

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Богатырёв Дмитрий Кириллович

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.10.2022 12:40:35

Уникальный программный ключ:

dda1af705f677e4f7a7c7f6a8996df8089a02352bf4308e9ba77f58a85af1405

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Вариативная часть**

**Б1.В.01 «ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ  
КУЛЬТУРЫ»**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**5.7.2 Философская антропология, философия культуры**

**Квалификация выпускника: Исследователь. Преподаватель –  
исследователь**

**Форма обучения: очная**

**Срок освоения ОПОП – 3 года**

**Кафедра зарубежной филологии и лингводидактики**

**Утверждено на заседании УМС**

**Протокол № 01/06-2022 от 21.06.2022**

**Санкт-Петербург**

**2022**

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| 1. Общеположения.....  | 3  |
| 2. Цели и задачи освоения дисциплины.....                                  | 3  |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП.....                                   | 3  |
| 4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной.....                           | 3  |
| 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....                      | 4  |
| 6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы.....                      | 4  |
| 7. Структура и содержание дисциплины.....                                  | 4  |
| 8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости..... | 25 |
| 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....        | 26 |
| 10. Материально-техническое обеспечение.....                               | 29 |
| 11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.....      | 29 |
| 12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины.....    | 29 |
| 13. Примеры оценочных средств по дисциплине.....                           | 29 |
| Лист ознакомления.....   | 38 |
| Лист регистрации изменений и дополнений.....                               | 39 |

## 1. Общеположения

Рабочая программа дисциплины «Философская антропология, философия культуры» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями по подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности **5.7.8 Философская антропология, философия культуры**, утвержденными Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951 и определяет содержание, порядок организации и материально-техническое обеспечение дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины:** создание у аспирантов целостного представления об эволюции философских учений о человеке и культуре, о проблемном поле фило-софской антропологии и философии культуры, создание у аспирантов целостного представления об эволюции философских учений о человеке и культуре, фор-мирование категориального аппарата философии культуры в контексте системы отношений человек-культура-общество-природа.

### Задачи дисциплины:

- формирование знаний важнейших концепций философской антропологии и философии культуры, основных этапов становления и развития философско-антропологических и философско-культурологических идей.
- формирование умений проанализировать различные подходы к пониманию сущности культуры и ее происхождения, проанализировать основные концепции, сложившиеся в философии культуры и философской антропологии, оперировать основными экзистенциальными, антропологическими и культурологическими категориями;
- формирование навыков ориентироваться в основных понятиях философской антропологии и философии культуры, анализировать философские дискурсы о культуре и человеке.

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (Модули)» образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации подготовки 47.06.01. Философия, этика и религиоведение и направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

Изучение дисциплины происходит в 3, 4,5 семестрах и завершается зачетом в 4 семестре и экзаменом в 5 семестре. Трудоёмкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц (з.е.) или 288 академических часов, в том числе 18 час аудиторных занятий и 253,7 часов самостоятельной работы.

## 4. Компетенции, закреплённые за дисциплиной

**УК-1** Способность к критическому анализу и оценке современных научных

достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

**ПК–1** Способность к исследованию проблем генезиса, развития и современного состояния философско-антропологического и культурологического знания как постоянной составляющей в эволюции духовной культуры человечества.

## 5. Планируемые результаты обучения по дисциплине

**Знать:** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1, 3.1); основные философские школы и направления, особенности их становления, исторического развития и современное состояние (ПК-1, 3.1); специфику философского дискурса, особенности интерпретации философского текста (ПК-1, 3.2).

**Уметь:** реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре (ПК-1, У.1).

**Владеть:** навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1, В.2); языком и понятийно-категориальным аппаратом философии (ПК-1, В.1).

## 6. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

| Вид учебной работы            | Зачетных единиц, всего | Академических часов по видам работы |
|-------------------------------|------------------------|-------------------------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 8                      | 288                                 |
| Аудиторные занятия, всего     |                        | 18                                  |
| В том числе:                  |                        |                                     |
| Лекции                        |                        | 12                                  |
| Практические                  |                        | 6                                   |
| Самостоятельная работа        |                        | 253.7                               |
| Контроль                      |                        | 16.3                                |

## 7. Структура и содержание дисциплины

Структура и содержание дисциплины построены по модульно-блочному принципу. Под модулем дисциплины понимается укрупненная логико-понятийная тема, характеризующаяся общностью использованного понятийно-терминологического аппарата.

## **7.1. Структура дисциплины**

Модуль 1. Философия культуры.

Модуль 2. Философская антропология.

## **7.2. Содержание дисциплины**

### **МОДУЛЬ 1 Философия культуры**

#### **Онтология культуры (Общее понятие культуры)**

##### **Тема 1. Основные термины и методология курса.**

Философия культуры и культурология. Краткий обзор культурологических дисциплин: история культуры, теория культуры, социология культуры, феноменология культуры. Подходы и методы изучения культуры, особенность философской методологии. Онтологическое, гносеологическое и аксиологическое измерения философского знания. История вопроса. Латентные формы философствования о культуре и специально организованные систематические построения. Богословие культуры. Методология курса. Философские и культурологические компоненты в содержании курса. Онтологический, гносеологический и аксиологический ракурсы понимания культуры.

##### **Тема 2. Сущность культуры.**

Многомерность культурного бытия и многообразие определений культуры. Культура и культурность, культура как уровень развития, как стиль жизни. Культура и природа, культура и цивилизация. Культура и общество. Культура и религия. Сложности определения. Различные подходы. Онтологическое понимание культуры: место феномена культуры в составе сущего и его бытийный статус. Культура как мир человека, совокупность продуктов человеческого познания и творчества. Первая или физическая природа и социокультурная сфера как «вторая природа». Дихотомия искусственного и естественного, ее античные корни и современные экспликации. Ограниченность дихотомического подхода. Метареальность Божественного в религиях откровения. Культура и трансцендентная духовная реальность. Культура и царство Божие. Трихотомия: культура - искусственное «между» естественным и сверхъестественным.

##### **Тема 3. Проблема происхождения культуры.**

Естественно-генетический и (или) эволюционистский подход. Анализ и критика натуралистических представлений о происхождении культуры. Идеалистические представления о происхождении культуры, их сильные и слабые стороны. Библейско-христианский взгляд на происхождение культуры. Культура

в свете категорий творения и грехопадения. Начало истории. Культурное измерение истории и историческое измерение культуры. Уязвимые места креационистских подходов к происхождению культуры. Взаимодополнительность подходов в соответствии с учением Аристотеля о типах причинности.

#### **Тема 4. Стрoение культуры в ее генезисе.**

Культура как организм: концептуальные и символично-метафорические аспекты. Процесс культуротворчества как органопроекция. Культура как отношение. Понятие формoобразований культуры как кристаллизаций отношений определенного типа. Культура как система форм отношения человека к природе, к обществу (другому человеку), к самому себе и к Абсолюту. Общие законы генезиса культурных систем в их связи с законами познания. Восхождение от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Закон углубления от явления к сущности. Закон оборачивания методов и результатов. Иерархичность культуры. Система уровней обобщения: частное – общее – универсальное.

#### **Тема 5. Когнитивное, праксиологическое, эстетическое и сакральное измерения культуры.**

Культура как система форм отношения человека к природе: техника – наука – научная картина мира (космология и космогония). Социально-практический вектор генезиса культуры: экономика – политика – государство – право – мораль – социальное мировоззрение эпохи. Автохтонные искусства и иные (элементарные, смешанные, синтетические) формы эстетической деятельности. Эстетическое измерение культуры как отношение человека к самому себе по преимуществу. Генезис эстетического отношения: ремесло – архитектура – скульптура – живопись – музыка – поэзия – эстетическое мирозерцание эпохи. Предельные идеализации по линиям формирования культурного пространства – научная картина мира, социально-этическое мировоззрение, эстетическое мирозерцание, их духовные прообразы – истина, благо, красота, и рефлексивные концептуализации – натурфилософия, этика, эстетика.

#### **Тема 6. Культура как целостная система.**

Понятие духовной жизни. Духовная жизнь эпохи в ее генезисе – триединство космологии, социально-этического мировоззрения и эстетического мирозерцания эпохи. Жизнь и душа. Понятие духа: самосознание, свобода, творчество. Дух как отношение к трансцендентному. Дух личный, объективный и исторический. Формы духовного бытия – категории, универсалии, ценности. Культура и религия. Место философии в культуре. Коммуникативная миссия философии в культуре. Осевое измерение культурного бытия: религия – школа – семья. Религия как система связей с трансцендентным. Религия как «сердце» культуры, духовная энергия, образующая ее экзистенциально-аксиологическую сердцевину. Школа (система образования) как детородная система культуры.

Семья как ячейка культурного организма. Значение осевого измерения в жизни культурных организмов.

### **Тема 7. Итоговые определения культуры.**

Коллективная демиургия человеческого рода – процесс и результат. Элементы рождения (воспроизводства) и творчества (созидания). Органицистские и исторические подходы к пониманию культуры. Культура и - сознание, душа, дух человека. Чувственный, разумный и волевой аспекты культуры в их единстве. Типы внутрикультурных взаимозависимостей и взаимодействий: индуктивный (событие – формообразование, формообразование – организм), дедуктивный (целое – элемент), межструктурный (формообразование-формообразование). Культура как открытая саморазвивающаяся система. Культура как душевно-духовная жизнь человека и человечества в ее объективной (объективированной) предметно-символической выраженности. Культура как знаковая (символическая) система. Культура как тело. Пространство и время культуры. Культура как память истории. Дифференциация понятий культура и цивилизация.

### **Тема 8. Гносеологические и аксиологические измерения философии культуры.**

Целостность философского анализа как задача. Единство предмета и его понимания в философии. Проблема специфики познания культурных явлений. Принципы историзма личной вовлеченности в познание. Философия культуры как событие внутри культуры. Важность и неотчуждаемость аксиологического элемента в философии культуры. Переход к осмыслению культуры в гносеологическом и аксиологическом ракурсах через исследование истории ее познания.

### **Гносеология и аксиология культуры. (Философские, теологические и культурологические концепции культуры)**

### **Тема 9. Первые опыты построения философии культуры.**

Различие между философским, позитивно-научным и богословским подходами к пониманию культуры. Изначальный синкретизм и его причины. Представление о культуре и цивилизации в античности и Средние века. Космоцентризм и теоцентризм. Новозаветное откровение как фактор развития современной цивилизации. Предпосылки формирования философии культуры как самостоятельной сферы дискурса – Ренессанс, Просвещение, переоценка идеи творчества в новейшее время. Начало гуманитарного переворота в эпоху Возрождения. Современный культуроцентризм. От философии культуры к культурологическим исследованиям.

