21. Костюм XVIII века.
22. Классицизм в декоративно-прикладном искусстве XVIII – начала XIX века.
23. Работы архитекторов в декоративно-прикладном искусстве.
24. Декоративно-прикладное искусство историзма (1830-1890-е годы).
25. Убранство интерьера эпохи историзма.
26. Фарфор и стекло XIX века.
27. Художественная обработка металла XIX века (серебро, бронза, чугун).
28. Ювелирное искусство XIX века.
29. Искусство мебели XIX века.
30. Мода в XIX веке. Эволюция женского костюма.
31. Крестьянские художественные ремесла и промыслы XIX – начала XX века.
32. «Русский стиль» в декоративно-прикладном искусстве XIX века..
33. Возникновение стиля модерн в Европе и в России.
34. Декоративно-прикладное искусство модерна. Основные направления и художественные приемы.
35. Художники Абрамцевского кружка в декоративно-прикладном искусстве.
36. Интерьер модерна.

37. Стекло в архитектуре и прикладном искусстве модерна.
38. Керамика и фарфор модерна.
39. Женский костюм эпохи модерна.
40. Неоклассицизм в декоративно-прикладном искусстве начала XX века.
41. «Неорусский» стиль начала XX века.
42. Талашкино в развитии декоративно-прикладного искусства.
43. Архитекторы и художники модерна в декоративно-прикладном искусстве.
44. Орнамент модерна.
45. Декоративно-прикладное искусство первых лет революции. ВХУТЕМАС и развитие предметной культуры.
46. «Агитфарфор». Творчество С. Чехонина и художников Гос. фарфорового завода.
47. Прикладное искусство художников авангарда.
48. Художественный фарфор, фаянс, стекло, текстиль 1920-1930-х годов.
49. Художественные промыслы в 1930-1950-е годы.
50. Декоративно-прикладное искусство 1930-1950-х годов. Основные тенденции.
51. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда 1960-х годов.
52. Художественный фарфор и художественное стекло 1960-1980-х годов: ведущие производства и художники.
53. Авторское декоративное искусство (керамика и фарфор, стекло, текстиль, ювелирное искусство).
54. Художественные промыслы и народные ремесла в 1960-1980-е годы

## **Инструменты контроля знаний и степени освоения компетенций**

Для проверки знаний и степени освоения компетенций студентов по дисциплине используются как электронные средства, так и бумажные носители информации.

К бумажным средствам контроля относятся экзаменационные билеты.

К электронным средствам, используемым для обучения и контроля, относится программа на платформе **Moodle**, позволяющая программировать варианты тестов и контрольных заданий и задач как в режиме = **обучение** =, так и в режиме = **контроль** =. Студент, войдя в программу по индивидуальному паролю, получает свой вариант случайным образом сформированных тестов или ситуационных задач.

Оценки результатов производится в соответствии с утверждённой шкалой оценивания.

### **Шкала оценивания знаний студента**

#### **оценку «отлично» –**

заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой по учебной дисциплине (модулю), усвоивший обязательную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 85- 100% правильных ответов.

#### **оценку «хорошо» –**

заслуживает студент, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 65-84% правильных ответов.

#### **оценку «удовлетворительно» –**

заслуживает студент, показавший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал 55 - 64% правильных ответов.

**оценка «неудовлетворительно»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набрал менее 55% правильных ответов.

**«зачёт»** – заслуживает студент, показавший знание основного учебного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с рекомендованной литературой по программе курса. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает 71% и более правильных ответов.

**«незачёт»** – выставляется студенту, показавшему пробелы в знании основного учебного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. При использовании для контроля тестовой программы – если студент набирает менее 71 % правильных ответов.