### **Тема 10. Формирование классической философии культуры.**



Два источника классической новоевропейской философии культуры: Просвещение и романтизм. Важнейшие мифы и концепты: homo sapiens, прогресс, значение знания и науки; почва, дух времени, язык, порыв, магия созидания. История и культура как коррелятивные проблемы. Философия истории и культуры Вольтера, Монтескье, Канта, Гердера: разум в борьбе с природой и рефлексивно-критическом возвышении над традицией. Значение идей Ж.Ж. Руссо. Циклическая модель культурогенеза Дж. Вико. Романтическое движение в Европе (Шеллинг, братья Шлегели, Новалис, Байрон, Ж. де Местр) и в России (славянофилы и почвенники). Значение «почвы», традиций, религии, языка. Постановка проблемы национального и общечеловеческого.

### **Тема 11. Философия культуры Гегеля.**

Узкая и расширительная трактовки «философии культуры». Синтетический характер философии Гегеля. Предшественники Гегеля: Аристотель и Фома Аквинский. Дух как субъект истории. Идея развития. Понятие формообразований духа: семья, право, мораль, государство, наука, искусство. Субъективный, объективный и абсолютный дух. Философия культуры как исследование духа в его объективированных формообразованиях. Специфика гегелевских представлений о конфигурации культурного пространства: государствоцентризм, особенная миссия философии. Гегелевская концепция времени культуры: линейность, стадийность, национал-мессионизм. Проблема конца истории. Влияние гегелевских идей.

### **Тема 12. Марксистская концепция культуры.**

Три источника и три основные части марксизма. Перетолковывание Гегеля: развитие снизу. Роль экономики. Базис и надстройка. Понятие труда и производства. Человек как homo faber. «Стоимость» как понятие спекулятивной диалектики. От экономического детерминизма к системной детерминации общественных явлений. Способ производства жизни (социальности). Сущность человека как совокупность общественных отношений. Идея отчуждения. Принцип диалектико-исторического материализма и эволюция концепции. Влияние марксов идей в мире и в России. Сильные и слабые стороны марксизма, К. Маркс и М. Вебер. Маркс и современность. Франкфуртская школа. Неомарксистские и модифицированные концепции и подходы.

### **Тема 13. Представления о культуре в позитивизме и постпозитивизме.**

Позитивизм: основные понятия, представители, эволюция. Влияние доктрины Ч. Дарвина. Культура как коллективный опыт адаптации. Утилитарный подход и проблема высших ценностей. Значение науки и техники, формирование идеологии сциентизма. Индивидуальная свобода как высшая ценность и важный критерий развитости цивилизационных систем (Дж. С. Милль). Секулярный гуманизм О. Конта, предсказания относительно будущего религии. Замысел социальной инженерии, влияние на системы утопического социализма. Постпозитивизм и аналитическая философия. Взаимовлияние науки и

социокультурной среды (К. Поппер, Т. Кун). Идея открытого (и закрытого) общества у К. Поппера. Философия науки и ее связь с философией культуры.

#### **Тема 14. Прагматические концепции культуры.**

Позитивизм и прагматизм. Значение идеи биологической и социальной эволюции. Культура как приспособление к среде. Бихевиоризм и необихевиоризм. Плюралистическая методология. Множественность мировоззрений, трансформация идеи опыта и практики. Агностицизм. Культура как система убеждений и верований. Значение привычки. Смыслы понятия «вера». Работы У. Джеймса. Истина и польза. Прагматизм как метод улаживания споров. Инструментализм Дж. Дьюи и техницистское (операционалистское) восприятие культуры. Ч. Пирс и семиотический (знаковый) подход к исследованию культуры.

#### **Тема 15. Понимание культуры в философии жизни.**

Философия жизни: важнейшие идеи и представители. А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель, Г. Клагес, А. Бергсон, О. Шпенглер. Жизнь как первореальность. Связь философии жизни с позитивизмом и прагматизмом, судьба «духа» в философии жизни. Интуитивизм, эстетизм, антисциентизм, иррационализм. Шопенгауэр: культура как аскеза, значение музыки. Ницше: дионисийское и апологоническое, переоценка ценностей, гибель богов, критика христианства, сверхчеловек, творчество, волюнтаризм. Влияния Ницше. Зиммель и Дильтей: историчность культуры, методы познания феноменов культуры – понимание, герменевтика. А. Бергсон: интуиция, творчество, эволюция, понятие памяти, два типа культурных систем. А. Швейцер: христианская версия философии жизни.

#### **Тема 16. Философия культуры в рамках неокантианства.**

Лозунг «Назад к Канту». Перетолковывание Гегеля. Влияние Маркса. Школы неокантианства и их основные представители. В. Виндельбанд: трансцендентально-идеалистическая методология в проблемном поле осмысления культуры. Г. Коген: культура как метод. Г. Риккерт: культура как ценность. Э. Кассирер: система символов. Трансцендентальное пространство и время в культурологическом ракурсе. Науки о природе и науки о духе. Метод отнесения к ценности в науках о духе. Понятие ценности. Структура ценностных предпочтений. Понятие символической формы. Язык как символическая форма. Культура как система символических форм. Предпосылки структурализма. Русское неокантианство: С.И. Гессен, Б.В. Яковенко, Ф.А. Степун. Культура как функция от себя самой. Философские предпосылки культурологии.

#### **Тема 17. Феноменологические подходы к пониманию культуры.**

Феноменология: предпосылки, основные идеи и представители, эволюция. Э. Гуссерль и классическая трансцендентальная феноменология. Понятие «феномена», попытка встать над кантианством и гегелианством. Сознание и его интенциональность, ноэма и ноэзис. Конституирование и (или) созерцание феноменов сознания. Трансцендентальная редукция, дескриптивность,

воздержание от экзистенциальных суждений. Поток сознания и его горизонты. Сознание и культура. Коммуникативная среда. Роль знака и символа, превращение вещи в элемент культуры, в «социальную вещь». Регионы сознания (культуры) и распределение опыта по регионам, роль повседневности. Проблема ценностей (Н. Гартман, М. Шелер). Проблема освобождения от ценностного «диктата». Феноменология как методология вскрытия первичных функций сознания, лежащих в основе любого отношения к культуре. Проблема истолкования феномена. Герменевтика.

### **Тема 18. Философия культуры Освальда Шпенглера.**

Философ культуры по преимуществу. Синтетический характер концепции Шпенглера. Приоритетность влияния Ницше. Нелинейность: против Гегеля, прогрессистов и претензий Просвещения на общечеловеческое значение. Культура как организм. Физиогномический метод, понятие первосимвола и прафеномена. Культура как феномен и феномены культуры. Монадологическая замкнутость культурных миров. Биологизм, относительность ценностей, локальное понимание прогресса. Проблематичность культурных заимствований. Пессимизм. Культура и цивилизация. Пророчества Шпенглера и влияние его идей. Шпенглер и Н. Данилевский. Шпенглер и Н. Бердяев.

### **Тема 19. Историко-культурологическая концепция А. Тойнби.**

Предпосылки формирования учения А. Тойнби. Восстановление историзма. Нелинейность прогресса. Переосмысление связи между цивилизацией и культурой: Против К. Маркса и О. Шпенглера, культурологический аристотелизм Тойнби. Понятие «локальной цивилизации». Роль религиозного фактора. Механизм развития: вызов-ответ. Механизмы заимствований и влияний. Понятие матрицы и куколки. Проблема баланса локального и общемирового. Кризис христианского мира и концепт «постхристианской» культуры.

### **Тема 20. Социологические и социально- фундированные концепции культуры.**

Социальная (марксизм) и социо-биологическая (позитивизм) ориентации в культурологии. «Объясняющая социология» культуры Э. Дюркгейма. «Понимающая социология» культуры М. Вебера. Вклады А. Вебера и В. Зомбарта. Социологизм русских марксистов (Г. Плеханов, А. Богданов, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин). Развитие социологии культуры в СССР: от вульгарного социализма к диалектическому социологизму и далее к социологии культуры (Ю. Левада, В. Ядов, И. Ионин, Э. Маркарян). Концепция социально-культурной динамики П. Сорокина. Теория циклов социокультурного роста В. Кондратьева. Концепции постиндустриального информационного общества (Д. Белл, О. Тоффлер).

### **Тема 21. Психоаналитические концепции культуры.**

Психоанализ: основные идеи, эволюция, представители. Социо- культурный контекст формирования психоаналитических доктрин. «Открытие» и переоценка

бессознательного. Фрейд: болезнь, невроз, сублимация и подавление, Оно – Я – сверх-Я. Культура как система ограничений. Религия как иллюзия и болезнь. Неофрейдизм: коллективное подсознательное и отказ от пансексуализма. Переоценка «воли к господству» А.Адлером. Э. Фромм: попытка соединить К. Маркса и З. Фрейда. Проблема свободы у Э. Фромма. К.Г. Юнг: глубинное подсознательное и его архетипы, миф и символ, реабилитация религиозного фактора. Экзистенциальный психоанализ. Модель Ж. Лакана. Влияние психоаналитических концептов на художественную культуру, литературоведение и искусствоведение.

### **Тема 22. Игровые концепции культуры.**

Метафора игры у Гераклита. Понятие игры. Виды игр. И. Кант об игре. Шиллер и романтики (Новалис, Шеллинг). Хейзинга: «Человек играющий». Влияние на «школу Анналов». Г. Гессе – «Игра в бисер». «Языковые игры» после Л. Витгенштейна. Концепция Г.Г. Гадамера. Философия игры М.М. Бахтина. Личность и личина, маска, культура как ролевая игра. Постмодернизм. Сильные и уязвимые стороны игровой модели.

### **Тема 23. Лингвоцентричные и семиотические концепции культуры.**

Язык как элемент культуры и культура как язык. И. В. Гете. В. Гумбольдт. Связь внутренней формы народного языка и формы национальной культуры. Исследовательская программа Ф. де Соссюра. Мысль и язык в концепции А. Потебни. В. Вундт: психология языка и культуры. Неокантианство: язык как символическая форма. Семиотические концепции: культура как язык. Специфическая методология познания феноменов культуры: понимание как переживание и вчувствование, искусство истолкования. Развитие герменевтики: Ф. Шлеермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер, Г.Г. Гадамер. Теория «языковых игр» Л. Витгенштейна и ее значение для культурологических штудий. Культура как язык и языки культуры. М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман и тартуская школа, М.К. Петров.

### **Тема 24. Экзистенциалистские и персоналистические концепции культуры.**

Экзистенциализм, его связь с философией жизни, феноменологией, психоанализом. Социо-культурный контекст эпохи. Экзистенциализм и персонализм. Понятия личности, экзистенциального опыта, экзистенциала, пограничной ситуации. Темы смерти, творчества и ответственности. Н. Бердяев: культура как творчество и объективация. Л. Шестов: несоизмеримость культуры и Откровения. Хайдеггер: культура как способ смыслополагания человека. Бытие и сущее – типы культур, проблема нигилизма. М. де Унамуно: «трагическое чувство жизни» и «агония христианства». Ортега-и-Гассет: значение веры, привычки, убеждения, открытие масс-фактора, «вторая природа» как история. Ясперс: осевое время, проблема коммуникации, вера в культуре. Марсель: быть или иметь, театр и культура, проблема подлинной коммуникации. М. Бубер: Я и другой, диалогичные и монологичные стратегии, два образа веры. Сартр: идея проекта.

Камю: абсурд и смысл. Переключки с русской религиозной философией и диалектической теологией. Влияние экзистенциалистов: Гессе, Ионеско, Кафка, Бергман, Тарковский.

### **Тема 25. Структуралистские концепции культуры.**

Структурализм как методология. Связь с неокантианством, феноменологией, позитивизмом, лингвистикой и философией языка, экзистенциализмом и неомарксизмом. Основные черты: позитивизм структурного, культура как система языков, язык как кристаллизованный опыт, первореальность структурных связей и их многообразие, значение повседневности. Влияние школы анналов. Понятие «структур повседневности». Проблема субъекта. Исследование первобытной культуры К. Леви-Строссом: бинарные оппозиции, мифы, ритуалы, маски. Структуралистское прочтение Фрейда Ж. Лаканом. Анализ культуры Р. Бартом. Идеи М. Фуко, переход к постструктурализму и постмодернизму. Структурализм в СССР и России, тартуская школа, разработки Ю. Лотмана.

### **Тема 26. Постмодернистские концепции культуры.**

Модерн и постмодерн. Релятивизационный потенциал герменевтики. Авторский замысел и интерпретации. «Языковые игры» до и после Л. Витгенштейна. Структурализм – структуры и значения без субъекта. Смерть автора. Перетолкование идеи игры. Археология знания М. Фуко, смерть «изобретенного человека». Новые образы воли к господству в «Истории безумия», «Истории сексуальности» и «Рождении клиники». Метод «деконструкции» Ж. Деррида. Ж. Бодрийяр, симулякры культуры. Постмодернизм и нигилизм.

### **Тема 27. Теология культуры.**

Социо-культурные предпосылки формирования богословия культуры. Различие между философской и теологической метафизикой. Патристика: Климент, Ириней, Августин, Златоуст. Схоластика: теократический синтез (брак) религии и культуры. Гуманизм и Реформация: развод веры и культуры. Секуляризация. Теология «либеральная» и маргинализация теологической культуры в секулярном обществе. Кризис гуманизма. Христианство под вопросом. Критика и апология культуры в новейшее время. Диалектическая теология К. Барта, ответ П. Тиллиха, проект «демифологизации» Р. Бульмана, мифологема «смерти Бога» и атеистическое христианство. Теология культуры в США. Католические концепции (Ж. Маритен, Э. Жильсон, Р. Гвардини). Смысл творчества и оправдание культуры в концепциях православных авторов –Н. Бердяева, С. Булгакова, Г. Федотова.

### **Тема 28. Понимание культуры в мистико-эзотерических учениях.**

Традиционный мистицизм и поворот к культуре. Мистицизм конфессиональный и внеконфессиональный. Основные представители: Е. Блаватская, Р. Штайнер, Д. Андреев. Теософия Е. Блаватской: факты культуры

как проявления духовного мира. Антропософия Р. Штайнера: синтез идей И. В. Гете, Э. Геккеля, понятия духа и природы. Дух как самовозгорающаяся креативность. Культура как поле духа. Влияние антропософии на развитие культуры (педагогика, медицина, искусства, литературы). Историософия и культурфилософия Д. Андреева: «Русские боги», «Железная мистерия», «Роза мира». Мистико-эзотерическая интерпретация идей О. Шпенглера. Понятие «вестничества». Идея синтеза мировых религий и построения культуры нового типа, планетарная этика.

### **Тема 29. Ключевые идеи отечественной философии культуры.**

Особенность русской мысли – синкретизм теоретического, историософского, профетического и идеологического измерений. Западничество и его эволюция. Славянофильство, почвенничество, неославянофильство. Концепция К.Н. Леонтьева. Доктрина Н.Я. Данилевского. Вл. Соловьев: замысел религиозного оправдания культуры, всеединство, софийность, теургия, экуменизм. Духовные основы общественности по С.Л. Франку и С.Н. Булгакову. Символизм: А. Блок, А. Белый. Софиология культуры П.А. Флоренского. Философия творчества и религиозный смысл культуры по Н.А. Бердяеву. Идея возрождения православной культуры в работах И.А. Ильина. Критика психоаналитической концепции культуры Б.П. Вышеславцевым. Замысел построения богословия культуры у Н.А. Бердяева и Г.П. Федотова. Культурологическая медиэвистика Л.П. Карсавина. Культурологическое антиковедение А.Ф. Лосева. Космизм, евразийство, Л.Н. Гумилев. Диалогические модели: М.М. Бахтин, В.С. Библер. Структуралистские модели, Ю.М. Лотман. Культура как знаковая система, концепция М.К. Петрова. Труды С.С. Аверинцева, Д.С. Лихачева, А.М. Панченко. Современная ситуация в культурологических исследованиях. Возвращение к вопросу о бытийном статусе культуры в русской философии: онтология культуры в эсхатологической перспективе – С. Булгаков, Н. Бердяев, Г. Федотов, Д. Андреев.

### **Морфология культуры.**

#### **Тема 30. Понятие морфологии культуры.**

Морфология в узком и широком толковании. Философия Аристотеля как морфология сущего. Гетевское естествознание (натурфилософия) как морфология природы, понятие «Гештальта». Расширение и перетолкование понятий культуры как организма и культуросозидания как органопроекции. Концепт формообразования духа у Гегеля. Морфология как метафорически истолкованная «физиология» культуры. Векторный анализ генезиса культуры и его условность, многообразие связей между формообразованиями духа (вертикальные и горизонтальные, опосредованные и непосредственные). Специфические задачи морфологического понимания культуры и план последующего изложения.

#### **Тема 31. Техника.**

Техника как совокупность умений, орудий и инструментов воздействия человека на природно-космическое бытие. Овеществленный трудовой опыт, работающие абстракции. Узкотехническое и широкое понимание техники. Техника как умелость и искусство. Роль и судьба техники в истории. Н. Бердяев и К. Ясперс о повороте истории, инициированном в эпоху Ренессанса. Типология деления культур на традиционные и техногенные. Научно-технический прогресс и научно-техническая революция. Три неполитические революции Нового времени: промышленная, научно-техническая, информационная. Сетевой характер техники в информационном обществе. Современная философия техники.

### **Тема 32. Наука.**

Широкое и узкопозитивное понимание феномена науки. Наука как знание, характеризующееся обоснованностью, доказательностью, методичностью, систематичностью, транслируемостью. Наука как отдельная (частная, позитивная, конкретная) наука – знание о регионе сущего, локализованное в пространстве сознания. Форма научности и содержание научного знания. Социо-культурное определение науки – совокупность знаний, методов, людей и институтов, деятельность которых направлена на постижение законов объективного мира. Техника как встреча субъекта с сущим, преследующая цель подчинения и использования сущего, и наука как стремление уразуметь сущность сущего. Исторический генезис науки. Взаимовлияние техники и науки (образы челнока и спирали). Научное и техническое знание. Метафора «Древа науки» и понятие «регионов сущего», «регионов опыта». Развитие науки от изначального синкретизма до уровня самостоятельно функционирующей подсистемы в структуре цивилизационного организма. Современная конфигурация наук и тенденции ее развития. Исследование науки как факта культуры – социология науки, психология науки, науковедение. Проблемы формальной и содержательной целостности научного знания и переход к понятию картины мира.

### **Тема 33. Научная картина мира.**

Соотношение космогонии, космологии, натурфилософии, философии, научной картины мира. Общенаучная и частно-научные картины мира, онтология и региональные онтологии. Методы науки, доказательство, вера и предрассудок. Научная картина мира и ее религиозно-мифологические корни. Древняя, средневековая и современная картина мира. Концепция А.Ф. Лосева. От натурфилософии к «Наукоучению», от «Наукоучения» к науковедению. Постпозитивистская философия науки. Отечественная философия науки, концепция В.С. Степина. Библейская и языческая космогонии как источники современной научной картины мира. Возрастание удельного веса креационистских элементов в процессе развития научных космогоний. Трансцендентальные функции категорий и символов картины мира в структуре восприятия сущего. Иерархические уровни когнитивно-практического отношения человека к сущему: техника (единичное) – наука (особенное) – научная картина мира (общее).

### **Тема 34. Экономика.**

Экономика – совокупность отношений человека к другому человеку и обществу по поводу производства, обмена, распределения и потребления материальных благ. Экономика и хозяйство. Связь с техникой и политикой. Приоритет производства в структуре хозяйственных отношений. Соотношение понятий труд, производство, творчество. Производство – творчество в экономике. Типы и способы производства. Возможные классификации. Маркс как философ хозяйства по преимуществу. Понятие общественно-экономической формации, его анализ и критика. Типы культурогенеза и проблема «азиатского» способа производства. Концепт «духовного производства» в марксизме. М. Вебер: изучение влияния духовных факторов на хозяйственную деятельность. Концепция П. Сорокина: системное влияние социокультурной среды на экономику. Антимарксизм на платформе абсолютизации экономики. Рыночный фундаментализм в современной англо-американской политической философии и культурологически фундированные концепции экономической жизни: Ф. Хайек, Дж. Грэй. Пересмотр марксистской схемы развития: теория стадий роста У. Ростоу и концепции постиндустриального общества. Цивилизации земледельческого, индустриального и информационного типа.

### **Тема 35. Полития и политика.**

Полития – совокупность процессов гражданской жизни. Термин «Полития». Полития и политика в узком значении слова как сфера межлических отношений по поводу власти. Метафизическое, экзистенциальное и собственно политологическое понимание власти. Полития и гражданское общество. История понятия «гражданское общество», широкое и узкополитологическое его истолкование. Гражданское общество как совокупность частных интересов, реализуемых в публичной сфере. Сословия, классы, корпорации, союзы, институты, партии. Семья и структура гражданского общества. Политика как искусство и наука управления. Философия политики, политология, политическая философия и идеология. Платон и Аристотель: человек как политическое животное, дилемма идеала и реальных возможностей. Клерикальные доктрины. Н. Макиавелли – основоположник политологии как положительной науки. Либеральные концепции эпохи Просвещения, идея «общественного договора». Политизация культуры, феномен тоталитаризма. Современная философия власти: Х. Арндт, Т. Парсонс, М. Фуко.

### **Тема 36. Государство.**

Государство – система институтов, регламентирующих отношения людей как субъектов экономической, политической и гражданской деятельности. Расширительное (государство как страна) представление о государстве, его недостатки. Государственность как кристаллизация сферы политических отношений. Конституитивные признаки государственности как формообразования культуры: институциональность, публичность, принудительность, законность, суверенность. Государство как идеализация более



высокого порядка в сравнении с формами экономических отношений и структурами гражданского общества. Саморегуляция и внешние факторы в структуре государственных отношений. Различные теории происхождения государства. Естественный и сакральный аспекты власти. Классические концепции государственно-политической деятельности. Типы государственного устройства по классификации Аристотеля: монархия – аристократия – демократия, правильные и искаженные формы государственности. Христианская оценка роли государства в жизни людей. Взгляды бл. Августина на природу общества, церкви и государства. Идеал симфонии церкви и государства. Клерикальные доктрины – цезарепапизм и папоцентризм. Концепция свободной церкви в свободном государстве. Государство в социальной философии Нового времени: субстанциальный и функциональный подходы к пониманию места государства в социокультурной жизни. Теория «общественного договора», значение идей Ж.Ж. Руссо, концепция разделения властей. Линия Гоббса – Гегеля – Ленина – Сталина и линия Локка – Монтескье – Вашингтона – Джефферсона. Современные представления о формах государственности, моделях устройства (унитарные, федеративные, конфедеративные) и режимах правления (демократия, авторитаризм, тоталитаризм).

### **Тема 37. Право.**

Право – совокупность норм и принципов, регламентирующих отношения людей как субъектов экономической, гражданской, политической и государственной деятельности. Право и закон. Юридический и легицистский подходы к пониманию сущности правовых отношений. Юридический (легицистский) позитивизм как редукция сущности права к закону, воплощающему волю суверена. Опасность правового нигилизма. Юридический подход: идея естественного права и либертарно-формальные концепции. Внутригосударственный характер закона и надгосударственный характер права. Количественное и качественное измерение надгосударственности права. Феномен международного права и вопрос о приоритетности суверенного и интернационального. Идеал и реальность правового государства. Право и «естественный закон». Опорные категории правового мышления – свобода, равенство, справедливость. Формальный и содержательный подходы к истолкованию категорий. Значение морали. Религиозные источники юридических норм. Основные взгляды на сущность и происхождение права. Античность и Средние века. Новая философия права Г. Гроция. Просвещение, значение американского просвещения. Кант, Гегель, Маркс, Ницше. Современные западные концепции. Проблема «прав человека». Философия государства и права в России. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. Парадигматический характер полемики Ивана Грозного и Андрея Курбского. Б. Чичерин, И. Ильин, Е. Трубецкой, Б. Кистяковский, П. Струве, В. Ульянов-Ленин о природе государства и права. Сакрализация государства в истории российской культуры и феномен правового нигилизма.

### **Тема 38. Мораль.**

Мораль – совокупность принципов, норм, предписаний и идеалов, формирующих характер отношений человека к другому человеку как личности к личности. Мера возрастания идеальности от экономики к праву и морали. Мораль и нравственность. Моральные требования первого и второго порядков. Мораль и религия. Этика, философия морали, метафизика нравов. Основные взгляды на природу морали и типы этических учений. Гедонизм и аскетизм. Альтруизм, эгоизм, прагматизм и утилитаризм. Моральная философия Канта. Категорический императив, центральное значение идей долга и свободы, ригоризм. Этика долга и этика любви. Критика Канта Вл. Соловьевым и М. Шелером. Понятие ценности. Ценности – категории практического разума. Этика и аксиология. Метаценности Блага и Любви. Онтология ценностей и онтология культуры. Библейский взгляд на природу морали. Декалог и Нагорная проповедь. Мораль как необходимый аспект религиозного мировоззрения. Религиозное просвещение и секуляризация. Несводимость религии к морали. Добро как моральная проекция абсолютного Блага. Абсолютное Благо религиозного откровения и относительные блага и ценности социальной жизни. Мораль, этика и социальное мировоззрение эпохи.

### **Тема 39. Эстетическое измерение культуры.**

Общее представление об искусстве. Искусство как самое субъективное в культуре. Искусство как встреча человека с самим собой в собственном творчестве. Искусство и магия, магичность искусства. Чувственно-духовный характер искусства. Чувство, разум и воля, выраженные в чувственной форме. Виды искусств по их происхождению: элементарные, автохтонные (парадигматически-креативные), смешанные (комбинированные) и синтетические. Ремесло как предыскусство, синкретизм технического, экономического и эстетического в ремесленничестве. Общая характеристика автохтонных искусств: архитектуры, скульптуры, живописи, музыки и поэзии. Смешанные формы искусства: художественная литература, мемуаристика, публицистика, декор, фотография. Особое значение художественной литературы. Синтетические искусства – театр, кинематограф. Спорт как специфическое искусство. Проникающая функция искусства в культуре. Искусность как умелость, опытность, мастерство. Искусство войны, врачевания, любви, общения, правления, речи, мышления, жизни. Благо, истина и красота – базовые ценности духовного уровня, их коррелятивность. Прекрасное как цель искусства. Эстетическое мирозерцание эпохи как среда целеполагания прекрасного. Роль образов и понятий, архетипов, символов, категорий в составе эстетического мирозерцания. Эстетика и философия искусства как рефлексия художественного творчества. Важнейшие концепции философии искусства. Классицизм, романтизм, символизм. Кант, Шеллинг, Гегель. Шеллинг как философ искусства по преимуществу. Современные концепции от Ницше до постмодернистов. Учение Вл. Соловьева об онтологическом предназначении искусства (теургии) и его судьба в русской культуре. Софийная природа эстетического творчества (П. Флоренский, С. Булгаков).

### **Тема 40. Сакральное измерение культуры.**

Культура как органическое единство частных форм. Духовная жизнь и дух эпохи. Категории и универсалии культуры. Понятие ценности. Архэ-типы, мифологемы и символы. Проблема референтности символа. Религия как система отношений человека к Абсолютному. Конституитивные элементы религиозной жизни: культ, традиция, доктрина, священство. Особенности религиозного мироотношения: зависимость, трепет, забота. Миф и религия. Синкретизм и дихотомия профанного и сакрального. Социально-институциализированная религия и ее место в культуре. Религия как энтелехия культуры, воля к трансценденции, сердце культуры. Основополагающая роль религиозных факторов в развитии и функционировании культуры. Понятие Откровения. Особенность христианской культуры и ее причины. Понятие Церкви. Церковь и культура. Культура и бессмертие.

#### **Тема 41. Осевое измерение культуры.**

Центральная ось культурного пространства: религия – школа – семья. Школа как система образования – начального, общего, высшего, специализированного. Здравоохранение как подсистема между семьей и школой. Образование – детородная система культурного организма. Проникающая функция образования в культуре: процесс созидания и усвоения культуры как путь самообразования человеческого рода. Семья как образование предпосылок человечности; Здравоохранение – образование телесности; Начальное и среднее образование – формирование души и рассудка; высшее образование – формирование рассудка и разума, религия как образование человеческого духа. Основные идеи и подходы, представленные в философии образования: сциентистский, гуманистический, компетентностный. Варианты гуманистической педагогики. Семья как матричная структура развития культуры, «яйцеклетка» культурного организма. Синкретизм семьи – биологического и социального, телесно-душевно-духовного, генетически-родового и креативного. Эволюция форм семейной жизни. Взаимные влияния семьи на культуру как целое и отдельные ее формообразования. Кризис семьи в современном мире, российская ситуация.

#### **Тема 42. Место философии в культуре.**

Дух эпохи, выраженный в мыслях. Синтетический характер философского знания. Коммуникативная миссия философии в культуре. Влияния, которые испытывает философия, и влияния философии на культуру. Связь философии с наукой, натурфилософией и научной картиной мира, искусством и эстетикой, политикой, этикой и идеологией. Философия как рефлексия категориальных и ценностных оснований научного, этического и эстетического сознания. Связь философии с религией. И. Кант: философ как законодатель разума. Гегель: философия как высшая форма духовной деятельности. Гегель как философ философии по преимуществу. Маркс: философия как инструмент изменения реальности. Ницше: философия как разрушение и созидание ценностей. К. Ясперс: философия в качестве коммуникации. Попытки редуцировать философию

по сути к философии культуры. Философия как метафизика и ее соотношение с философией культуры.

## **Метафизика культуры. (Проблемы и категории философии культуры)**

### **Тема 43. Культура как целое и ее скрепы.**

Проблема единства культурного организма. Рациональные и иррациональные факторы целостности культурных миров. Обзор рационалистических концепций. Понятие категорий: категории логики, науки, культуры. Понятие универсалий культуры. Дух как субъект (творец, носитель) категорий, душа (духовная жизнь эпохи) как транслятор категорий, телесность культуры как воплощенность категориальных смыслов. Основные категории: материя и форма, пространство и время, время и вечность, единичное-особое-всеобщее, бытие, сущее и ничто. Вне- и метакатегориальные скрепы культуры: язык, миф, архетип, символ, ценность. Символы и архетипы как нерационализируемые без остатка формы организации опыта, их значение в жизни культурных организмов.

### **Тема 44. Материя и форма культуры.**

Материя как субстрат, форма как энергия и структура. Форма как действительность и деятельность. Материя как возможность. Культурогенез как перевод потенциального в актуальное. Реальные возможности и их действительное воплощение. Виды материи для культурного строительства природносоматические, психосоматические, исторически-наличествующие. Человек как материал своей собственной деятельности. Вопрос о приоритете преданного (почвы) и креативного (исторического труда) в философии культуры. Проблема классификаций культуры по формальному признаку.

### **Тема 45. Пространство культуры.**

Пространство абсолютное и относительное. Культура как *sensorium antropos*, место, где человек ощущает свою человечность в творчестве и сопротивлении сущего. Относительное пространство как конфигурация элементов и формообразований культуры. Варианты морфологии культуры: хозяйствоцентризм, наукоцентризм, техноцентризм, социоцентризм, государствоцентризм, морализм, эстетизм и религиозно-фундированные модели. Концепции, акцентирующие материальные факторы: географические, ресурсные, расовые. Роль внешних факторов в формировании пространства культуры (войны, космические влияния, Промысел). Структурализм и принцип формального равенства структурных элементов. Попытки целостного видения.

### **Тема 46. Время культуры.**

Проблема времени в философии. Время культуры и культура во времени. Понятие эпохи. Дух эпохи (ценности, символы, категории, архетипы) и границы исторической эпохи. Внутреннее время локальной цивилизации и время

всемирной истории. Обзор известных рубрикаций мирового времени. Схема Гегеля: развитие духа от формации к формации. Социометрические классификации: первобытная предкультура, рабовладение, феодализм, капитализм, посткапитализм (коммунизм или информационное общество); земледельческие, индустриальные, информационные цивилизации; традиционные и техногенные культуры (научно-техническая матрица). О. Шпенглер: время культуры как совокупность локальных времен. Интегральные концепции культурной динамики – П. Сорокин, А. Тойнби. Историчесофские концепции: Н. Бердяев, С. Булгаков, Д. Андреев. Культурологические модели (античность – Средневековье – Новое время) и ее христианско-гуманистические истоки. Структурные характеристики древнего, средневекового и современного типов культурной организации. Понятие постмодерна. Постсекулярное общество. Рефлексия времени культуры как фактор трансформации культуры.

#### **Тема 47. Единичное, особое и всеобщее в строении культуры.**

Общая характеристика категориальной триады единичное-особое-всеобщее. Единичное как элемент, факт, событие, экзистенция. Особое как ареал культурного пространства – национальная, конфессиональная, социальная, гендерная, возрастная и т.д. субкультуры. Всеобщее как целостность особенностей и как дух, субстанция. Духовно-трансцендентные концепции всеобщего. Понятие уникального, несводимость к единичному и особенному. Проблема тривиальности отдельного в свете «восстания масс». «Родное и вселенское» и современная глобализация.

#### **Тема 48. Внеэрациональные условия единства культуры.**

Новоевропейские представления о мифе и реанимация мифа Шеллингом, Юнгом, Лосевым. Миф, архетип, символ. Культура как здесь-бытие, миф как бытие-оттуда. Архетипический фундамент мифологического мышления и принципиально-символический характер языка. Миф как «вечное-прошедшее» в «вечном-настоящем» культурного времени. Миф и Откровение. Миф как элемент трансцендентальной памяти. Вера и культура. Христианство и цивилизация. Убеждение и вера. Смысл будущего в пророческом времени. Новые мифы, неомифология, история как мифотворческий процесс.

#### **Тема 49. Символизм культуры и проблема ценностных оснований творчества.**

Соотношение понятий рождение, творчество, развитие, демиургия. Приложение указанных понятий к феномену культуры. Вопрос о парадигматических основаниях человеческой креативности в культуре. Понятие символа. Проблема референтности культурных символизаций: природа, человек, трансцендентная духовная реальность. Рациональная и мистическая версии трансцендентного (ценности и духи). Проблема ответственности символизирующего. Различные концепции – Фрейд и Юнг, Ницше и Т. Манн, идеалистическая линия, софиология, Н. Бердяев, Д. Андреев.

## **Тема 50 Проблема онтологического статуса культуры.**

Тематизация категорий бытие, ничто, сущее. Онтологичность и (или) онтичность культуры. Традиционный ракурс: временное и вечное. Историчность культурного бытия и эсхатология культуры. Гегель: культура как цвет духа, достигшего сознания самого себя. Хайдеггер: смыслополагание без надежды на вечность. Космический нигилизм. Космическая «Одиссея». Софийно-идеалистические концепции. Эсхатология культуры у Н. Бердяева. Оправдание культуры в эсхатологической перспективе – Г. Федотов, Д. Андреев.

## **МОДУЛЬ 2 Философская антропология**

### **Тема 1. Эволюция философско-антропологической мысли в западной традиции.**

Философская идея человека. Софисты и человек как «мера всех вещей». Сократ – родоначальник философско-антропологической мысли. Античные добродетели как техники достижения совершенства человека. Человек в философии Платона: соотносительность человека с миром идей. Человек как «политическое и разумное животное» у Аристотеля. Поворот от концепции «разумного человека» к моральной философии. Открытие субъективности в новоевропейской философии как метафизическая предпосылка антропологий всех видов и направлений. Теологическая идея человека. Радикальное переосмысление человека в христианстве. Понятие «внутреннего человека». Открытие уникальной, неповторимой человеческой личности. Проблема свободы личности. Личность перед выбором индивидуализма и универсализма. Понятие любви, греха, совести, святости, спасения. Проблема гуманизма в философии как отрицание и как продолжение христианской традиции. Научная идея человека. Поиск общей теории человека, основанной на эмпирических наблюдениях и логических принципах. Гелиоцентрическая картина мира как научная основа антропологии. Человек в бесконечной Вселенной. Бездомность и одиночество. Утрата человеком ощущения центра мироздания. Математический разум – высшая форма связи между человеком и универсумом, ключ к истинному пониманию космического и морального порядка. Натуралистическая концепция человека. Приоритет биологической мысли. Возникновение социальной и исторической науки. Открытие социокультурного измерения человека. Человек в философии Просвещения. Культ разума и прогресса. Человек в философии истории Гегеля. Концепция социального отчуждения в философии К. Маркса. Рост эмпирического знания о человеке и отсутствие концептуального единства – серьезная теоретическая и практическая проблема в начале XX века.

### **Тема 2. Антропологическая проблематика в русской философии.**

Антропологическая ориентация русской философии как ее характерная черта и традиция. Религиозно- нравственная соотносительность антропологической тематики. Богоискательство как антропологическая задача. Универсализм русской философии как принцип построения образа мира и образа человека в противоположность западному индивидуализму. Принцип всеединства в русской

религиозной философии. Человек как система отношений внутри абсолютного бытия. Персоналистические устремления русской философии: полнота, цельность и свобода личности. Соборность как преодоление противоречия свободы каждого и единства всех. София – смыслообразующее начало мира, идеальная основа и соединительная ткань всеединства. Главные темы русской философской антропологии: связь философии человека с тайной личности; отношение человека к Богу; смысл жизни; свобода и творчество; цель и значение личной жизни; предназначение человека и его судьба; любовь к человеку; проблема добра и зла; тема вины.

### **Тема 3. Возникновение философской антропологии**

Этапы становления философской антропологии. Идея выделения самостоятельной области философско-антропологического знания на рубеже XVIII – XIX вв. 20-е годы XX в. – возникновение философской антропологии как одного из направлений западной философии (М. Шелер, Х. Плеснер, А. Гелен и др.). Идея целостности человека. Попытка синтеза философской рефлексии и конкретно-научного знания о человеке. Акцент на проблематике человека как природного существа. Неудача попытки синтеза. “Распад” философской антропологии. Возникновение конкретных антропологий: культурная антропология, социальная антропология, педагогическая антропология, биологическая антропология и др. Крушение рационалистической идеи. Сомнения относительно архетипа разумного человека. Поиск новой организующей идеи человека. Середина XX века – философская антропология как вид философской рефлексии, связанной с проблематичностью человека.

### **Тема 4. Философская антропология: предметное определение и функции.**

Философская антропология как самостоятельная область знаний. Понятие философской антропологии в широком и узком смысле. Проблема классификации антропологических учений. Поиск критериев. Образы человека как одно из оснований классификации: человек разумный, человек верующий, человек деятельный, человек политический, экономический человек, человек играющий, символический человек и т.д. Зависимость антропологической темы от характера эпохи. Эпохи «обустроенности» и «бездомности» как основание антропологической проблематики у М. Бубера. Отношение человека к сущему как критерий типологии человека у М. Хайдеггера: греческий человек, человек средневековый, новоевропейский человек. Другие основания. Трудности систематизации идей и подходов. Научный и философский критерии термина «философская антропология». Философская антропология как «историческая встреча» антропологии и философской идеи человека. Атрибутивный и экзистенциалистский подходы к решению вопроса: «Что есть человек?». Философская антропология как самосознание культуры, когда человек становится проблемой для себя самого. Особенности философской антропологии как самостоятельной области знания. Философская антропология как мировоззрение. Понятие мировоззрения и систематизация мировоззренческого опыта человека.

Мировоззрение и картина мира. Исторические типы мировоззрений. Антропоцентризм и философская антропология. Современная антропологическая мировоззренческая установка – призыв к экологии личности, к поиску нового искусства жизни. Философская антропология как методология. Изменение методологии изучения человека в XX веке. Философская антропология как особый метод мышления, рассматривающий человека в конкретной жизненной ситуации: культурно-исторической, экзистенциальной, психологической. Мир повседневности как система жизненных практик человека. Методы «димензиональной онтологии», «интервальной антропологии» в раскрытии многомерности человека.

### **Тема 5. Антропологическая целостность: статус и структура.**

Фундаментальные антропологические константы как регулятивные идеи: самоидентичность, самотрансценденция, целостность, открытость, духовность, телесность, свобода, способность к творчеству. Категориальное моделирование человека. Фундаментальные антропологические константы как категории и как экзистенциалии. «Мир человека» и «человек в мире» как основные онтологические различия единой антропологической целостности. Системный подход и структура антропологической целостности. Человек как единство природного, культурно-исторического (индивидуального, социально-определенного и общечеловеческого) и вечного (вселенского). Антиномичность человека: человек одновременно существо духовное и телесное, творческое и тварное, свободное и зависимое, автономное и «связанное», самоидентичное и самоизменяемое, конечное и бесконечное, рациональное и иррациональное, родовое и индивидуальное, органическое и надорганическое и т.д. Герменевтика как искусство понимания цельного жизненного опыта человека. Понятие интерпретации. Горизонт как «предварительное понимание». Понятие герменевтического круга. Восстановление авторитета традиции – одна из главных задач герменевтики.

### **Тема 6. Человеческое бытие.**

Понятие подлинного и неподлинного бытия. Ницше о человеке в полноте существования. Проблема бытия у М. Хайдеггера. К. Ясперс: человек как экзистенция. Бытие в трактовке Ж.-П. Сартра. Разрыв с бытием в истолковании Н.А. Бердяева и С.Л. Франка. Понятие жизненного пространства. Телесность, Дом – важнейшие формы пространства, определяющие человека. Свободное пространство в целом – собственно человеческая форма пространства. Человеческое время. Духовная ситуация времени. Фундаментальные отношения человека к миру. Отношение человека к вещам. Предметное бытие. Понятия опредмечивания и распредмечивания. Человек и техника. Техника и труд. Оценки техники. Феномен отчуждения. Противоречие между творческой сущностью человека и результатами его творчества. Глобальность эколого-технологического кризиса. Потребление как техника социализации. Альтернатива: обладать или быть – ситуация самоопределения современного человека. Отношение человека к другому человеку. Структурообразующие характеристики общества: «Я – Ты», «Я



– Оно», «Мы». Массовое общество, «идеологический» человек и проблема манипуляции. Два типа отношений между людьми: отношения отчуждения и отношения диалога. Диалогическая философия как мировоззренческая основа нового типа общественного устройства, основанного на партнерстве и сотрудничестве. Отношение человека к Абсолюту. Абсолют как субстанциальная и нравственная основа человека. Разум Просвещения в форме Абсолюта и протест романтиков. Вывод Ницше «Бог умер, и это мы убили его». Ответы «теологии кризиса», экзистенциальной философии, постмодернизма на вызов времени. Человек в ситуации анонимности знаковых систем. Ниспровержение субъекта в постмодернизме. Клинический дискурс в трактовке человека.

### **Тема 7. Экзистенциальные модусы человеческого бытия.**

Понятие экзистенции. Экзистенциальные характеристики человеческого бытия. Человек в определенной ситуации – исходный пункт философствования. Событие – основная форма жизни человека. Свобода и коммуникабельность – формы проекции человека в мир. Непосредственность чувственного самораскрытия как основа экзистенциального общения. Основные экзистенциалы: забота, тревога, ответственность, страх, одиночество, страдание, любовь и другие. Проблема смысла человеческого существования. Стремление к поиску и реализации смысла жизни – основной двигатель поведения и развития личности. Смысл жизни и ценности: творчества, переживания и отношения. Совесть как орган смысла. Понятие сверхсмысла. Утрата человеком смысла жизни ведет к экзистенциальной пустоте. Понятие экзистенциального вакуума и теория логотерапии.

### **Тема 8. Человеческая субъективность и образ «Я».**

Феномен сознания и его модели. Разум, рассудок, чувство и воля – компоненты субъективности. З. Фрейд о структуре психики. Сознание и бессознательное – свойства человека или вселенной? Человеческая субъективность как образ «Я». Трудности постижения собственного «Я». Образ «Я» как основа внутренней индивидуальной целостности. Угроза как переживание конфликта между «Я» и поведением человека, противоречащим ценностям «Я». Структура образа «Я»: цели, ценности, мотивы. Идентичность и идентификация. Идентификация как способ включения индивида в общество. Самоидентификация и проблемы самоистолкования. Понятие внутреннего диалога. Субъективность как основа антропологизации мира; позитивные и негативные следствия «власти человека над сущим».

### **Тема 9. Проблема личности как одна из ключевых в философской антропологии.**

Проблема личности в философской антропологии. Понятие личности в персонализме. Личность как универсум. Характеристики личности: абстрактность и конкретность, субъективность и субстанциональность, уникальность и универсальность, индивидуальность и тотальность. Индивидуальность как особая форма бытия личности. Личность и культура. Личностное начало в культуре:

достоинство, ответственность, свобода, совесть, способность к творчеству. Переход культуры, основанной на личностном начале к культуре, основанной на системе. Утрата ценности свободной автономной целостной индивидуальности. Персонология – психология личности. Психологические теории личности и их классификация. Самооценка и уровень притязания личности. Цели и ценностные ориентации. Мотивы и потребности. Иерархия потребностей (А. Маслоу) и проблемы самоактуализации личности. Самоактуализация личности – основа ее чувства удовлетворенности жизнью. Внутренние конфликты личности и психологическая защита.

### **Тема 10. От бытия в мире вещей к бытию в мире смысла**

Антропологический кризис как один из составляющих общего криза культуры: кризис принципов и отсутствие идеи человека, утрата человеком индивидуальной автономии и стандартизация форм жизни, разрушение личностного начала в культуре, замена живого переживания деловым техническим общением, опасность разрушения биологии человека, крах духовных ценностей, разрыв между сферой культуры и сферой экономики. Новые типы реальности: Интернет и анонимность общения. Ценностная дезорганизация человека и проблема идентификации. Антропологическая перспектива. Проблемность человека как практическая задача его самоопределения в современных условиях. Задачи философской антропологии: исследование человека, его онтологического статуса и фундаментальных жизненных отношений; выявление исходных посылок наук о человеке; антропологическое обоснование моральных ценностей; реалистический учет и раскрытие возможностей человека в новом типе культурного творчества. Экологическое измерение человека. Становление постантропологической парадигмы: от системности к целостности.

### **7.3. Лабораторный практикум**

Учебным планом лабораторный практикум не предусмотрен

### **7.4. Темы практических занятий (примеры)**

Модуль 1: Онтология культуры, морфология и метафизика культуры

Модуль 2: Человек в мифологической картине мира

### **7.5. Практикумы, тренинги, деловые и ролевые игры**

Учебным планом не предусмотрены.

## **8. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль успеваемости**

### **8.1. Цели самостоятельной работы**

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску и анализу литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки научных докладов и ведения академических дискуссий.

## **8.2. Организация и содержание самостоятельной работы**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к написанию реферата, зачету и экзамену.

Реферат представляет собой самостоятельное аналитическое исследование одного из текстов, который изучается при самостоятельной работе и обсуждается на семинарских занятиях. Структура реферата подразумевает экспозицию: раскрытие общей темы, объекта и предмета, исторический обзор истории текста, анализ его основного содержания, антропологических и теологических положений в тексте, которые представляются обучающемуся наиболее существенными. Написание реферата является обязательным условием допуска к экзамену.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Батюта Е.А. Философская антропология : учебное пособие / Е.А. Батюта, и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина ; под общ. ред. Е.С. Черепановой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 275 с. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275804)
2. Гуревич, П. С. Философская антропология в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / П. С. Гуревич. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08951-6
3. Гуревич П.С. Размежевания и тенденции современной философской антропологии=Delimitations and tendencies of modern philosophical anthropology : монография / П.С. Гуревич, Э.М. Спирова ; Российская академия наук, Институт философии. – М.: Институт философии РАН, 2015. – 162 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444376](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444376)
4. Пивоев В.М. Философия культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. – 4-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 429 с. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210654)
5. Поздняков Э.А. Философия культуры / Э.А. Поздняков. – 2-е, исправленное и дополненное. – М.: Весь Мир, 2015. – 608 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913)

6. Проблемы философии культуры / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. С.А. Никольский. – М.: Институт философии РАН, 2012.– 192 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444049)
7. Проблемы философии культуры / Российская академия наук, Институт философии ; отв. ред. С.А. Никольский. – М.: Институт философии РАН, 2014.– Вып. 2. – 208 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444050](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444050)
8. Туман-Никифоров А.А. Постигание природы и сущности человека: от философской антропологии до гуманологии: монография / А.А. Туман--Никифоров, И.О. Туман-Никифорова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красно-ярск: Сибирский федеральный университет, 2013. – 226 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364074](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364074)
9. Философская антропология: идеи и теории мыслителей разных эпох и культур : хрестоматия / сост. Г.М. Пурынычева, А.П. Алексеев, М.Ю. Билаонова, Е.В. Вязова и др. – Йошкар-Ола : ПГТУ, 2014. – 252 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277032](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277032)
10. Философская антропология: Человек многомерный: учебное пособие / С.А. Лебедев, И.А. Бирич, В.Д. Губин и др. ; под ред. С.А. Лебедева. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937)
11. Шапинская Е.Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е.Н. Шапинская ; Научная ассоциация исследова-телей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». – М.: Согласие: Артём, 2014. – 456 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252987)

## **9.2. Дополнительная литература**

1. История и философия культуры и искусства / авт.-сост. Т.Б. Сиднева, Н.Б. Долгова, Е.И. Булычева ; Министерство культуры Российской Федерации и др. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 52 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312203>
2. Сиднева, Т.Б. Современные эстетические концепции : учебная программа и методические рекомендации для аспирантов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312246>

### **9.3. Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)**

Библиотекатекстов гуманитарных наук: «Гумер»

[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/index\\_philos.php](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php)

Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru>

Портал «Философия в России». Содержит обширную библиотеку, а также разделы: Справочники, учебники; Сетевые энциклопедии, справочники; Программы курсов; Госстандарты; Философские организации и центры: <http://www.philosophy.ru>

Цифровая библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>

Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru/FILOSOF>

Библиотека Института философии и права Сибирского отделения РАН:

<http://www.philosophy.nsc.ru/BIBLIOTECA/Library.htm>

Open Access Journals: международная реферативная база данных научных изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.omicsonline.org>.

DOAJ: международная реферативная база данных научных изданий

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://doaj.org/>

### **9.4. Электронно-библиотечные системы (ЭБС)**

Электронно-библиотечная система на платформе издательства «Юрайт»:

<https://urait.ru/>

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека онлайн»

<https://biblioclub.ru/>

## **10. Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет кафедры философии, религиоведения и педагогики;
2. Библиотека РХГА;
3. Мультимедийные комплексы (компьютер, проектор, экран, документ-камера, DVD/VHS-плеер, акустическая система).
4. Сеть интернет, файловый сервер.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, проходящих практику, электронными учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению лабораторных работ, а также всех видов самостоятельной работы.

## **12. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины**

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ практик, которые оформляются протоколами заседаний кафедры, форма которых утверждена Положением о рабочих программ дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

## **13. Примеры оценочных средств по дисциплине**

1. Коллоквиум на практическом занятии (средство контроля усвоения раздела или разделов). Способ проверки – вопросы по темам (разделам) дисциплины.
2. Дискуссия.
3. Реферат.
4. Доклад.

Нужно учитывать, что при заочной системе обучения, в условиях малого количества аудиторных занятия реально вероятнее всего возможно проведение только какого-то одного варианта. При заочной форме обучения предусмотрена только промежуточная аттестация, следовательно, результат работы аспирантов во время контактных часов может быть засчитан как основа для промежуточной аттестации (оценка за зачет или экзамен)

### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Философская антропология, философия культуры»**

1. Философия культуры и культурология.
2. Многомерность культурного бытия и проблема выяснения сущности культуры..
3. Основные подходы к вопросу происхождения культуры.

4. Культура как система.
5. Культура как отношение к природе: основные формы.
6. Социально-практические измерения культуры.
7. Эстетическое измерение культуры: основные формы.
8. Дух и духовная жизнь эпохи.
9. Дух, культура, символ.
10. Категории философии и категории культуры.
11. Роль ценностей в культуре.
12. Культура, душа, архетип.
13. Сакральное измерение культуры.
14. Проблема осевого измерения культурного пространства.
15. Техника как феномен культуры.
16. Наука как формообразование культуры.
17. Хозяйство в структуре культуры.
18. Гражданско-политические отношения в составе культуры.
19. Государство и культура.
20. Право в культуре.
21. Культура, нравственность, мораль.
22. Философия искусства и эстетика.
23. Понятие искусства: сущность, виды, тенденции.
24. Культура и религия.
25. Важнейшие особенности христианской культуры.
26. Образование и культура.
27. Семья и культура.
28. Место философии в культуре.
29. Основные законы генезиса культурных систем.
30. Единичное, особое и всеобщее в развитии культуры.
31. Материальные предпосылки и духовные факторы развития культуры..
32. Культура и цивилизация.
33. Проблема вечного и преходящего в составе культуры.
34. Творчество и культура: проблема ценностных оснований.
35. Пространство культуры—основные подходы.
36. Наука, научная картина мира, философия, религия.
37. Стадиальные подходы к развитию культуры: основные концепции.
38. Основные модели теологии культуры.
39. Культура и миф.
40. Неокантианская философия культуры.
41. Понимание культуры в философии жизни.
42. Экзистенциалистский подход к культуре.
43. Структурализм и культурология.
44. Мистико-эзотерическая концепция культуры.
45. Символизм в культуре и науке о культуре.
46. Игровые концепции культуры.
47. марксистские и неомарксистские подходы к культуре.
48. Психоаналитические концепции культуры.
49. Просвещение и романтизм как парадигмы философии культуры.
50. Основные методы познания феноменов культуры

51. Предмет, задачи и статус философской антропологии. Философская антропология в системе философского знания.
52. Человек как предмет осмысления сугубо философским дискурсом. Забота о человеке как задача философии. Понятие “человек” в науке и в философии.
53. Идеи (образы) человека в истории и их историческая значимость.
54. Шелер об основных идеях человека в истории. Проблема возможности единой и универсальной идеи человека.
55. Человек Востока и человек Запада. Человек глазами древневосточной мысли
56. Античная антропология и формирование идеи человека как разумного существа
57. Религиозно-философская антропология средневековья. Открытие человеческой души.
58. Образ человека-гуманиста в эпоху Возрождения. Антропологическая проблематика философии Возрождения
59. Антропологические темы в философии Нового времени.
60. Учение о человеке в эпоху Просвещения.
61. Определение статуса философской антропологии в немецкой классической философии.
62. Человек как родовое существо в немецкой классической философии.
63. Вклад Канта и Гегеля в развитие философско-антропологического дискурса.
64. Антропологический материализм Фейербаха.
65. Марксизм о происхождении и родовой сущности человека.
66. Человек, недочеловек, сверхчеловек в философии Ницше.
67. Основные идеи о человеке Шелера. “Положение человека в космосе”
68. Учение Плеснера и Гелена о человеке.
69. Концепция Кьеркегора об эстетическом, этическом и религиозном человеке.
70. Вклад экзистенциализма в философскую антропологию. Основные идеи его представителей (Хайдеггер, Сартр, Камю, Ясперс).
71. Понятия “экзистенция”, “трансценденция” в философии экзистенциализма
72. Мартин Бубер о сущности антропологического знания и его развитии.
73. Современное состояние философской антропологии. Человек в философии постмодерна.
74. Философия о человеческой сущности. Кризис понятия “сущность человека”. Понятия природы, сущности, существования человека и их эвристический смысл.
75. Единство антропогенеза и социогенеза.
76. Идея человека как космопланетарного феномена. Антропный принцип космологии.
77. Основные подходы к решению проблемы антропогенеза, их достоинства и недостатки.
78. Концепция Тейяра де Шардена о происхождении человека.
79. Универсальность и родовая сущность человека.
80. Социальный организм человека. Человек как социальное существо
81. Понятие человеческой личности. Проблема личности в истории философии. Индивид, личность, индивидуальность.
82. Человеческая телесность и ее границы.
83. Человек как душевное и духовное существо.
84. Основные экзистенциалы человека: вера, надежда, любовь, совесть. Любовь в человеческом бытии. Смысл любви.



85. Драматизм человеческого бытия. Стрaдание как истинно человеческий феномен. Мужество жить и принцип надежды.
86. Философия о жизни, смерти и бессмертии человека. Проблема смысла жизни человека.
87. Гуманизм и его типы. Кризис гуманизма
88. Антропологический кризис и перспективы человека.

### **Примерный перечень тем докладов по дисциплине**

1. Роль ценностей в культуре.
2. Главные идеи софистов о содержании социально-гуманитарного знания.
3. Сократ – идея ценности разума и теоретического знания.
4. Евразийские взгляды Л.Н. Гумилева.
5. Проблема прогресса в истории; критерии прогресса и возможность его существования.
6. Идея «Золотого Века» в философии Ж.-Ж. Руссо.
7. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
8. Концепция антропогенеза в религиозно-философском учении П. Тейяра де Шардена.
9. Структура и функции культуры.
10. Понятие «свободы» в философской концепции Ж-П. Сартра.
11. Проблема отчуждения человека в философском учении Л. Фейербаха.
12. Проблема жизни и смерти в истории философии.
13. Проблема свободы в философии И. Канта.
14. Религиозная и научная концепции происхождения человека.
15. Религиозная, научная и философская концепции смысла жизни.
16. Философская антропология как направление современной философской науки.
17. Философская антропология о природе и сущности человека.
18. Философская проблема смысла жизни человека, его смертности и бессмертия.
19. Философские аспекты антропогенеза. Альтернативные концепции происхождения человека.
20. Философские аспекты психоаналитической теории З. Фрейда.
21. Философские идеи работы А. Камю «Бунтующий человек».
22. Философские идеи в «Исповеди» Аврелия Августина.
23. Человек, его происхождение и сущность.
24. Человечество как планетарное явление. Понятие «ноосферы» и «техносферы».
25. Эвдемонизм этики Л. Фейербаха.
26. Экзистенциальная философия о «подлинном существовании».
27. Проблемы трактовки природы отчуждения и его роли в теориях марксизма и экзистенциализма.
28. Игровые концепции культуры.
29. Техника как феномен культуры.
30. Неокантианская философия культуры.
31. Понимание культуры в философии жизни.
32. Стадиальные подходы к развитию культуры.

33. Концепция культуры К. Леонтьева.
34. Культурологические идеи П. Сорокина.
35. Культурологические идеи П. Флоренского.
36. Культурологические идеи К.Г. Юнга.
37. Творчество и культура у Н.А. Бердяева.

**Примерный перечень тем рефератов по дисциплине  
«Философская антропология, философия культуры»**

1. Философия культуры и истории Дж. Вико.
2. Философия культуры Ф. Шлегеля.
3. Философия и герменевтика культуры В. Дильтея.
4. Философия культуры У. Джеймса.
5. Философия культуры Г. Зиммеля.
6. Философия культуры М. Бубера.
7. Философия культуры М. Шелера.
8. Философия культуры Й. Хейзинги.
9. Философия культуры Ж. Маритена.
10. Философия культуры Э. Жильсона.
11. Философия культуры Ж.-П. Сартра.
12. П. Тиллих как философ культуры.
13. Философия культуры Р. Гвардини.
14. Философия культуры Р. Бульмана.
15. Философия культуры Г. Маркузе.
16. Г. Марсель как философ культуры.
17. Философия культуры М. Элиаде.
18. Герменевтика и философия культуры П. Рикера.
19. Философия культуры в работах Ж. Деррида.
20. Р. Барт как философ культуры.
21. Методология исследования истории и культуры в работах М. Фуко.
22. Философия культуры У. Эко.
23. Философия культуры Ж. Бодрийяра.
24. Философия культуры К.Н. Леонтьева.
25. Философия культуры В.В. Розанова.
26. Философия культуры Б.П. Вышеславцева.
27. Философия культуры И.А. Ильина.
28. Философия культуры В.Ф. Эрна.
29. Философия культуры С.Л. Франка.
30. А. Белый как философ культуры.
31. Культурфилософская концепция Д.С. Мережковского.
32. Философия культуры П.А. Флоренского.
33. Философия культуры П.М. Бицилли.
34. Философия культуры Л.П. Карсавина.
35. Философия культуры В. Библера.
36. М. Мамардашвили как философ культуры.
37. Культурфилософская концепция С.С. Аверинцева.
38. Культурфилософская концепция В.В. Биbihина.

39. Философия культуры Ю.М. Лотмана.
40. Д.С. Лихачев как культуролог.
41. Концепция культуры А.М. Панченко.
42. Философия культуры М.К. Петрова.
43. Идеал человека в философии стоиков.
44. Идеал человека в философии и культуре Возрождения.
45. Проблемы культуры и цивилизации в философии О. Шпенглера.
46. Проблема свободы человека в философии Ж.П. Сартра.
47. Влияние философии психоанализа на литературу, искусство, кинематограф XX в. (по работам З. Фрейда, К.Г. Юнга).
48. Проблема человека в русской философии
49. Проблема человека в психоанализе
50. М.Шелер – основатель философской антропологии
51. Человек в постиндустриальном обществе.
52. «Симфоническая личность» (евразийская интерпретация взаимоотношений человека и государства)
53. Ценностные ориентации человека в мире.
54. Духовность человека как предмет философского осмысления средневековой культуре.
55. Человек в формах и способах реализации своей активности.
56. Фундаментальные экзистенциалы человеческого бытия.
57. Тейяр де Шарден: человек как ось и вершина эволюции.
58. В.И. Вернадский о человеке.
59. Человек эстетический, этический и религиозный (Кьеркегор).
60. Человек желающий.
61. Экономический и потребляющий человек в современном обществе.
62. Проблема Другого в философской антропологии.
63. Страдание как истинно человеческий феномен.
64. Смысл человеческого бытия.
65. Творчество и свобода в человеческой жизни.
66. Свобода и ответственность человека
67. «Смерть человека» как современная идея.
68. Человек – это Бог. Идея богочеловечества.
69. Универсальность и одномерность как две стороны человека.
70. Отчуждение и его виды.
71. Х. Плеснер: ступени органического и человек.
72. А. Гелен: дуальная природа человека и проблема системной антропологии
73. Экзистенциализм и проблема человека. Диалог и взаимовлияние русской религиозной философии (Н. Бердяев, Л. Шестов) и европейского экзистенциализма.
74. Э. Кассирер: культурно-символический опыт о человеке.
75. Антропологические идеи структурализма (Леви-Стросс, Лакан, Фуко).
76. Я и Другой. Философия диалога (Бубер, Левинас, Бахтин).
77. «Самость» и «я» как проблема философской антропологии.
78. Молчание как проблема философской антропологии.
79. Игра и перевоплощение как проблема антропологии.
80. Образ как фундаментальная проблема современной философии.

**Примерный перечень тем для круглого стола по дисциплине «Философская антропология, философия культуры»**

1. Античная забота о себе
2. Антропология Ветхого и Нового Завета
3. Антропология разума
4. Рациональное и иррациональное
5. Проблема человека в русской философии
6. Проблема человека в советской философии
7. Антропологический поворот в философии
8. Структурная антропология
9. Экзистенциальная философия о человеческом бытии
10. Методология осмысления культуры
11. Мифологические основания культуры
12. Динамика социокультурного процесса (цивилизационный, линейный подходы)
13. Игровые основания культуры
14. Духовные основания культуры
15. Семиотические основания культуры
16. Эстетические основания культуры
17. Этнологические основания культуры
18. Основные критерии этноидентичности.
19. Природа и культура
20. Символическая философия культуры Э. Кассирера
21. Питирим Сорокин и его критика теории культурных систем

**Примерный перечень тем творческих индивидуальных заданий по дисциплине «Философская антропология, философия культуры»**







1. Вспомните и опишите основные законы генезиса культурных систем.
2. Попробуйте объяснить, в чем сильные и слабые стороны эволюционных концепций происхождения культуры?
3. Подумайте, как можно соотнести философию культуры со смежными областями культурологического знания?
4. Попробуйте раскрыть значение знаков и символов в строении культуры.
5. Каковы формы и характер взаимного влияния религии и культуры?
6. Подумайте, кто создает культуру – человек или человечество?
7. Какие исторические идеи Гегеля повлияли на культурологическую мысль?
8. В чем слабые стороны марксистского понимания социо-культурных процессов?
9. Попробуйте объяснить, что дает герменевтический метод для понимания культуры.
10. Подумайте и объясните, в каком смысле культуру можно назвать «памятью истории»?
11. В чем причины достаточно позднего внимания к культурологической проблематике в философии?
12. Подумайте и охарактеризуйте диалогические модели культуры.
13. Подумайте, каковы новации в понимании историчности развития культуры, внесенные философией жизни.
14. Что ценного могут дать феноменологические процедуры исследователю культуры?
15. Подумайте и раскройте роль неокантианства в становлении культурологии.
16. Вспомните, на какие сферы культуры и как повлияла антропософия?
17. Почему О.Шпенглера можно назвать философом культуры по преимуществу?
18. Попробуйте вспомнить, в чем причины прогресса в социо-культурной жизни согласно концепциям Гегеля, Маркса, Шпенглера и Тойнби?
19. Подумайте и сравните концепции Шпенглера и Н. Данилевского.

20. Подумайте и попытайтесь показать, какие идеи Юнга повлияли на исследования культуры.
21. Вспомните и рассмотрите влияния, оказанные психоанализом на художественное творчество, литературоведение, искусствоведение.
22. Расскажите о влияниях экзистенциализма на литературу и искусство.
23. Возможно ли создание идеального государства?
24. Подумайте и опишите, каковы основные особенности христианской культуры?
25. Подумайте, какова роль техники в развитии цивилизации?
26. Какую функцию выполняет в культуре система образования?
27. Сопоставьте, какова связь между категориями философии и универсалиями культуры.
28. Подумайте, в чем своеобразие российской философии культуры?
29. Попробуйте объяснить, почему самоограничение является условием свободы?
30. Почему, согласно Бердяеву, свобода предшествует человеку? Сопряжена ли свобода с выбором?
33. Что значило быть добродетельным в понимании древних греков?
34. Когда возможны отношения Я-Ты, по Буберу?
35. Поясните смысл высказывания Сократа: «Познай самого себя, и ты познаешь богов и вселенную».

**Шкала оценки устных ответов, индивидуальных заданий,  
рефератов, проектов**

| Уровень оценки |                     | Критерий оценки  |
|----------------|---------------------|--|
| Выше базового  | Отлично             | Материал раскрыт полностью, изложен логично, без существенных ошибок, выводы и доказательства опираются на теоретические знания  |
|                | Хорошо              | Основные положения раскрыты, но в изложении имеются незначительные ошибки, выводы доказательны, но содержат отдельные неточности |
| Базовый        | Удовлетворительно   | Изложение материала несистематизированное, выводы недостаточно доказательны, аргументация слабая.                                |
| Ниже базового  | Неудовлетворительно | Не раскрыто основное содержание материала, обнаружено незнание основных положений темы. Ответ на вопрос отсутствует.             |

**Шкала оценки в системе «зачтено – не зачтено»**

| Уровень оценки |           | Характеристика ответа   |
|----------------|-----------|---|
| Базовый        | «Зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> <li> достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li> усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> <li> использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</li> <li> владение инструментарием изучаемой дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</li> <li> умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи связанные и преподаваемой дисциплиной;</li> <li> умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и</li> </ul> |

|               |              |   |
|---------------|--------------|---|
|               |              | <p>направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ работа под руководством преподавателя на практических (лабораторных) занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</li> </ul>  |
| Ниже базового | «Не зачтено» | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;</li> <li>■ не знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;</li> <li>■ использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;</li> <li>■ слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;</li> <li>■ неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой дисциплины;</li> </ul> |
|               |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ пассивность на практических (лабораторных) занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий;</li> <li>■ отказ от ответа или отсутствие ответа.</li> </ul>  |
|               |              |   |

## Индикаторы освоения дисциплины «Философская антропология, философия культуры» (показатели и критерии оценки уровней сформированности компетенции)

**УК – 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях**

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ

Универсальная компетенция выпускника программы аспирантуры по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль программы «Философская антропология, философия культуры».

### ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные методы научно-исследовательской деятельности.

**УМЕТЬ:** выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач.

**ВЛАДЕТЬ:** навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ

| Планируемые результаты обучения<br>(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)  | Критерии оценивания результатов обучения |  |   |  |   |
|---|--|--|---|--|---|
|   | 1  | 2  | 3   | 4  | 5   |
| <b>ЗНАТЬ:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Отсутствие знаний                        | Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных | Неполные знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в | Сформированные и систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в |

|  |                    |   |   |  |   |
|--|--------------------|---|---|--|---|
|  |                    | областях  | областях  | том числе в междисциплинарных областях   | междисциплинарных областях  |
| <b>УМЕТЬ:</b><br>анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации                                  | Не систематическое умение анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации  | В целом успешное (за исключением некоторых случаев) умение анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации                              | Успешное и систематическое умение анализировать альтернативные пути решения исследовательских и практических задач и оценивать риски их реализации                              |
| <b>УМЕТЬ:</b> при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений            | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений     | Не систематически осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений | В целом успешное (за исключением некоторых случаев) умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений | Сформированное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений             |
| <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях          | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Не систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях      | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач,                           | Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных |



|  |                    |  |   |  |   |
|--|--------------------|--|---|--|---|
|  |                    |  |   | в том числе в междисциплинарных областях   | областях  |
| <b>ВЛАДЕТЬ:</b> навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Не систематическое применение навыков критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | Успешное и систематическое применение навыков критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |

**ПК – 1 Способность к исследованию проблем генезиса, развития и современного состояния философско-антропологического и культурологического знания как постоянной составляющей в эволюции духовной культуры человечества**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОМПЕТЕНЦИИ**

Профессиональная компетенция выпускника программы аспирантуры по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль программы «Философская антропология, философия культуры».

**ПОРОГОВЫЙ (ВХОДНОЙ) УРОВЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ТРЕБУЕМЫЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ**

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

**ЗНАТЬ:** основные этапы становления и развития философской антропологии и философии культуры

**УМЕТЬ:** самостоятельно размышлять над философскими проблемами.

**ВЛАДЕТЬ:** критическим мышлением, навыком анализа философских текстов.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ И КРИТЕРИИ ИХ ОЦЕНИВАНИЯ**

|  |   |
|--|---|
|  | <b>Критерии оценивания результатов обучения</b> |
|--|---|

| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)                            | <b>1</b>          | <b>2</b>  | <b>3</b>   | <b>4</b>  | <b>5</b>   |
|--|-------------------|---|--|---|--|
| <b>ЗНАТЬ:</b> основные философские школы и направления, особенности их становления, исторического развития и современное состояние | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | Неполные представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | Сформированные систематические представления об основных философских школах и направлениях, особенностях их становления, исторического развития и современного состояния по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» |
| <b>ЗНАТЬ:</b> специфику философского дискурса, особенности интерпретации философского текста                                       | Отсутствие знаний | Фрагментарные представления о специфике философского дискурса, особенностях интерпретации философского текста в рамках соответствующего профиля подготовки «Философская антропология, философия культуры»                                     | Неполные представления о специфике философского дискурса, особенностях интерпретации философского текста в рамках соответствующего профиля подготовки «Философская антропология, философия культуры»                                     | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике философского дискурса, особенностях интерпретации философского текста в рамках соответствующего профиля подготовки  | Сформированные систематические представления о специфике философского дискурса, особенностях интерпретации философского текста в рамках соответствующего профиля подготовки антропология,  |

|  |                    |  |   |  |   |
|--|--------------------|--|---|--|---|
|  |                    |  |   | «Философская антропология, философия культуры»   | философия культуры»   |
| <b>УМЕТЬ:</b><br>реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре | Отсутствие умений  | Фрагментарное умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | Не систематическое умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | В целом успешное (за исключением некоторых случаев) умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» | Успешное и систематическое умение реконструировать философские идеи, определять их место в системе историко-философского знания, мировой культуре по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры» |
| <b>ВЛАДЕТЬ:</b> языком и понятийно-категориальным аппаратом философии  | Отсутствие навыков | Фрагментарное владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры»   | Не систематическое владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры»   | В целом успешное (за исключением некоторых случаев) владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры»   | Успешное и систематическое владение языком и понятийно-категориальным аппаратом философии по соответствующему профилю подготовки «Философская антропология, философия культуры»   |





